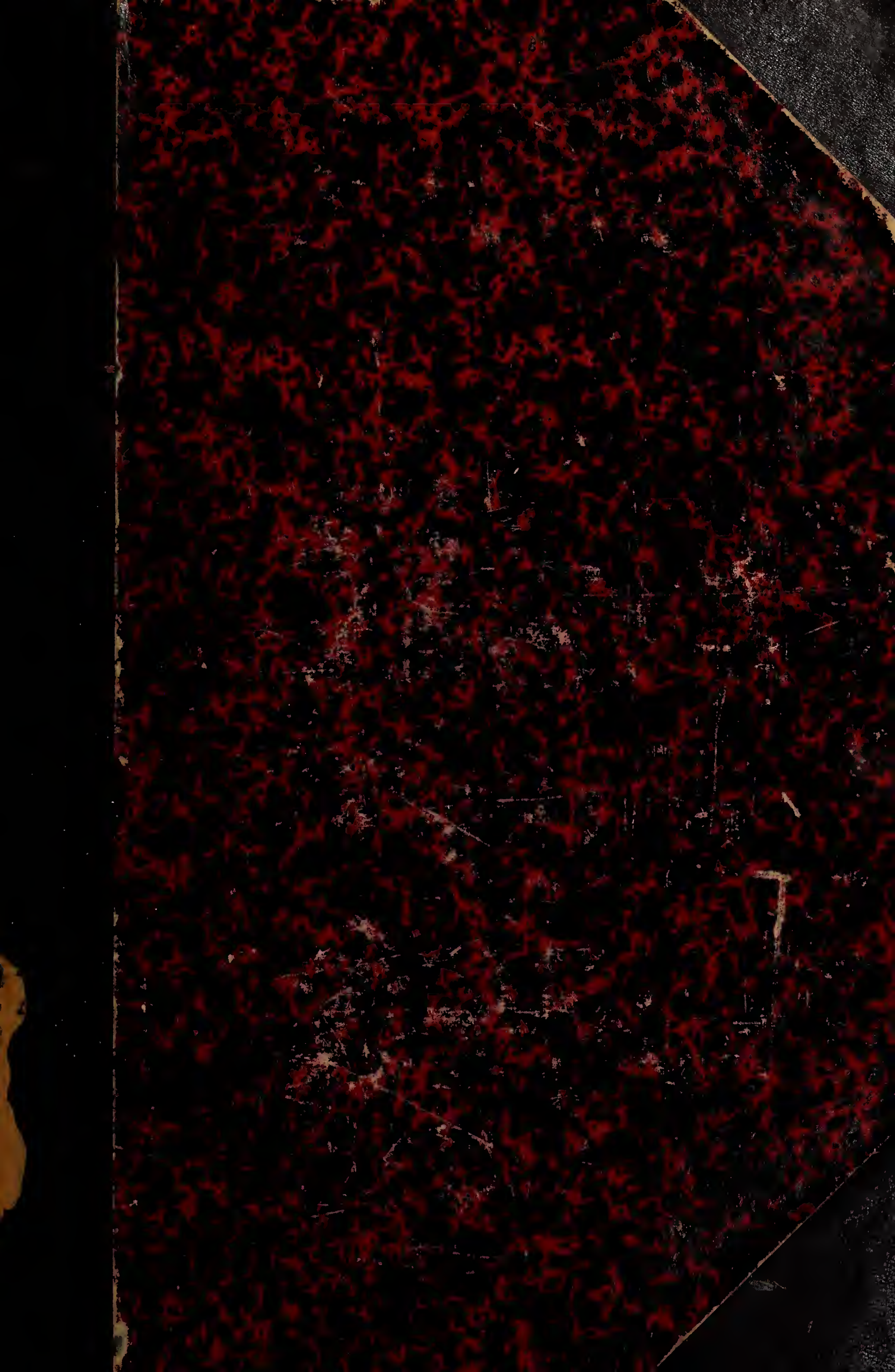
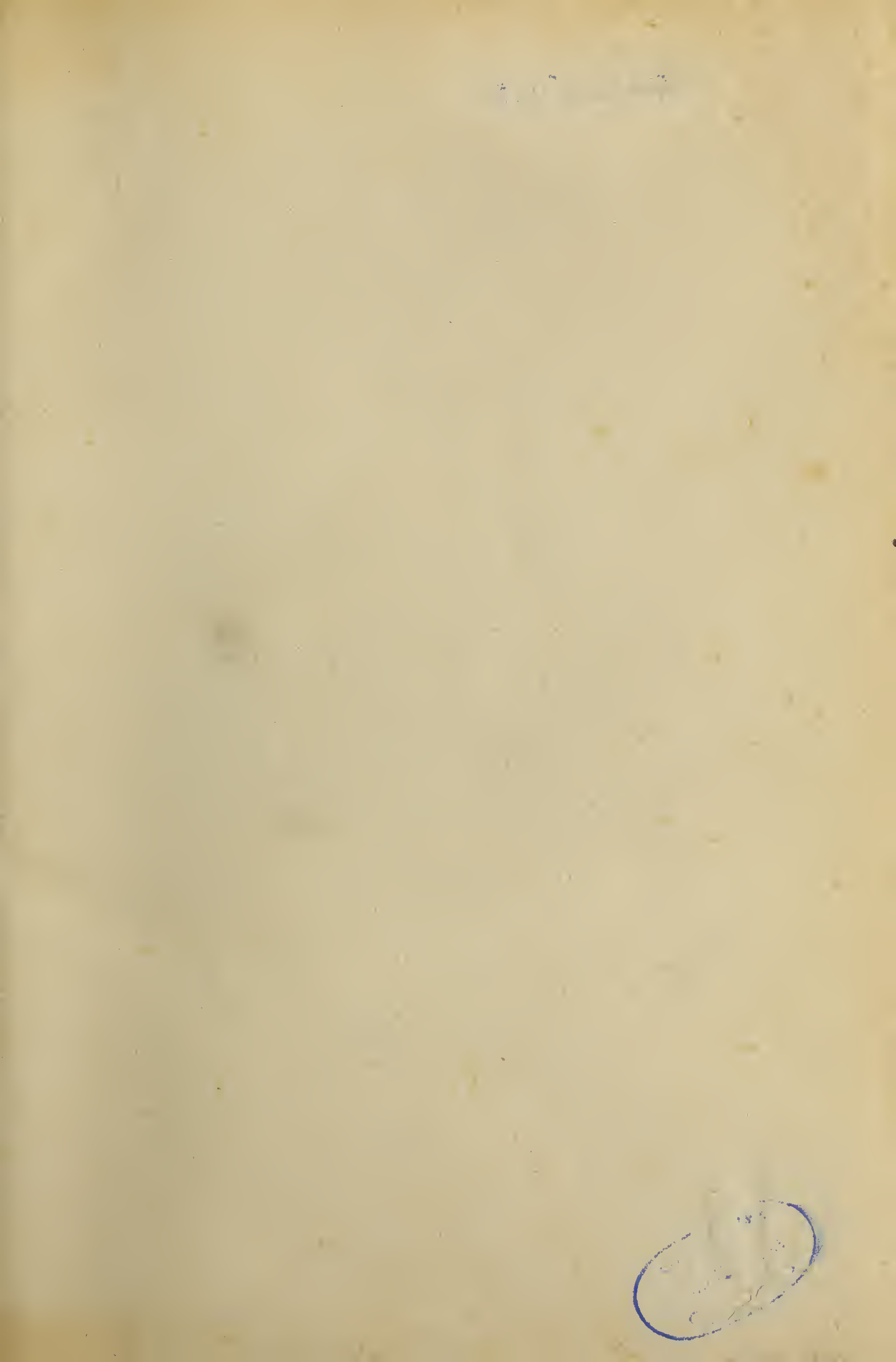




208



SAISON 1904-1905

1ere Semaine

Semaine du 5 Septembre 1904.

"*Snob*" Par Gustave Guiches

SNOB.

Piece en 4 Actes par Gustave Guiches

——DISTRIBUTION——

Jacques Dangy	MMrs P. Lefrançais
Juillan	R. Joubé
Duc de Malmout	F. Lombard
Serteux	R. Darcy
Marquis de Sargé	G. Nyms
Noizay	M. Neuillet
Géneral Comte le Tournoy de la Force de Dieu	G. Bruneton
Lavial	J. Carême
Hélène Dangy	Mmes J. Myriell
Duchesse de Malmont	C. Varennes
Vicomtesse de Lieurau	J. Méaulie
Marquise de Latour-Lacroix	M. Lafon
Duchesse de Liverpool	Lefrançais
Madame Bégles	Vienne Montvallier
Madame Lavial	F. Vasse

ACTE I	Uu Salon chez Dangy
ACTE II et III	Chez Dangy: grand Atelier
ACTE IV	Chez Dangy au chateau de Mazeran

Meubles et Tentures fournis par la maison N. G. VALIQUETTE

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Les abonnés sont respectueusement prévenus que leur 1er versement est dû et devient payable à partir du 1er septembre en retirant leurs coupons au bureau du Théatre.

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel
Chef d'Orchestre, Emile Taranto

. . Vins des Peres Blancs d'Afrique . .

Moscatel, Alicarte, Muscat, Blancs & Rose et Rouge

Café des Antilles St-Marc, et La Sulatna

Comte Forbe & Cie.

16 et 18 PLACE
Jacques-Cartier.

BAUME RHUMAL Guerit la Toux

Pourquoi ?

ne venez-vous pas rendre visite quand vous avez besoin d'un CHIC BIJOUX. MONTRES, ARGENTERIES etc. Vous trouverez ces jolies choses à bon marché, notre assortiment est immence et des meilleurs goûts.

SCOTT & SON, **Bijoutiers, Opticiens**

Phone Bell Est 761. 1545 Ste-Catherine

Beauvais Freres

Successeur de J. A. Denis

FERRONNERIES GENERALES

Ustensiles de cuisine, Ciment, Tuyau d'égout

Nous faisons une spécialité dans les fournitures de Peintures Huiles Vitres Vernis, Tapiserie etc.

236 RUE ST- LAURENT

145 RUE ST-CHARLES-BORROMEE

Pres du Monument Notional



Au Bon Marché 1193=97 St-Catherine

HAUTE NOUVEAUTE DE LA SAISON.

Nous sommes heureux de prévenir notre nombreuse clientèle que nous sommes en possession des dernières nouveautés de la saison d'automne.

Telles que : Etoffes de couleurs et noires. Soiries, Lainages, confections pour dames, Dentelles et Ruban, Collets, Gants, Modes.

Voyez notre vitrine faites spécialement avec quelques-uns de ces articles.

LETENDRE FILS & CIE. **1493-97 RUE STE-CATHERINE.**

TABLEAU DE LA TROUPE DU

THEATRE des NOUVEAUTES

Sous la direction artistique de M. VALERY HEURION

——TABLEAU DE LA TROUPE——

Melles JEANNE MYRIELL, Jeune premier role (Théâtre des Célestins de Lyon et Paris).
CLOTILDE VARENNES, Jeune premier role (réengagement).
MADELEINE LAFON, Première soubrette coquette (Paris).
P. LEFRANÇAIS, Jeune première des coquettes (Paris).
JEANNE MEAULLE, Première ingénuité (Gymnase de Liège)
FRANCINE VASSE, Première ingénuité (Nantes, Rouen.)
VIENNE-MONTVALLIER, Premier role (Genève).
LOUISE MAXIME, Deuxième soubrette (Bordeaux).
J. BERNY, Deuxième soubrette (Marseille).
MM. PAUL LEFRANÇAIS, Premier role (Théâtre Sarah-Bermhardt).
ROMUALD JOUBÉ, Jeune prem. role 1er accessit Conservatoire de Paris (Tournées Silvain).
JEAN CAREME, Jeune premier (Paris Toulouse.)
GEORGES BRUNETON, Grand premier comique (Toulouse).
MARCEL NEUILLET, Jeune premier comique (Nantes, Rouen).
GEORGES NYMS, Roles de genre (Paris).
FRED LOMBARD, Roles de composition (Nantes).
DARCY, Comique marqué (réengagement).
H. MARTIN, Amoureux (Paris).
L. MARC, Utilités (Lyon).

La semaine prochaine, 12 septembre 1904

L'Evasion

Pièce en 3 Actes de Brieux

Cette pièce est une des plus fortes et des plus empoignantes sorties de la plume du vigoureux écrivain. Elle charme, elle émeut, elle captive du commencement à la fin.

GUSTAVE GUICHES

Auteur de "Snob,', Gustave Guiches est un romancier distingué dont le bagage littéraire comporte toute une collection d'œuvres qui ont fait les délices de la nouvelle génération. Il partage avec Bernstein, Capus, Donnay et Rostand la faveur sans bornes du public parisien.

Parisien de Paris dans toutes ses fibres, Gustave Guiches a su peindre admirablement dans son œuvre un des côtés inconnus et mystérieux de la vie bourgeoise et aristocratique de la capitale. Ses types sont bien réels, bien vivants. Il en connait toutes les qualités et tous les défauts et il a trouvé moyen d'en donner dans "Snob" une étude presque documentaire sans s'écarter du cadre scénique qui convient â cette fine comédie.

On cite comme œuvres principales de Gustave Guiches, "Céleste Prudhommet", "L'Ennemi", "L'imprévu", "Philippe Destal", "Un cœur discret", "Au fil de la vie", ainsi qu'une plaquette "Les ombres gardiennes".

Le succès obtenu par ces romans consacra la réputation de ce brillant écrivain au début de sa carrière et lorsqu'il aborda la scène il conquit d'emblée ses palmes.

"Snob" fut en effet joué pendant de longs mois après la première et repris un peu partout sur les plus grandes scènes d'Europe·



Melle Jeanne Myriell

Mademoiselle Jane Myriell, qui remplit cette année au Théatre des Nouveautés les premiers emplois est une artiste de haute réputation.

Elle se destinait à la carrière musicale et sortit du Conservatoire de Paris avec le premier prix de harpe.

Elle aborda la scène et la critique parisiennes comme harpiste solo des grands concerts Lamoureux, mais cette suavité des mélodies favorites, le lyrisme de toutes les symphonies qu'elle interpréta et l'encens et les éloges qui lui furent prodigués ne trompèrent point sur ses véritables aspirations. Elle se mit sans hésiter à l'oeuvre, étudia l'art dramatique avec Coquelin, Mmes Pasca et de Féraudy, puis résolument débuta à l'Odéon dans le répertoire classique où elle affirma un talent hors ligne et une science scénique des mieux constitués.

Plusieurs théatres parisiens l'ont eue comme pensionnaire et elle y fit plusieurs créations très goûtées du public, notamment "Marthe" qui figure justement cette année au répertoire des Nouveautés.

Melle Myriell a fait des tournées théatrales en Europe et dans presque toutes les grandes villes de France. Elle y a consolidé la grande réputation d'artiste qui l'avait précédée.

Elle a joué aussi à Lyon, à Bruxelles, à Liège dans son répertoire varié classique et moderne qui comprenait du Dumas, du Daudet et autres pièces telles que "Le Détour", " L'Aventurière", "Amoureuse", etc.

Melle Myriell joint à ses talents d'artiste dramatique et lyrique le vraie charme de la parisienne, ce rayon de soleil qui sait égayer la vie et qui au loin porte toujours le tendre souvenir de la douce France.

"SNOB"

COMEDIE EN 4 ACTES DE GUSTAVE GUICHES

Résumé

M. Dangy est un littérateur dont le salon très élégant, ultra-moderne voit défiler des convives choisis uniquement par considération d'amitié, d'agrément ou d'utilité. On ne s'y ennuie pas mais les potins y vont ferme. L'écrivain qui adore sa femme Hélène Dangy, et qui l'aime aussi sincèrement qu'elle le mérite et qu'elle est belle, semble fermer les yeux sur les assauts répétés sur sa vertu, parce que lui-même n'est pas insensible aux charmes de la duchesse, personne très sensée, qui par sympathie littéraire le laisse s'enferrer jusqu'au bord du gouffre.

Les deux époux s'épient et s'éloignent. Mme Dangy, lancée dans le tourbillon mondain, se compromet par vengeance et en riant de tout. Elle s'aperçoit bientôt qu'elle n'est pas de force à ce jeu pas plus que son mari, à qui la duchesse de Malmont a révélé la liaison de Mme Dangy avec le duc.

Des explication plus ou moins philosophiques ont lieu entre les époux.

Hélène accuse son mari d'avoir voulu lui même cette situation et poussée à bout lui crie inconsciemement : "Eh bien, vous avez une maîtresse, moi j'ai un amant."

Heureusement pour les époux, ils ont un ami sincère M Juillan qui trouve moyen de raccorder ce mènage si bien fait pour s'aimer et que le snobisme des salons parisiens avait d'avance voué au ridicule et cloué au pilori.



$1.00 de Timbres Verts

Gratis

AVEC CHAQUE BOUTEILLE OU BOITE DES FAMEUX REMEDES DU . . . .

DR. J. O. LAMBERT.

Sirop de Goudron a l'huile de Foi de Morue (sans gout) du Dr J. O. Lambert, a 35 cts.

ANISID ou Sirop d'Anis pour les enfants, du r L Lambert, a 25 cts.

Cachets contre Mal de Tete, du Dr J. O. Lambe a 25 cts.

Pastilles a Vers, du Dr J. O. Lambert, a 25 cts.

Pilules anti-constipation, du Dr J. O. Lambert, a 25 cts.

$1.00 de Timbres Verts se trouve avec chaque bouteille ou boite

N. B.—Comme l'arrangement que nous avons fait avec la Cie des Timbres Verts a eu lieu tout récemment et que beaucoup de nos produits qui sont sur le marché ne contiennent pas de timbres verts, nous prions ceux qui ne trouveront pas de timbres d'échanger chaque bouteille vide, ou pour les pilules et cachets, chaque boite vide pour $1.00 de Timbres Verts.

AUX ENDROITS SUIVANTS :

A MONRTEAL— La Cie Méd. du Dr Lambert, 2119 rue Notre-Dame. Pharmacie Gadbois, coin Mont-Royal et St-Laurent, Pharmacie officielle de la M. St. Ry. Pharmacie J. O. Quenneville, 1406 rue Ste-Catherine, 691 rue Ste-Catherine et 397 rue St-Antoine.

A OTTAWA—Provost & Allar, épicier en gros, 15 rue York.
A QUEBEC—W. Brunet & Cie., pharmaciens, 139 rue St-Joseph.
A HULL—Pharmacie J. O. Quenneville.
A ST-HYACINTHE—Pharmacie du Dr Saint-Jacques.
A LEVIS—Pharmacie O. J. Dion.
A TROIS-RIVIERES—Bellefeuille & Giroux, épiciers.
A JOLIETTE—J. T. Gaudet, Pharmacien.
A VALLEYFIELD—Pharmacie du Dr Saint-Onge.
A ST-JEAN, Que.—Mme N. Mercier, épicier.
A SOREL—Pharmacie de Mme Provost.



SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

Programme Musical

Marche Militaire...Eilenber
Ouverture "La Bohémienne"...Balfe
Fantaisie sur Carmen...Bizet
Papillons bleus Valse...Waldteufel

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Brureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heures aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

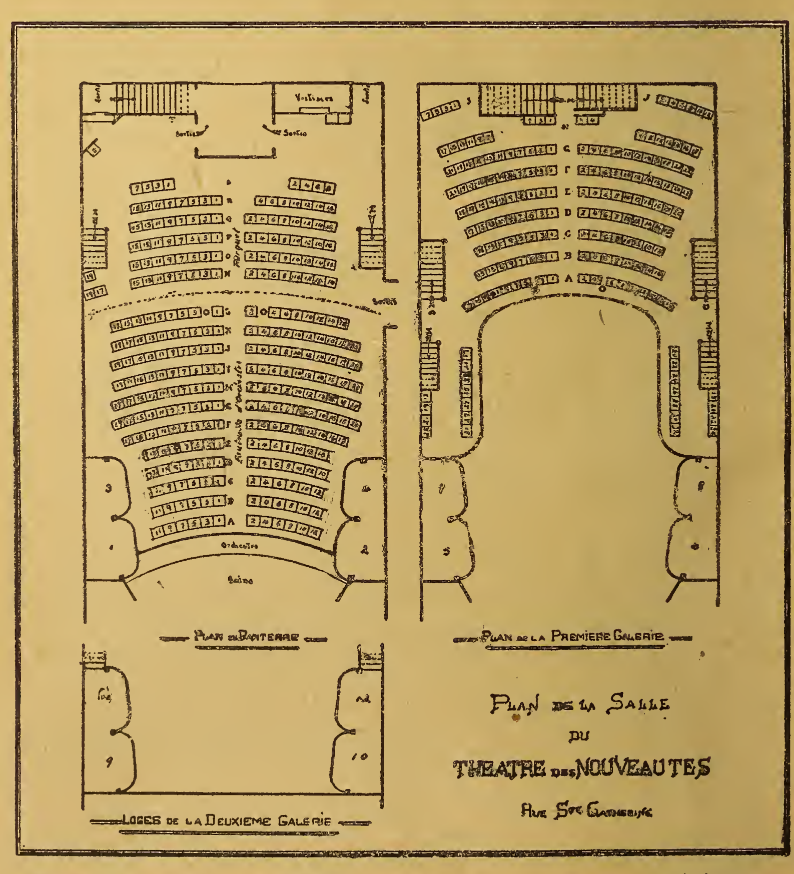
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON

1904-1905

2ere Semaine

Semaine du 12 Septembre 1904.

L EVasion.

PIECE EN 3 ACTES DE BRIEUX

L'Evasion

Pièce en 3 Actes de Brieux

——DISTRIBUTION——

Le Dr BERTRY	MMrs P. Lefrançais
Mr BERTRY	F. Lombard
JEAN BELMONT	R. Joubé
LE PERE GUERNOCHE	G. Bruneton
LE DR LA BELLEUSE	M. Meuillet
PAUL DE MAUCOUR	G. Nyms
M LONGUYON	J. Carême
LE DR RICHON	R. Darcy
SEGARD	Berton
LUCIENNE	Mmes J. Myriell
MADAME DE CATTENIERES	M. Lafon
MADAME DE BEAUCOURT	Lefrançais
MADAME LONGUYON	Meaulle
ROSALIE	Vienne-Monvallier

1er et 3e actes—a Paris, chez le Dr Bertry
2e acte—a la campagne, chez le même.

Meubles et Tentures fournis par la maison N. G. VALIQUETTE

Intermèdes lundi soir.

Matinée Samedi.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

VIN MUSCAT - CAFE D'AFRIQUE

Le meilleurs des Vins.

Le plus aromatique et plus Pur des Cafés

Comte Forbe & Cie.

16 et 18 PLACE Jacques-Cartier.

BAUME RHUMAL Guerit la Toux

Pourquoi ?

ne venez-vous pas rendre visite quand vous avez besoin d'un CHIC BIJOUX. MONTRES, ARGENTERIES etc. Vous trouverez ces jolies choses à bon marché, notre assortiment est immence et des meilleurs goûts.

SCOTT & SON, **Bijoutiers, Opticiens**

Phone Bell Est 761. 1545 Ste-Catherine

Beauvais Freres

Successeur de J. A. Denis

FERRONNERIES GENERALES

Ustensiles de cuisine, Ciment, Tuyau d'égout Nous faisons une spécialité dans les fournitures de Peintures Huiles Vitres Vernis, Tapiserie etc.

236 RUE ST- LAURENT

145 RUE ST-CHARLES-BORROMEE

Pres du Monument Notional

MONTREAL MODE Illustré

De nombreuses Grauures et Patrons gratis

Paraissant le ler et 15 de chaque mois 5c le No

DIRECTRICE Mme GABRIELLE GORCY

Administration 22 Rue Emery. Tel. Main 2045

NUMERO GRATIS SUR DEMANDE

Au Bon Marché 1193=97 St-Catherine



GRANDE MISE EN VENTE DES NOUVEAUTES D'AUTOMNE

Tels que : Chapeaux, Jupons Jupes, Robes d'apartement, Soiries, Velours, Lainages, Draperie, Coutertures, Bonneterie et Lingerie pour dames et hommes, Parapluis etc.

Le Bon Marché s'applique constamment à offrir à sa clientèle les plus belles nouveautés en en étoffes pour robes ainsi qu'en objet confectionnés importés de Paris, Londres, Berlin et New-York.

A la sortie du theatre, voyez nos Vitrines.

LETENDRE FILS & CIE. 1493-97 RUE STE-CATHERINE.

"L'EVASION"

——PIECE EN 3 ACTES DE E. BRIEUX——

Lucienne Bertry est la fille naturelle d'une cocotte de l'empire, que son père a reconnue pour répondre au dernier voeu d'une mourante. Elle habite avec son père et son oncle. Ce dernier est un médecin des mieux cotés par ses travaux sur l'hérédité. Il a un beau-fils, Jean Belmont, qui, d'après lui, appartient à une famille où l'hypocondrie et le suicide sont héréditaires.

D'après sa théorie médicale Jean doit finir comme ont fini ses ancêtres.

Tant qu'à Lucienne les préjugés du monde la prédestinent, d'après le proverbe : telle mère, telle fille, à devenir ce que sa mère fut.

Le cercle fatal s'enroule autour de ces deux victimes malgré les sentiments d'amour et de sympathie qui les unissent. Ils veulent tenter *l'Evasion*, sortir de cette géhenne où on les relègue toujours par ces mots impitoyables : "Vous deviez bien vous y attendre".

Mais l'amour est le plus fort. La science médicale est mise en déroute. Ce ne sont plus les médecins et les remèdes qui "guérissent" ce sont les rebouteux. Et devant cet effondrement le savant médecin s'écrie : la science ! Ah ! ah !...... On s'imagine savoir des millions de choses ! on veut formuler les lois de la vie et l'on assiste impuissant, à sa propre agonie.

Cet aveu, c'est l'affirmation pour Jean et Lucienne, unis pour la vie, que nous avons tous en nous des énergies suffisantes pour combattre les tares héréditaires et que nul ne naît condamné par avance à tous les désespoirs.

MR. E. BRIEUX

Voilà un auteur qui a fait parler de lui par la presse de tous les pays, car il a eu la hardiesse d'aborder de front et de discuter librement dans ses oeuvres toutes les grandes questions sociales modernes.

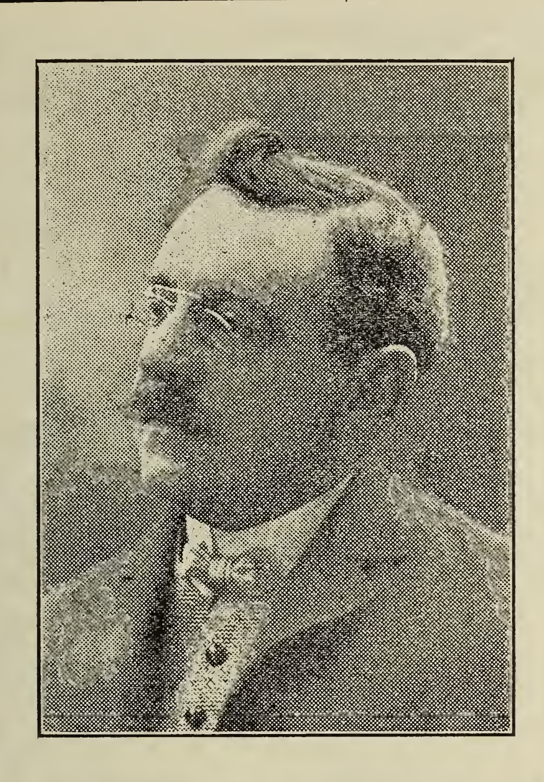
On sait les violentes polémiques qui s'engagèrent dans le corps médical à la suite de la publication d'un des plus récents ouvrages de Brieux, "Les Avariés", Une cabale si violente fut menée contre lui que la censure empêcha cette pièce d'être jouée à Paris. Bruxelles lui donna l'hospitalité et un succès monstre fut la réponse que Brieux put donner à ses détracteurs français.

Il était avant cela bien connu de la scène française par des ouvrages puissants et bien charpentés du genre de "l'Evasion", de "Petite Amie', de la "Robe Rouge" etc.

Brieux a une façon tout à fait à lui de présenter ses arguments contre les plaies sociales de diverses natures. Avocats, médecins et juges sont menés par lui comme une meute qu'il affame et pousse dans ses derniers retranchements.

Cette violence d'action est rendue dans un langage d'une incision qui surprend sans choquer et que tout le monde peut lire et entendre.

Brieux est l'auteur à la mode, mais l'oeuvre qu'il élaborera certainement durant la belle carrière qui s'ouvre devant lui, vivra longtemps.



Mr. Paul Lefrancais

Figure toute parisienne, galant et charmant homme, causeur fin et délicat. Voilà quelques unes des qualités de celui qui cette année remplit au Théatre des Nouveautés, les premiers rôles du brillant répertoire préparé par Mr Heurion.

Mr Lefrançais est un des élèves particuliers de Régnier, l'illustre comédien, qui sut découvrir et développer en lui les remarquables qualités de composition qui lui permettent d'aborder tous les genres. Il joue indiféremment la comédie ou la tragédie, le grand drame romantique ou les "tranches de vie" de jeunes auteurs modernes, s'inspirant aussi bien de Guitry et de Worms, que de Mounet-Sully et de Taillade, tout en apportant à la composition de ses personnages, sa note bien personnelle.

Quoique jeune Mr Lefrançais a eu une carrière très remplie. Après de solides études, il débuta dans le journalisme à paris, mais il abandonna bientôt la presse pour le théatre. Il débuta au Théatre Moderne, aujourd'hui disparu et joua Robert Burat ; puis il joua au Chateau d'Eau, où il se fit applaudir à coté du célèbre acteur Taillade dont les conseils lui furent

CONSOMPTION

CAPSULES CRESOBENE

On ne se soigne plus avec les mêmes remèdes aujourd'hui, les théories du Pasteur ont bouleversé les méthodes de traitement.... Ainsi dans les maladies des voies respiratoires (**TOUX, RHUMES, LARYNGITES, ASTHME, BRONCHITES TUBERCULOSE**), on emploie avec le plus grand succès le merveilleux anti-microbes les **CAPSULES CRESOBENE** qui renferment des produits balsamiques et antiseptiques d'une incomparable volatilité dont l'efficacité tient du prodige. Dépôt, **ARTHUR DECARY,** pharmacien, 1688 Ste-Catherine, Montreal, et toutes les pharmacies, **50c** le flacon. M. Decary envoie gratuitement sur demande un livret "Comment lutter contre les maladies des poumons."

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert toute la nuit. Repas à la carte prix modérés. Diners servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis

JOS.GRAVEL, PROP

Tel. Bell Est. 2818. C. HEBERT, Prop.

RESTAURANT Ste. CATHERINE

CHERI HEBERT

Suc. de L. Hebert & Frere

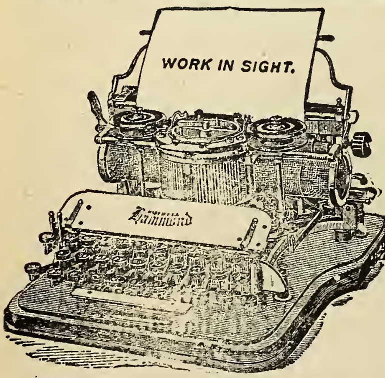
Vins, Liqueurs et Cigars de Choix. *1799 STE-CATHERINE Montreal*

Albany Bell est 3475

Steam Laundry

620 RUE BEAUDRY

Nous vous garantissons satisfaction entière et des prix raisonnables.



Etes vous Entreprenant ?

— LE CLAVIGRAPHE HAMMOND —

Le premier Clavigraphe de l'univers

A toutes les qualitées caractéristiques des autres Clavigraphes. Il en a plusieurs qu'aucune autre machine à écrire ne possède. AUSSI SUPERIEUR à l'ancienne variété de tiges à caractères que le train-express l'est à la diligence, ou l'automobile à la voiture.

THE HAMMOND TYPEWRITER Co

SUCCURSALE DE MONTREAL, *13 rue Bleury, Tel. Main 1148*

Ecrivez pour catalogue et nous dirons à notre représentant le plus proche d'aller vous voir.

DEMANDEZ LES PEINTURES *ISLAND CITY* P. D. DODS & Co. MONTREAL

précieux. Abandonnant temporairement Paris, il joua sur toutes les grandes scènes de France et d'Europe. Remarqué par Sarah Bernhardt, dans une saisissante interprétation d'Hamlet, il fut engagé par elle, à son théatre où il crea "Snob", "Service Secret" et l'admirable "Samaritaine" d'Edmond Rostand qui le tient en hau.e estime. Il reprit, en outre aux côtés de la grande tragédienne tant à Paris qu'à Londres, plusieurs grands roles du répertoire. Puis il passa successivement au théatre de l'Ambigu, à l'Athéniée, toujours applaudi et fêté, aux "Folies Dramatiques", Comédie Populaire] où il exerça les délicates fonctions d'aministrateur et metteur en scène tout en se faisant acclamer dans les premiers rôles de mélodrame. Après une grande tournée dans l'Amérique du Sud, où il administrait une compagnie dramatique française Mr Lefrançais dirigeait en dernier lieu la tournée d'Europe de L. Bargy, le brillant sociétaire de la Comédie-Française.

C'est une acquisition pour la première scène française du Canada.

La semaine prochaine, 19 septembre 1904

Marthe

Piece en 4 Actes par Henri Kistemaeckers

"Marthe" sera sans contredit un des plus grands succès de la saison. Son intrigue et son style sont dignes du jeune et brillant écrivain si connu. A noter : c'est Melle Myriell qui a crée le rôle principal à Paris et qui le jouera encore ici. Voila qui n'est pas banal.



Creme de Beaute "L'Allemand"

Qui TIENT le HAUT de

L'ECHELLE.

L'emploi de cette préparation assurera d'un teint que saurait donner aucune autre préparation du genre.

Plus de rousse, fait disparaître les taches, les boutons, et donne à la peau ce velouté, cette fraîcheur qui esl l'apanage de la beauté et de la jeunesse.

Ponr les Hommes

Indispensable pour éviter le feu du razoir, une application après chaque barbe suffit.

Exigez 'La Crême de Beauté'

"L'Allemand"

dont la vignette ci-dessus est un facsimile du flacon.

En vente dans tontes les bonnes pharmacies à 25c *le flacon.*

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Garde d'Honneur . . F. Blon
Ouverture—Pique Dame . . F. Von Suppé
Violette—Valse . . . . . . E. Waldteuffel

Intermedes du Lundi 12 septembrc

Melle J. MEAULLE
LE SIRE DE MONTOISON (Imitation de Tennyson) Des Courtis
M G. BRUNETON
(Monologue Comique)
Mme P. LEFRANCAIS
STANCES DE FLEGIER

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Brureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heures aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

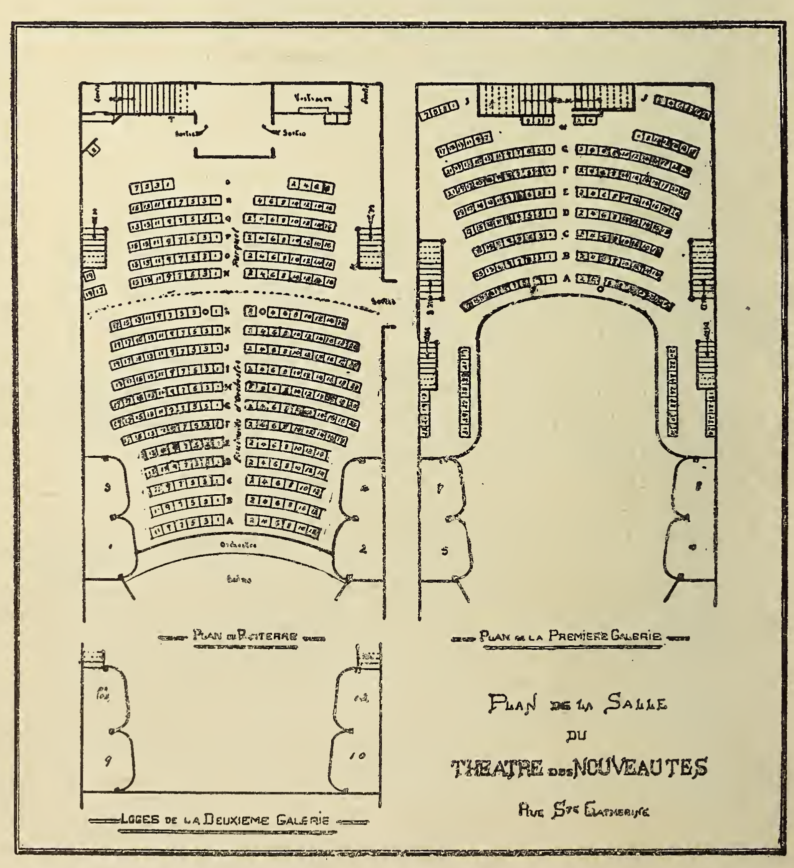
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON

1904-1905

3ere Semaine

Semaine du 19 Septembre 1904.

Marthe

Piece en 4 Actes par Henri Kistemaecker

Marthe

Pièce en 4 Actes par H. Kistemaecker.

DISTRIBUTION

GEORGE D'ESPAR	MMrs R. Joubé
LE MARQUIS D'AIGUEROSE	P. Lefrançais
LA BERRONIEBE	G. Bruneton
TEXIER	M. Neuillet
VALDON	R. Darcy
LE DOCTEUR	F. Lombard
GILEQUIN	G. Nyms
UN DOMESTIQUE	Berton
MARTHE	Mmes J. Myriell
MME DE LA BERRONIERE	M. Lafon
MME VALDON	Vienne Monvallier
MME DES SAULES	C. Varennes
CLAIRE	F. Vasse

Les trois premiers actes à Paris.
Le 4e à Tamaris, en Provence.
Le rôle de "MARTHE" a été créé A PARIS, par Melle J. Myriell

Meubles et Tentures fournis par la maison N. G. VALIQUETTE

Intermèdes lundi soir.

Mardi, 20, Soioee de Gala au benefice de l'Assistance Publique

Matinée Samedi.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

MARTHE.

Cette pièce fut écrite à une époque où la témérité dramatique, bien conduite par le talent et une profonde connaissance des choses et des hommes, était l'un des facteurs les plus puissant pour le succès ; mais un four advenant : morte la pièce, morte l'auteur. La pièce suivante devait être géniale pour racheter le déficit artistique de l'oeuvre précédente.

"Marthe" était une conception des plus téméraires. Elle donnait contre le grand vice social des alliances incompatibles. Les grands titres s'achetant par les grandes fortunes ; et même à Montréal l'on connait trop l'histoire des grandes familles d'Europe qui deux fois descendirent des "Croisées" pouraller dans la promiscuité démocratique y ramasser les millions des plébéiennes. Un blason peut bien se salir ça se redore si facilement.

L'on comprend ce qu'il fallait de talent pour faire passer une pièce taillant ainsi dans vif. Elle passa, et avec un succès ininterrompu.

Marthe née de petits bourgeois enrichis à millions dans l'industrie est marié au marquis d'Aiguerose un noble qui titre six cents ans de noblesse. Le père et la mère de Marthe, une sorte de ménage Poirier n'ont vu dans cette union que les parchemins du marquis a acheter pour les troquer contre leur enfant.

Dès la première semaine l'incompatibilité des caractères se manifeste et les voilà vivant "l'un et l'autre, l'un sans l'autre".

Marthe est une révoltée, mais elle reste honnête. Le marquis dilapide la fortune acquise. Huit ans passent au cours desquels, de temps à autre, un jeune homme d'allures mystérieuses se vient mêler à sa vie, mais sans donner d'attention à Marthe. Un jour qu'il avait arrêté ses chevaux emportés elle le fait appeler. Georges d'Espar a dans sa vie un mystère. A Oran où il servait sous d'Aiguerose, il fut insulté et frappa le marquis, alors lieutenant.

Il fuit le conseil de guerre rencontre dans sa vie un camarade mourant ; prend, lui qui s'appelait, Louis Verdun, le nom du défunt : Georges d'Espar. Il est riche, il revient au pays et deux ans en silence il aime Marthe devenue la femme de d'Aiguerose.

Marthe et Georges s'aiment. D'Aguerose refuse le divorce, les deux amoureux s'enfuient. D'aiguerose les pourchasse, les rejoint, reconnait Louis Verdun et va le rendre à la justice quand Marthe tue D'Aiguerose.

Mr. H. Kistemaeker

M. H. Kistemaecker, l'auteur de "MARTHE" et de "LA BLESSURE" est le fils du grand éditeur belge de ce nom. Très jeune il prit le goût de l'étude et la vie continuelle passée dans les bouquins de son père ne fit qu'augmenter son baggage littéraire. Il avait l'esprit critique et composa d'abord des levers de rideau qui eurent assez de succès, mais bientôt on vit son talent prendre une orientation plus sérieuse et aujourd'hui il est dans la pléiade des grands auteurs belges. Son théatre est nombreux et fait toujours prime



Photographie Richard.

Melle Madeleine Lafon

Dix heures sous le harnais "éditorial" ; je venais de laisser le bureau après avoir passé la veillée à tailler des fenêtres dans les journaux étrangers et leur avoir mis une corniche littéraire tirée de la clicherie "ad usum omnium." Je file aux "Nouveautés". Eh ! mais qu'est-ce que tu fais, me dit Darcy ? Et la chronique ?

D'la copie ! d'la copie ! il en fallait encore ! mais cette fois, que de compensations pour l'interview. J'avais à croquer Melle Madeleine Lafon; c'est plus agréable qu'un bain de maire (*)

Darcy me présente mademoiselle, monsieur et vice versa. Elle eut un sourire charmant, je lui secouai le bout des doigts et répondit par une niaiserie poliment protocolaire. Après quelques minutes de causerie j'avais le coeur léger comme devidendes de la banque du Peuple. La loge d'une artiste, y a rien comme ça pour un contemplateur, et tout ce petit récit de sa carrière, que me fit Melle Lafon, il me semble un peu l'avoir révé car il

reste bien dn parfum dans le souvenir encore frais que je raconte.

Melle Lafon, débute à Bordeaux aux Théatre des Arts. Jolie, ayant l'avantage de la personnalité et mettant à son art tant de dévouement, sou talent est remarqué par le directeur du Théatre de Rouen. Elle joua là toute une saison et la critique élogieuse de la presse, préparait pour sa carrière de précieux jalons. Malgré les instances du direeteur elle part pour Bruxelles où au Théatre "Molière" (qui est la Comédie Française de Belgique) elle joua les soubrettes du répertoire. Dès lors sa carrière était assurée et consacrée par le succès ; elle fait les grandes tournées d'Europe, joue à St-Petersbourg, Moscou, Vienne, Bucharest, où elle fut longtemps festoyé par le public.

Mais trop parisienne, il lui fallut revenir à Paris, aussitôt elle est engagée au Théatre du Palais Royal et y recueille le plus beau triomphe dans la reprise de "Family Hotel".

Nous sommes restés trop français pour ne pas savoir beaucoup de gré à cette charmante artiste, d'avoir quitté son Paris, mais le public qui la prise grandement, lui fera oublier par la griserie du succès le gros bourdonnement de ses boulevards.

(*) J'en prends tous les jours ; car dans mon journal je fais le service de l'Hotel-de-Ville.

ERNEST TREMBLAY.

La semaine prochaine, 26 septembre 1904

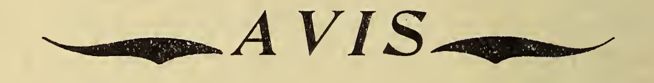
DIVORCONS

Pièce en 3 Actes, par Victorien Sardou et E. de Najac.

La Direction des Nouveautés se rend au voeu exprimé par un nombre considérable d'habitués du Théatre en offrant pour la semaine du 26, l'étincelant chef d'oeuvre de Sardou et de Najac, interprété de façon supérieure dans un cadre luxueux.

Intermèdes par Mlle Myriell et Mr. Joubé

A l'étude---**LA FILLE DE ROLAND**



Nons prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Régiment Favori . .	Blon
Ouverture—Le Caid . . .	A. Thomas
..ntermezzo—Naila . . .	Delibes
Sélection—Le Petit Duc . .	Lecocq

Intermedes du Lundi 19 septembre

Melle F. VASSE

Blackboulée au Conservatoire . . . . Paul Bichaud

Mr P. LEFRANCAIS

La Conscience . . . . . . Victor Hugo

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Brureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heures aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

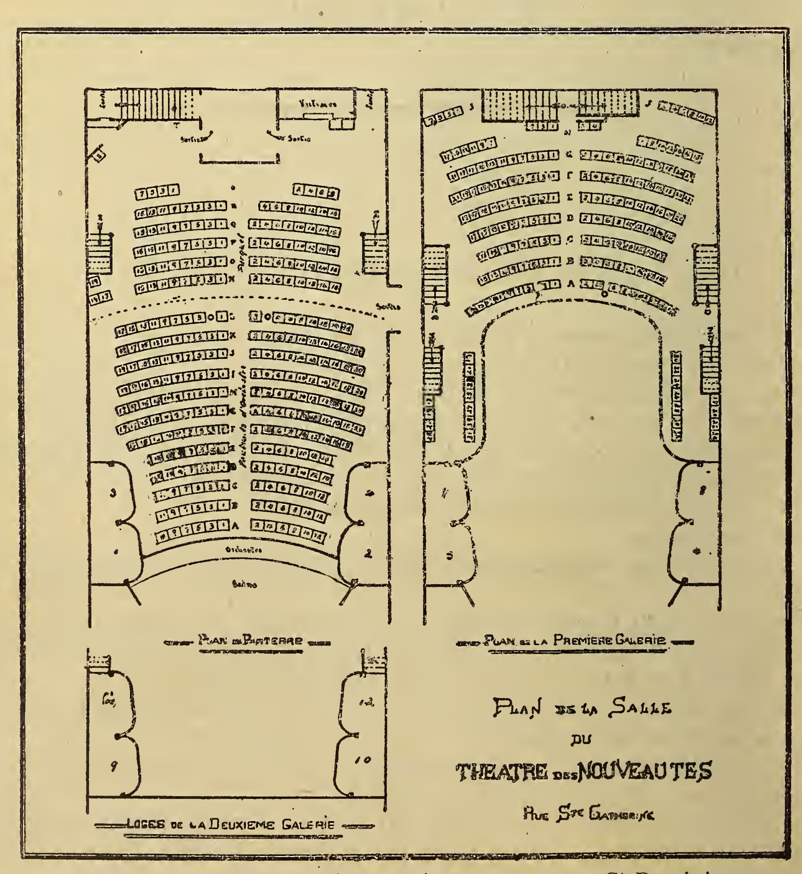
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

4eme Semaine

Semaine du 26 Septembre 1904

DIVORCONS

Pièce en 3 Actes, par Victorien Sardou et E. de Najac.

La Moutarde Condor est absolument pure

Sa composition, de graines de Moutarde de la plus haute qualité, en fait la plus forte comme la plus aromatique des Moutardes, pour la table comme pour l'usage medécinal.

En vente par tous les bons épiciers.

En canistres 1 lb. ½ lb. et ¼ lb. à 50 cts la lb.

En Gros chez **E. D. MARCEAU,** rue 281-285 St-Paul



BISAILLON, La seule pharmacie faisant une spécialité des ordonnances de médecins

258 RUE ST-DENIS

Chibodeau Freres,

MERCERIES ET CHAPEAUX.

1725 RUE STE-CATHERINE

ENTRE ST-DENIS ET SANGUINET

TEL. BELL EST 896

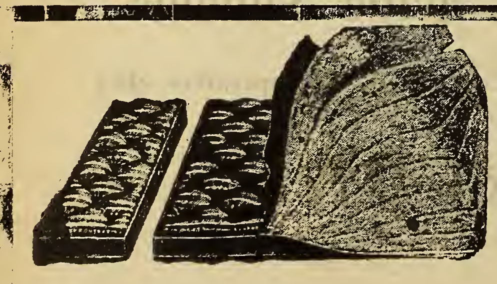
BOSTON CAFE

1849 rue Ste. Catherine

Le Restaurant le plus spacieux et le mieux tenu de la ville.

Nous porterons une attention particuliere au dames qui voudront bien nous honorés de leur visite.

Musique tous les soirs



TEL UP 2453.

Quand vous désirez quelque chose en literie pensez à nous.

Les matelas OSTERMOOR n'ont pas d'égal. En achetant un de ces matelas, il vous durera la vie, il ne se brise pas et n'a pas besoin de réparation. Prix $15.00.

Seuls agents pous Montréal.

The STODDARD BEDDING Co

SPECIALITES EN LITERIE

2234-6 RUE STE-CATHERINE.

SCOTCH MARCHANT { Special Old Hinghland Whisky

Divorcons !

Pièce en 3 Actes par Victorien Sardou et Emile de Najac

——DISTRIBUTION——

DES PRUNELLES	MMrs G. Bruneton
ADHEMAR DE GRATIGNAN . . .	M. Neuillet
CLAVIGNAC	R. Joubé
BAFOURDIN	J. Carême
JAMAROT, COMMISSAIRE DE POLICE . .	F. Lombard
BASTIEN, DOMESTIQUE	Berton
JOSEPH	R. Darcy
CYPRIENNE	Mmes M. Lafon
MME DE BRIONNE	P. Lefrançais
MME DE VALFONTAINE	J. Meaulle
MELLE DE LUSIGNAN . . .	Vienne Monvalier
JOSEPHA	F. Vasse

1er et 2eme Actes : Un Salon, à Reims, chez Des Prunelles

3eme " Au Restaurant.

Meubles et Tentures fournis par la maison N. G. VALIQUETTE

Perruques de la maison Jos. Ponton

Intermèdes lundi soir.

Matinée Samedi.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

DIVORCON

Numa et Réjanne furent les premiers à jouer la pièce en Amérique. Le public en général se rappelle assez vaguement de ce fait et moi-même qui l'ai vue interpréter : le souvenir m'est plus vivace du "*Piston d'Hortense*" rendus par les mêmes artistes, qne du "*Divorcons*" de Sardou.

La première saison, celle de la fondation du Théatre des Nouveautés, deux artistes presqu'oubliés déjà tenaient les premiers emplois et votre hnmble serviteur ne sachant pas à cette époque que pour un artiste, l'avenir est un cul-de-sac, jouait avec l'honnêteté digne d'un marguillier le rôle du commissaire de police : c'était attendrissant. La pièce excita quelques commentaires vite réprimés par les gens de goût.

Je me rappelle qu'après l'acte du souper d'adieux, le public ayant fait une ovation aux artistes ; notre Desprunelles qui était souple et léger comme le salaire d'un journaliste répondit aux applaudissements en faisant le grand écart. Aujourd'hui ça serait d'un goût douteux cependant le public est si bon enfant au pays. Enfin la pièce obtint un gros succès et c'est sur les instances répétés des abonnés et des habitués qu'aujourd'hui l'on remet la pièce à l'affiche avec M. Bruneton dans Desprunelles et Melle Lafon dans Cyprienne.

La pièce de Sardou n'est pas comme le titre semble le dire, un plaidoyer en faveur du divorce ; mais non, c'est au contraire une peinture du ridicule que cette loi a greffé sur le mariage, snrtout dans les pays d'Europe.

Deux jennes gens mariés, s'aimaient d'amour tendre, comme les pigeons de la fable. La petite èpouse (Cyprienne) est saturée de la littérature publiée sur le divorce, elle sait par coeur tous les articles du code à ce sujet, elle en cite tout comme un parfait notaire, les numéros d'ordre.

Tout-à-coup, un cousin du mari Adhémar espèce d'imbécile envahissant tente de faire la cour à Cyprienne qui par désoeuvrement ne fait que parler divorce à son mari.

Le cousin Adhemar se fait adresser une dépêche disant que le divorce est voté à la chambre. Desprunelle, le mari découvre le faux et pour regagner sa petite femme, il joue le désintéressement. Aussitôt Cyprienne trouve Adhemar moins bien. Elle demande à son mari de l'amener souper et là on se fera ses adieux. Au souper, ils s'éprennent à nouveau et l'harmonie se rétabli dans le ménage.

La pièce est d'une facture merveilleuse, l'intrigue simple et facile, le style est limpide, ça ne sent pas l'huile et le dialogue est un chef d'oeuvre d'esprit et de légèreté.

Victorien Sardou

Sardou est l'énergie fait homme. Il n'y a qu'à voir la proéminence des pommettes, la large tablette du front où l'intelligence créatrice éclate. La vie moderne a fait de lui le plus étonnant de dramatuge. Il fut pauvre au début, malade il faillit mourir dans un grenier mais fut sauvé par Melle de Brécourt qui devint ensuite madame Sardou. Cet homme qui faitpasser sur toutes les échines des contemporains les plus formidable frissons sait trouver lorsqu'il le faut une grâce et une délicatesse incomparables. Il n'y a rien de tel que les lions pour faire patte blanche à ravir. Rien n'est plus délicieux que "les pattes de mouches" "Nos bons villageois", "Nos intimes" "La famille Benoitain" et rien n'est plus empoignant que "La Tosca" et "Fedora", La dernière oeuvre de Sardou est "Thermidor". Il est né à Paris en 1831 et dès 1860 il était célèbre.

M. Sardou est accademicien depuis le 7 juin 1877 et décoré de légion d'honneur.



M. Georges Bruneton

Le public en général, quand il lit une biographie d'artiste au pays accomplit ce plaisir avec un sourire railleur et fait à l'ami son voisin une observation en ce sens : "Non, mais penses-tu qu'ils nous en font avaler, tu comprends comme moi n'est-ce pas que tout ce cliché littéraire n'est que de la pommade faite en famille; c'est l'histoire du vin qu'on fait " nous aut' même", il n'y en a jamais de meilleur "

Eh, bien ! non, que l'on se détrompe. M. Bruneton, je ne le connais pas plus que le Sultan qui l'a décoré, mais je prends mes renseignements dans un tas de vieux papiers ; des journaux, où on le loue (car on l'éreinte rarement) des brochures où son nom est en vedette dans la distribution, des parchemins où il est prouvé que c'est un vrai chevalier de l'ordre de Medjidie et non un amiral suisse, et, quelques causeries avec ses camarades complètent le matériel le plus autenthique pour établir sa belle carrière qu'à jusqu'à ce jour fournie notre attiste favori, qui est déjà un peu mon ami.

M. Georges Bruneton, né à Paris, de famille artiste, abandonne, très jeune le commerce pour lequel il n'éprouve qu'un goût modéré; attiré par les feux de la rampe, il suit ardemment les représentations classiques de la Comédie Française et se perfectionne dans l'art de dire. Remarqué parle célèbacteur Tallien le créateur inoubliable du "Juif Polonais" d'Ecrkmann Chatrian, il devient aussitôt le disciple du maître dont il a, du reste, gardé les meilleurs traditions. Dé-

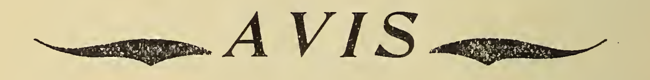
bute à Paris, joue sur diverses scènes d'avant-garde, telles que le théatre Montmartre qui eut la double gloire des débuts de Mounet-Sully et du théatre Libre: après de nombreux succès dans les grandes villes de province, gagné par le goût des voyages et par le désir de faire connaître nos oeuvres françaises à l'étranger, Georges Bruneton quitte la France et part pour Athêne. où il joue, durant un an, le répertoire français tant au Thalère qu'au théatre Royal. Remarqué par la Société Internationale des Wagon-Lits, il devint administrateur artistique du théatre Palace de Constantinople et sa Majesté le Sultan récompense ses services rendus à l'art dramatique en le nommant chevalier du Medjidié. Après diverses saisons à Tunis, Toulon, Bruxelles, Georges Bruneton entre à la Porte St-Martin et accompagne M. Coquelin, en qualité de Régisseur général, dans sa tournée d'Europe. Mais un théatre français se crèe dans la République Argentine. Vite, George Bruneton passe la mer et va, de Buenos Ayres à Rio de Janeiro, semant tour à tour le rire et les pleurs Car il exalte dans les deux genres. Poussant la drolerie jusqu'au cocasse, il sait auissi, par les moyens les plus surs et les plus simples, émouvoir jusqu'au larmes. C'est un acteur complêt, mais qui reste, avant tout, humain. Signalé à M. Heurion axx "Variétés" de Toulouse Georges Bruneton n'a pas hésité à interrompe une brillante série de représentations aux cotés de M. Lebargy et de Mme Hading (au cours desquelles "l'Etrangère" et le "Gendre de Poirier" lui valurent les félicitations de la presse parisienne) pour venir montrer à Montréal, une des figures, non des moins intéressante, du "vis comica" francais.

La semaine prochaine, 3 octobre 1904

La Fille de Roland

Drame en 4 Actes, en Vers par le Vicomte Henri de Bornier
de l'Académie Française.

Jouée pour la 1ere fois à la Comédie française, le 15 février 1875, cette oeuvre magistrale fut accueillie avec enthousiasme. C'étaient la France de Charlemagne, le temps de la Chevalerie, la dévotion à la Foi et à la Patrie que le grand écrivain faisait revivre dans ses beaux vers sonores. Tout Montréal voudra applaudir ce drame grandiose déja représenté dans nos institutions religieuses sous le titre de "Le Fils de Ganelon".



Nons prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !

Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel. au

No EST 3486

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme **suit** :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Les Mousquetaires . . . Edwards
Ouverture—Raymond . . . . Thomas
Sélection—Faust . . . . . . Gounod

Intermedes du Lundi 26 septembre

MELLE JANE MYRIELL

Noel, poésie . . . . . . Rosemonde Rostand

MR. ROMUALD JOUBE

Oceano Nox . . . . Victor Hugo

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Brureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusment priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées et à 7.30 heures aaux soirées.

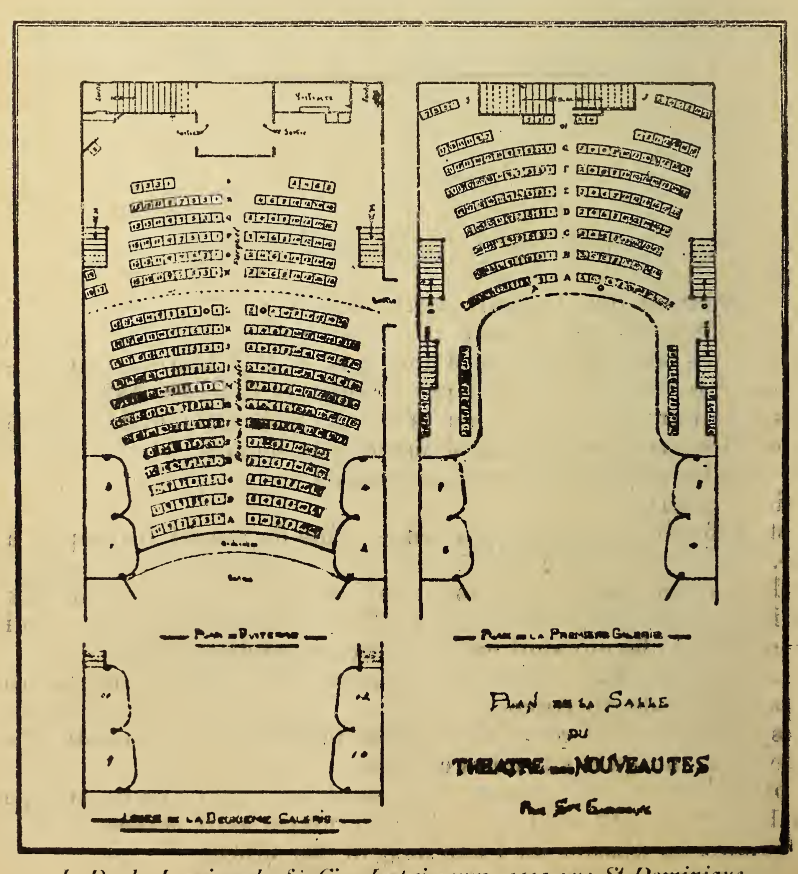
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON

1904-1905

5ieme Semaine

Semaine du 3 Octobre 1904

La Fille de Roland

Pièce en 4 Actes, par Henri de Bornier, de l'Académie française.

La Fille de Roland

Pièce en 4 Actes, par Henri de Bornier, de l'Académie française.

DISTRIBUTION

L'EMPEREUR CHARLEMAGNE	MMrs F. Lombard
GERALD	R. Joubé
LE COMTE AMAURY	P. Lefrançais
RAGENHARDT, SAXON	J. Carême
LE DUC NAYME	R. Darcy
RADBERT, MOINE	G. Bruneton
NOETHOLD, CHEVALIER SARRAZIN	G. Nyms
RICHARD, ANCIEN ECUYER DE ROLAND	M. Neuillet
GEOFFROY { JEUNES SEIGNEURS DE	Melle J. Meaulle
HARDRE { LA COUR DE CHARLEMAGNE	Mme Lefrançais
BERTHE	Melles C. Varennes
THEOBALD, PAGE	F. Vasse

1er et 2eme Actes : Au chateau de Montblois

3eme et 4eme " Au Palais d'Aix la Chapelle

Costumes et Armes de la maison Jos. Ponton

Intermèdes lundi soir.

MATINEE SPÉCIALE jeudi 6 octobre 1904

Matinée Samedi.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

La Fille de Roland

Pas un collège où cette pièce n'ait été jouée. C'est classiquement dans le programme des représentations de fin d'année comme les discours de la Saint-Jean-Baptiste sont dans les moeurs. Seulement on joua toujours la pièce "entre hommes" ; Berthe devenait un Joseph quelconque et malgré tous les efforts héroiques des bons pères, il était impossible de maquiller Berthe en Joseph et fermer l'hiatus qu'ouvrait dans le sentiment ce baroque tripotage littéraire.

Cependant la pièce fut souvent assez bien jouée pour que le public en ait gardé un souvenir profond, notamment de la représentation donnée il y a déjà longtemps au collège Sainte-Marie. La pièce fut complétée en 1864 mais ne fut donnée à la Comédie qu'en 1875 car Thierry ne pouvait souffrir l'idée d'être obligé de respecter au théatre, les volontés de celui qui était à la Bibliothèque de l'Arsenal, son subondonné.

L'intrigue est des plus simple. Ganelon avait épousé la soeur de Charlemagne. Jaloux de la gloire de Roland, il trahit honteusement à Roncevaux où Roland expire dans un appel désespéré qu'il fait à son père, en soufflant du cor. Découvert, Ganelon est lacéré, déchiqueté, et attaché mourant à un cheval qu'on chasse dans les montagnes. Un moine sauve Ganelon et le ramène à l'honneur par son fils Gérald. Il revient dans les états de Charlemagne sous le nom d'Amaury. Deux captifs sont amenés par Gérald, Berthe et un saxon du nom de Ragenhardt. Berthe est la fille de Roland et Gerald, l'aime, ils vont se marier quand Ganelon est démasqué par le saxon. La colère de Charlemagne est grande et il envoie Ganelon en Palestine. Gerald brisé par la douleur et la honte dit alors, refusant le bonheur offert : Oui, sire, ce bienfait, cette faveur insigne c'est en les refusant que j'en puis être digne, j'entend là cette voix qui ne peut mentir: Afin qu'aux yeux de tous la leçon soit plus haute, je veux que mon malheur soit plus grand que la faute et le père sera d'autant mieux pardonné que le fils innocent se sera condamné !

. . . .

. Songez que d'un tel crime votre race serait l'éternelle victime et que tous les remords et les pleurs d'ici bas; toutes les eaux du ciel ne l'effaceraient pas !

Et Gerald s'arrachant à la suprême joie d'épouser Berthe part et s'éxile pour toujours.

Quoiqu'il manque à ce drame, il a le mérite d'être universellement connu comme un chef d'oeuvre de clarté et d'harmonie. La composition est si naturelle et les différents caractères s'harmonisent si bien et avec tant d'aisance qu'il semble avoir été conçu tout d'une venue et sans le moindre effort.

ERNEST TREMBLAY.

En faisant vos achats mentionnez ce programme S. V. P.

M. Henri de Bornier

Le vicomte Henri de Bornier naquit à Lunel, le 25 décembre 1825. Ses parents voulurent en faire un moine mais de Bornier étudia le droit en 1844 Ses parents morts, il alla vivre avec sa tente, la marquise de Rochemore qui habitait un chateau en Tourraine.

Parlant de cette époque de la vie de de Bornier, Rostand disait : "c'est là que les nobles vieilles dames lui brodèrent tout doucement l'esprit sous la lampe et plus tard, tranquille petit Poucet il entra chez les géants".

Quoique son oeuvre soit considérable, "La fille de Roland" est certainement ce qui lui a ouvert les portes de l'Academie Française en 1893. Parmi ses oeuvres les plus connues citons : Les Noces d'Attila, l'Apotre, Agamennon, Le fils de l'Arètin, Mahomet.

Il fut excellent critique dramatique et littéraire. M. de Bornier était conservateur de la librairie de l'Arsenal. Il était poete par désir et par aspiration et d'une plus grande noblesse de sentiments plutôt que d'expression. Il mit taut d'âme et de sincérité dans "La Fille de Roland" qu'il réussit à produire une pièce en quelque sorte supérieure à son talent naturel ; Enfin il a été donné à M. de Bornier de faire ce que l'orgueilleux poete Hugo le monarque des mots n'a point fait ; il lui a été donné d'être à un moment le véritable interprête de l'âme. Telle est parfois la récompense de la sincérité.



Melle Jeanne Meaulle

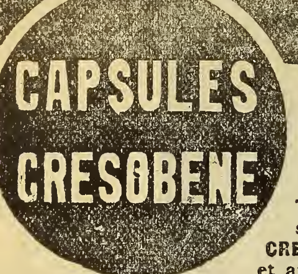
Allons ! y a-t-il une famille qui n'ait un album, un vèritable album avec une converture en faux maroquin repoussé et les coins protégés par des angles de fer-blanc. doré ou argenté. Dans les cartons raides qui sont les pages apparaissent les portraits des membres de la famille.

Vous ne faite pas une visite, vous n'allez faire un bout de veillée sans qu'aussitôt un parent obligeant demande :

"Monsieur n'a peut être pas vu l'album ; montre donc les portraits Rosalie".

Aussitôt, la nomenclature commence et d'une voie émue l'on vous montre l'esthétique en profil des beaux-frères à nobles barbes, les cousins à fracs bordés et toute la série des "Tin-Types" où les ancètres ont les pommettes roses comme des marmots ; il y en a même qui sont croqués sur leur lit de mort ; bref on n'en rate pas un et vous bénissez votre vieille tante qui interrompt le supplice pour vous demandez comment vous aimez son ratelier.

Ca, ça s'appelle le supplice de l'album. Cependant au tournant d'une page votre souvenir s'est fixé sur la miniature d'un frais visage où 18 ou 20 ans de jeunesse vons sourient. Vous ne la connaissez pas et pourtant vous la voyez toujours.



CONSOMPTION

On ne se soigne plus avec les mêmes remèdes aujourd'hui, les théories du Pasteur ont bouleversé les méthodes de traitement.... Ainsi dans les maladies des voies respiratoires (**TOUX, RHUMES, LARYNGITES, ASTHME, BRONCHITES TUBERCULOSE**), on emploie avec le plus grand succès le merveilleux anti-microbes les **CAPSULES CRESOBENE** qui renferment des produits balsamiques et antiseptiques d'une incomparable volatilité dont l'efficacité tient du prodige. Dépôt, **ARTHUR DECARY,** pharmacien, 1688 Ste-Catherine, Montreal, et toutes les pharmacies, **50c** le flacon, M. Decary envoie gratuitement sur demande un livret " Comment lutter contre les maladies des poumons."

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert toute la nuit. Repas à la carte prix modérés. Diners servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis

JOS. GRAVEL, PROP

Tel. Bell Est. 2818. C. HEBERT, Prop.

RESTAURANT Ste. CATHERINE

CHERI HEBERT

Suc. de L. Hebert & Frere

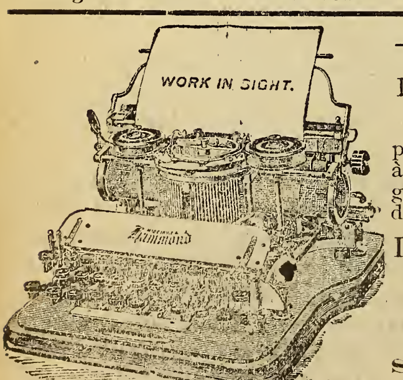
Vins, Liqueurs et Cigars de Choix. *1799 STE-CATHERINE Montreal*

Albany Steam Laundry

Bell est 3475

620 RUE BEAUDRY

Nous vous garantissons satisfaction entière et des prix raisonnables.



— LE CLAVIGRAPHE HAMMOND —

La machine à écrire d'adaptation universelle.

Les particularités automatiques rendent son travail parfait ; sa facilité de changement de caractères l'adapte à n'importe quelle langue ; sa construction permet une grande variété de travaux, l'habileté et le soin appotés dans sa fabrication, en font.

La machine à ècrire la plus parfaite et la seule linguiste mécanique couronnée de succès.

THE HAMMOND TYPEWRITER Co

Succursale de Montreal : *13 rue Bleury, Tel. Main 1148*

DEMANDEZ LES PEINTURES *ISLAND CITY* P. D. DODS & Co. MONTREAL

Rêveuse ou présentant des fleurs dans sa main nue,
Son image persiste et se reflète en nous.
Ce n'est plus une femme humble ou patricienne
Maguerite ou Thérèse, Angélique ou Ninon
Si d'un regard chacun pourrait la faire sienne,
Chacun à son désir lui donnerait un nom ;
C'est l'Eve tentatrice et son énigme ancienne.

Eh bien au Théatre des Nouveautés où je suis allé souvent veiller, 'ai, sur la scène, comme dans l'album,. vu défiler bien des artistes et tout omme les portraits, les uns invitaient à rire et d'autres motivaient les larnes. Mais, pour moi le portrait de l'inconnue sur lequel se fixe paresseusenent la souvenance, c'est Melle Jeanne Meaulle ; je ne la connais que pour 'avoir vue à la scène.

Melle Jeanne Meaulle est fille du graveur F. Meaulle. De bonne ieure elle se trouve dans un milieu artistique et litteraire. Doué d'une naure très impressionnable et d'un talent facile, elle s'oriente vers l'art dramaique. Elle fut une élève favorite de Marie Laurent. Remarquée par le irecteur des Variétés de Marseilles, elle est retenue pour jouer les ingénuiés. Elle passe successivement à Bruxelles et à Liège où elle obtient un uccès retentissant dans "Le Detour". La presse parisienne lui adressa les lus beaux éloges pour la façon dont elle joua dans "Les Romanesques". Elle fit de longues tournées en France avec l'impressario Baret. M. Heurion fait une bonne acquisition pour notre théatre en s'assurant des services de Ielle Meaulle.

La semaine prochaine, 10 octobre 1904

La Chatelaine

Pièce en 4 Actes par Alfred Capus

La belle oeuvre d'Alfred Capus, l'auteur acclamé de tant de succès pasiens, sera présentée aux public avec la véritable mise en scène, en tout comrme à eelle de Guitry et de Jane Hading, les créateurs de la pièce à Paris. e sera toute une révélation.



ABEL GINGRAS, Prop. *Autrefois du café "Velvet*

1783 RUE ST-CATHERINE

Huitres fraiches reçues tous les jours.

Repas à toutes heures. Jour et nuit. Chef Français. Repas à la carte

---

Tel. Main 1881. "Hotel Queens"

M.A. Brodeur & Cie

MARCHANDS-TAILLEURS



IMPORTATION D'AUTOMNE

HABITS DE SOIREE A LOUER

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !

Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel. au

No EST 3486

Jos. Laporte

Ancienne place de

LANTIER

1839 rue Ste-Catherine

Bell Tel. East 2928

Tabacs, Cigares, et Cigarettes,

HOMARDS

Huitres *en écaille reçues tous les jours*

Si vous voulez des costumes fashionables et a la mode venez au

Nouveautes Ladies Tailoring Co.

Aussi blouses faits a ordre et costume *"READY MADE"*

1852 Ste-Catherine

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger
Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

CRÈME SIMON

Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les Merveilleux effets de la creme SIMON.

Médaille d'Or, Paris 1900

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Ang. de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids, Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,

MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE

Poitrines parfaites par les. . .

Poudres Orientales

les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice, $1.00 Six boites $5.00. Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E.U., C. DeMartigny Manchester, N.H
Agent général: L. A. BERNARD,
1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

Pour rendre aux cheveux grisonnants leur couleur naturelle et leur beauté, pour nettoyer la peau et guérir les démangeaisons, en un mot pour préserver et restaurer les cheveux, le RENOVATEUR PARISIEN pour les cheveux de

LUBY

n'est pas égalé. Sa composition en est telle qu'il ne faillit jamais, si on suit la direction ; les demandes sans nombre du Luby et la grande quantité qu'on en vend prouvent qu'il donne satisfaction à tous ceux qui s'en servent.

50 cents la bouteille

Librairie Francaise



Jules Savarin,

1738 Rue St. Catherine
. . Montreal. . .

Correspondant de Journaux Français, Dépôt général de toutes publications, Livres Journaux Revues Françaises et Anglaises, Abonnement. Location de livres. Achats et Echanges. Livraison à domicile. Ordres promptement exécutés par poste.

CIGARES, TABACS, ARTICLES, DE FUMEURS, PIPES

Papeterie en tous genres. Articles de fantaisie. Chocolats et Bonbons

Agence de Laundry. *Tel, est 2394*

Programme Musical

Marche.—Roi du Turf . . Fairbach
Ouverture.—Si j'étais Roi . . Adam
Sélection.—Ernani . . . . . Verdi
Valse des Blondes . . . L. Ganne

Intermedes du lundi 3 octobre

MELLE JEANNE MEAULLE

Le Coeur d'Hialmar, poésie . . . . Lecomte de Lisle

MR G. NYMS

Eternelle Chanson . . . . Rosemonde Rostand

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Brureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aaux soirées.

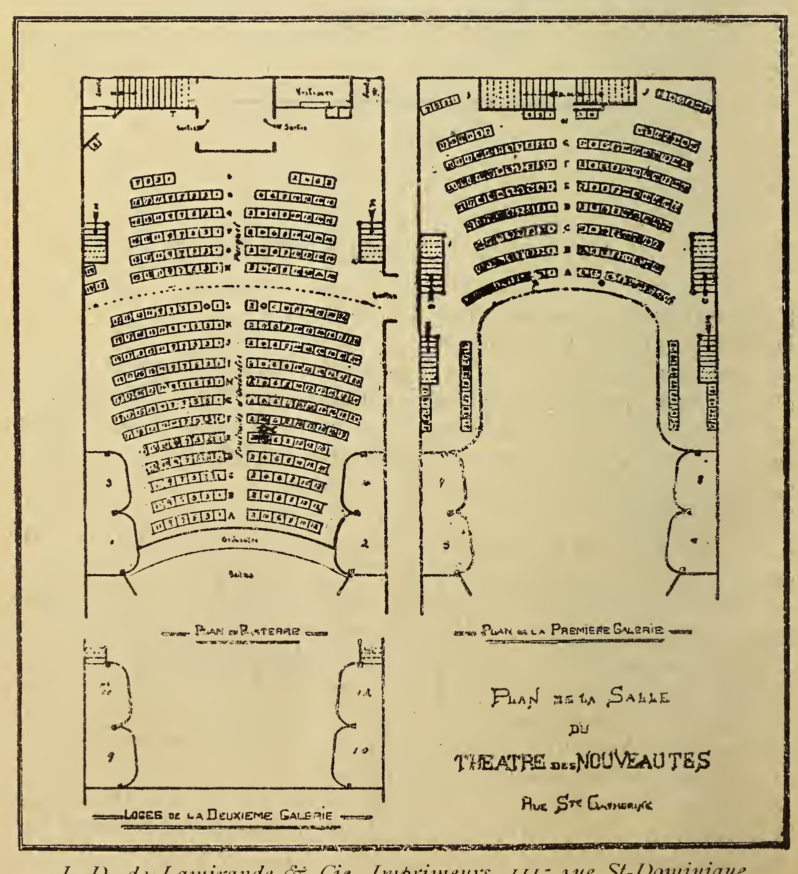
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



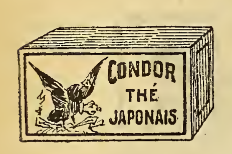
SAISON
1904-1905

6ieme Semaine

Semaine du 10 Octobre 1904

La Chatelaine

Pièce en 4 Actes, par Alfred Capus



Le The "Condor"

JAPONAIS

Est choisi tout particulièrement pour la pureté, la force de sa liqueur et la beauté de sa feuille, absolument naturelle.

C'est le nec plus ultra des thés du Japon.

En vente par tous les bons épiciers.

En paquets de plomb, 1 lb à 40c ½ lb 20c.

En Gros chez **E. D. MARCEAU,** rue 281-285 St-Paul

Montréal.

BOSTON CAFE

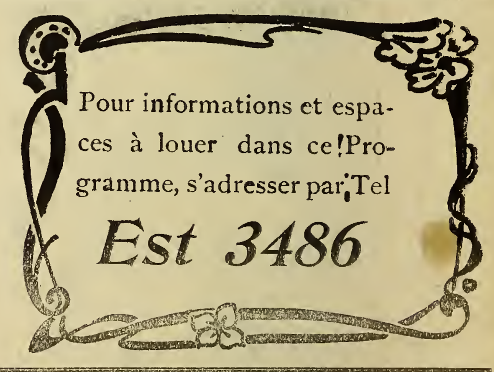
1849 rue Ste. Catherine

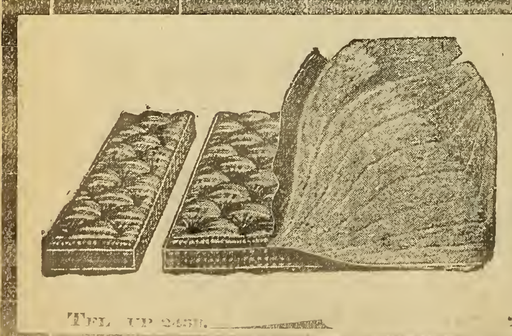
L'endroit par excellence pour manger les succulentes huitres malpecques.

Cuisine de choix par un chef français, service prompt et soigné.

Attention particulière portez au dames.

Musique tous les soirs





LES MATELAS OSTERMOOR

"Sont les matelas sur quoi les reves se font."

Shakespeare Tempest IV. I.

L'epreuve de 50 années d'usage approuve tous nos avances sur la supérioritée du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING Co

SPECIALITES EN LITERIE

2234-6 RUE STE-CATHERINE

SCOTCH MARCHANT { Special Old Hinghland Whisky

La Chatelaine

Pièce en 4 Actes par Alfred Capus

——DISTRIBUTION——

ANDRE JOSSAN	MMrs P. Lefrançais
GASTON DE RIVE	F. Lombard
LA BAUDIERE	G. Bruneton
LE BARON DE MORENES	G. Nyms
CHARLES DE MERAY	J. Carême
LORMOIS	R. Darcy
UN DOMESTIQUE	V. Berton
THERESE DE RIVE	MMes J. Myriel
MME DE LA BAUDIERE	M. Lafon
CLOTIDE DE MORENES	J. Meaulle
LUCIENNE	F. Vasse
MARIANNE	Vienne Monvallier

1er Acte : Chez Mme de La Baudière, à Angers.
2ième et 3ième acte : Au Chateau de Sauveterre.
4ième acte : Chez La Baudière

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Installation électrique de E. Monette

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

LA CHATELAINE

C'est un répit sans nom que d'avoir à entendre la belle pièce de Capus après celle de de Bornier. Non pas que nous émettions une idée critique et méchante contre cette dernière, loin de là ; "La Fille de Roland" c'est grand, c'est majestueux mais c'est d'un pesant et puis tous ceux qui ont fait leurs humanités dans les collèges locaux, semblaient humer, malgré les ans écoulés, une vague odeur de thême latin tout le souvenir de la pièce est inséparable de celui du collège.

La pièce de Capus, c'est calme, limpide. c'est reposant ; les nerfs n'ont plus de débandades à l'audition de ce style doux et simple tandis qu'à force de voir des épées de six pieds ça crispe et on se rompt le cou pour voir si les personnages n'ont pas la tête dans les frises. Le Sahara aussi est grand et majestueux, mais comme moi vous en préférez l'oasis.

Que Durandal dorme sans cauchemar près de Roland ! Et que dans la paix de l'au-de-là, de Bornier chauffe ses os au soleil de sa gloire, nous n'y voyons pas la moindre objection aussi mon bon public, revenons au près de "La Chatelaine" reposer un peu nos glandes lacrymales que "La Fille de Roland" a tant mis à contribution.

"La Chatelaine" fut représentée pour la première fois sur le théatre de la Renaissance, le 25 octobre 1902 et le de mai 1904 on reprenait la pièce au même théatre.

A la création, les rôles étaient tenus par Lucien Guitry, Tarride, Boisselot, madame Jane Hading, Rosa Bruck, etc. La pièce eut un succès retentissant, elle fut traduite dans plusieurs langues, on la joua en Allemagne, en Italie, en Angleterre et aux Etats-Unis et c'est même une troupe de la république voisine qui la vint interpréter au Théatre de l'Academie à Montréal.

Mais on l'avait maquillée à l'américaine, certains rôles tenaient du Vaudeville ; ces gens-là ne doutent de rien et il n'y a rien d'étonnant à ce qu'ils aient un peu barbouillé Capus quand un marchand de porcs en conserve de Chicago a eu l'audace d'accuser Rostand de lui avoir volé la scène du balcon de "Cyrano de Bergerac".

L'intrigue de "La Chatelaine" est simple comme l'alphabet. Gaston de Rive a épousé Thérèse et surtout la dot. Un enfant nait ds cette union, Jacques ; dès les premiers jours Gaston reprend ses anciennes habitudes et pendant dix ans il rend sa femme malheureuse. La fortune à filé et la misère à déjà la main sur la clanche de la porte. Le chateau de Sauveterre va être vendu. André Jossan l'achète un gros prix. Apprenant que de consentement mutuel Gaston et Thérèse vont divorcer il reconnait le droit qu'il a d'aimer Thérèse. Gaston qui est jaloux et égoiste veut reprendre sa femme qui est de nouveau fortunée. Mais tout échoue et Josan obtient Thérèse.

ERNEST TREMBLAY.

M. Alfred Capus

M. Alfred Capus est né.........en.........à.........tiens je ne m'en rappelle plus. Dans tous les cas çà n'a pas d'importance, que ce soit ici où là ça ne change rien à son talent, à ses succès ou à ses pièces. Il y a un tas de choses intéressantes à dire sur lui en dehors de cela.

Il y a environ cinq ou six ans, tous les jours on pouvait lire dans le Figaro, un articulet dialogué sur l'affaire du moment, ça n'avait que 25 ou 30 lignes, mais c'était d'un tapé ! et avec ça d'une simplicité pleine de distinction.

Tout le monde lisait cette quotidienne avec avidité sans cependant, que la modeste signature "A. Capus" leur en apprit beaucoup sur l'auteur.

Un bon jour on lui dit : "mais voyons vous êtes un auteur dramatique. mon cher" ; et aussitôt il écrit "La bourse ou la vie" sa première pièce.

Après la première audition, tous les critiques, qui sont aussi des auteurs, le montèrent aux nues croyant "in petto" que son succès serait un feu de paille. Mais, Nenni ! La gloire et la fortune prennent Capus sur leurs ailes et depuis 5 ans elle le tiennent bien haut dans le ciel littéraire comme la constellation en grande vedette parmi les auteurs dramatiques ; et ça y est, il se partage la faveur du public parisien avec Maurice Donnay. Il a des pièces reçues, au Français, au Vaudeville, chez Antoine. Les critiques furent bien attrapés et aujourd'hui tous il cherchent à se tirer par le gilet en disant dans leurs colonnes que Capus "a bien peu de moyens". Il leur a tout simplement joué le coup du pape Sixe-Quint qui fut très inoffensif d'abord et qui une fois parvenu au pouvoir, lacha les béquilles et s'affirma de suite.

M. Capus est aujourd'hui président de la société des auteurs dramatique et remplace dans ce poste Victorien Sardou dont le mandat est expiré.

Parmi ses oeuvres nous citeron: La bourse ou la vie, Les deux écoles, La petite fonctionnaire, L'adversaire, Les maris de Léontine, Le beau jeune homme, Innocent, Rosine, La veine, Mariage Bourgeois, Mon Tailleur, Monsieur veut rire, Qui perd gagne, etc, etc.

Ce qui le distingue, c'est que toutes ces pièces sont écrites sans recherches, avec une facilité de moyens, et une simplicité d'expressions qui le fait aduler par toutle public.

Ah, mes amis quel répit après Durandal !



Photographie Richard.

MARCEL NEUILLET

COMIQUE JEUNE ET REGISSEUR DE NOTRE COMEDIE.

C'est bien à tort que l'on prétend: tel ou tel artiste est indispensable. Ainsi vous voyez cette année le plus grand nombre de nos artistes sortir victorieux des comparaisons que l'on établissait. La succession du comique jeune semblait difficile à recueillir et cependant Neuillet a du coup conquis tous les suffrages.

Oh ! celui-là je le connais et en plus de ses qualités artistiques, il en possède bien d'autres, intelligence remarquable, une très grande bonté et doué d'un caractère du plus agréable commerce. Il est adoré de ses camarades ainsi que de ceux qui le fréquentent. C'est le plus bel éloge que je puisse faire à un artiste, car au théatre plus qu'ailleurs existe un foyer permanent de rancunes, de potins et d'intrigues.

M. Neuillet est le favori du genre gai, avec son ami Bruneton. Quand les deux compères tiennent la scène, la salle est en délire et le fou rire s'épand sur les plus moroses.

M. Lajoie, lui-même à souri. [Détail historique]

Mais je m'égare et ne donne pas de notes sur le passé artistique de l'excellent artiste, ce que je m'empresse de faire, car je sais mes lecteurs friands de connaître les détails de la vie artistique des comédiens, surtout de ceux qu'ils préfèrent.

Ci notes exprès : Marcel Neuillet, ex-typographe, né à Saint-Etienne. 1er prix du Conservatoire de Saint-Etienne, débuta à Poitiers, jeune premier en 1888. De là est engagé dans le même emploi au Mont-Dore, Grenoble.

En 1891 part pour son service militaire, trois ans, à son retour, engagé comme jeune premier rôle à Caen, puis au Havre où il reste trois ans. Cette dernière année il commença à dire adieu à l'emploi sérieux, il s'essaya dans les comiques :"Leurs Gigolettes", "Le Truc de Séraphin", etc.

Entre temps, va à Anvers pour y jouer "Mère et Martyre" ! En 1897, va à Rouen, comme administrateur des Folies Bergère, y créé "Le Papa de Francine", "l'Ile des Bossus.

Quitte Rouen, va à Reims où il est adoré pendant deuxans, y joue axec triomphe Georges du "Contrôleur des Wagons Lits," Labourbourax du "Gendarme est sans pitié", "Les Gaités de l'Escadron", "Le Torrent", "La Légion Etrangère" etc. De Reims, revient à Rouen au Théâtre Français, y créé : Brassac, de "La Bourse ou la Vie", Hubert, de "Mamour", Bluteau du du "Bon Juge", La Bonne, de "Bonne d'Enfant", Le Baron, des "Maris de Léontine", etc.

Nommé Directeur du Casino de Pougues, une représentation en plein air avec orchestre et choeur invisibles à l'instar de Bussang, lui vaut les éloges de la presse parisienne.

En 1901 nous le trouvons à Toulouse, où il débute dans le Duc de Septmonts de "l'Etrangère", y créé "l'Inconnu", "Nelly-Rosier", "Les Travaux d'Hercule", et les "Cinq sous de Lavarède, dont il est le créateur en province. De Toulouse va jouer ce même Lavarède, en représentation au Gymnase de Marseille et à Toulon. L'an dernier était à Nancy.

Deux ans, l'été, il fut directeur de la jolie station thermale de Saint-Nectaire, Puy-de-Dôme.

C'est alors que M. Heurion le retient pour notre théatre de comédie et c'est une fière acquisition.

La semaine prochaine, 17 octobre 1904

Francillon

Pièce en 3 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

C'est avec joie que le public saluera le retour à l'affiche d'une pièce d'Alexandre Dumas fils. "FRANCILLON" est une de ses oeuvres les plus forte et les plus èmotionnantes et le succès en est assuré d'avance.

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !

Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel. au

No EST 3486

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

M. V. Heurion, directeur Artistique
. Ravaux, Directeur de la scène
. Neuillet, Régisseur Général
omptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Mon Régiment favori .	Fairbach
Ouverture—Paragraphe . . .	Suppé
Fantaisie—Amorita	Zibelka
Invitation à la Gavotte . .	Waldteuffel

Intermedes du lundi 10 octobre

Melle Fr. Vasse	A.	Dix mille francs de dot . . .	Bilhaut
	B.	La légende des Roses . . (Poesie inédite)	J. Hebertot
M. Darcy et Neuillet	A.	Fanchon la Vielleuse . . . [Duo des Cochers]	Varney
	B.	Les 28 jours de Clairette . . [Duo]	Varney

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

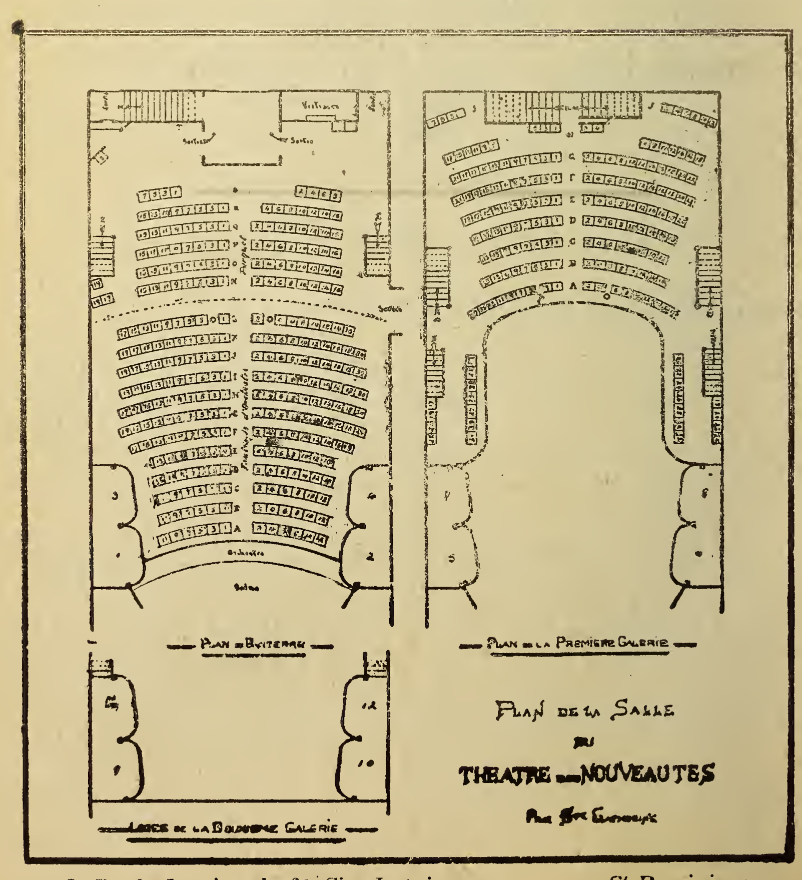
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON

1904-1905

7ieme Semaine

Semaine du 17 Octobre 1904

Francillon

Pièce en 3 Actes, par Alexandre Dumas fils

Francillon

Pièce en 3 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

——DISTRIBUTION——

LE MARQUIS DE RIVEROLLES . .	MMrs F. Lombard
LUCIEN DE RIVEROLLES, son fils . . .	P. Lefrançais
STANISLAS DE GRANDREDON . . .	G. Bruneton
HENRI DE SYMEUX	G. Nyms
JEAN DE CARILLAC	J. Carême
PINGUET, clerc de notaire	M. Neuillet
CELESTIN, valet de chambre	R. Darcy
UN DOMESTIQUE	V. Berton
FRANCINE DE RIVEROLLES, femme de Lucien	MMes C. Varennes
THERESE SMITH	M. Lafon
ANNETTE DE RIVEROLLES, SOEUR DE LUCIEN .	J. Meaulle
ELISA, femme de chambre	Lefrançais

A Paris, chez Lucien de Riverolles.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Toujours le Favori

Insistez auprès de votre épicier pour avoir le CAFE ST-MARC c'est la marque de café la plus populaire

Comte, Forbes & Cie. 16 et 18 PLACE Jacques-Cartier.

BAUME RHUMAL Guerit la Toux

TEL. BELL EST 761. Bijoux a ordre et reparations de toutes sortes.

A. Scott & Cie.

BIJOUTIERS

1545 STE-CATHERINE, MONTREAL.

Beauvais Freres

Successeur de J. A. Denis

FERRONNERIES GENERALES

Ustensiles de cuisine, Ciment, Tuyau d'égout

Nous faisons une spécialité dans les fournitures de Peintures Huiles Vitres Vernis, Tapiserie etc.

236 RUE ST-LAURENT

145 RUE ST-CHARLES-BORROMEE

Pres du Monument National

MONTREAL MODE Illustré

De nombreuses Gravures et Patrons gratis

Paraissant le 1er et 15 de chaque mois 5c le No

DIRECTRICE Mme GABRIELLE GORCY

Administration 22 Rue Emery. Tel. Main 2045

NUMERO GRATIS SUR DEMANDE

E. GORCY

AU BON MARCHE

EXPOSITION GENERALE

—et—

Grande mise en vente des Nouveautes d'Automne et d'Hiver.

Le Bon Marché a pour principe de mettre en vente, même aux prix les plus réduits que des marchandises de premiers choix et de très bonne qualité

Letendre Fils & Cie. 1493-97 RUE STE-CATHERINE. *Entre Wolfe et Amherst*

Francillon

Il est loin déjà le temps, où la censure entrant en conflit avec certain journal en déterminait la ruine par un tas de procédures et de prônes où l'on disait que les "Trois mousquetaires" était une oeuvre immorale et pernicieuse de nature à semer le trouble dans les esprits en y jetant des idées fausses qui écorcheraient la susceptibilité par trop délicates des consciences ombrageuses.

Dans la marche vers l'émancipation artistique et littéraire, cet épisode est un jalon glorieux maintenant et depuis nous avons vu, non pas des oeuvres tronquées des deux Dumas publiées en romans, mais une scène d'avant garde qui battant le rappel du progrès, à mis devant le public des pièces aux thèses aussi téméraires que justes. Tout y a passé.

Pour la deuxième fois au Théatre des Nouveautés on remet "Francillon" à la scène.

La pièce est née au hasard d'une conversation. Dumas fils, se trouvait un soir dans la loge d'un de ses amis, à l'Opera. La femme de cet ami, très belle et très spirituellement originale occupait le devant de la loge. Dumas était à coté d'elle. L'ami, derrière eux, perdu dans l'ombre de la loge, lorgnait assidument, sans que sa femme put le voir, une très jolie mondaine qui occupait une avant scène. Sa femme s'en aperçut.

Lorgne madame X. fais-lui la cour même tant que tu voudras, lui dit-elle, mais je t'ai prévenu : si jamais j'apprends que tu as une maitresse, celle-là ou une autre, une heure après, j'aurai un amant.

Je voudrais voir ça !

Ca dépend de toi, d'autant plus que je te le dirai tout de suite.

Le ton de la voisine de Dumas semblait très sérieux. A l'entracte, le mari sortit.

Je n'ai que ce moyen-là, dit-elle à Dumas, de l'empêcher de me faire des niches. Il est très jaloux de moi et il est convaincu que je ferais ce dont je le menace. Mais on menace de ces choses-là, on ne les fait jamais.

C'est de cette conversation que "Francillon" est née.

Toute l'analyse de la pièce est contenu dans ces quelques lignes et nous n'y saurions rien ajouter si ce n'est les noms des personnages, mais ça serait inutilement oiseux.

Ernest Tremblay.

Alexandre Dumas

Dumas fils, fit ses études au collège Bourbon, et pas plus que Zola et Coppée il ne devait être bachelier.

On sait que, fils naturel, il ne fut reconnu par son père que lorsque, enfant précoce, il témoignait déjà des solides qualités et de la belle intelligence qui le classèrent au premier rang des écrivains modernes. Citons une anecdote. Dumas père surprend un jour son fils, en téte-à-tête avec "l'Emile" et lui demande si ce livre l'intéresse.

Oui, Beaucoup, lui répond Alexandre avec assurance, et je trouve qu'-Emile à bien fait. Quand un père vous refuse son nom il faut le prendre.

Eh bien prends le répond le père

A 18 ans, il ne fit que des dettes et c'est pour les payer qu'il songea à écrire. A 23 ans, il était célèbre avec la Dame aux Camelias et comme on poussait le père à avouer qu'il avait collaboré à cette pièce, Dumas père, fièremont répond :

Je crois, fichtre bien ! que j'y suis pour quelque chose, puisque j'ai fait l'auteur. "Et alors le fils disait du père". Mon père ? C'est comme un grand enfant que j'aurais eu quand j'étais tout petit.

Ils ne se ressemblaient guère pourtant, car le fils, lui, fut le philosophe, le raisonneur, l'analyste tandis que le père fut l'homme de pure imagination. Claretie. si je me le rappelle bien, dit quelque part : nous sommes tous les fils de Hugo dans la langue, les fils de Balzac dans le roman, et nous sommes les fils de Dumas dans le Théatre. Il fut le premier moderne Comme Emile Augés fut le dernier classique ; En un mot Dumas est l'historien de la sensibilité française au XIX siècle.

Il est né à Paris en 1824 et mourut à Marly.le-Roy le 28 novembre 1895. Il était officier de la Légion d'Honneur en 1867, commandant en 1888 ; et grand officier en 1894.

Il succéda à P· Lebrun, à l'Académie Française en 1874.

Son théatre est considérable et vivra longtemps. Citons La Dame au Camelias, Diane de Lys, Le demi-monde, Le fils naturel, Le père Prodigue, L'ami des femmes, Monsienr Alphonse, L'Etrangère, Denise, Francillon, Les femmes qni tuent et les femmes qui votent, La question du divorce, etc,

---



Photographie Richard.

Melle Francine Vasse.

Un messager étourdi est cause qne les copies de la chronique seraient perdues et pour une part quand au dernier moment on m'avertit de la chose, de suite vis rouge.

Comment as-tu perdu ça bandit ?

" J'avais, me répondit-il en pleurnichant, deux lettres à jeter dans la boite, et par distraction j'ai tout fait passer par le trou."

Et dire que maintenant, le prote va m'ennuyer et me corner aux oreilles : votre copie ! votre copie !

Je suis donc tout à fait peiné pour la gracieuse mademoiselle Francine, mais ce n'est que partie remise.

Francine Vasse est née à Rouen en 1881. A l'âge de 11 ans commence à prendre des leçons de diction avec son compatriote et ami Albert Lambert fils et plus tard avec Albert Lambert père qui la prépare pour le conservatoire de Paris où elle fut admise dans la classe de De Féraudy, qu'elle dût abandonner pour cause de maladie. Une fois rétablie M. Taillefer directeur du Théatre Français de Rouen, lui propose de jouer en un jour Louise et

"Deux orphelines" [elle allait avoir 15 ans] son succès fut si grand qu'elle ne songe plus du tout à reprendre le chemin du Conservatoire. Elle fini la saison à Rouen comme 1ere ingérante.

De Rouen elle va à Genève ou elle créé Lysette des "Romanesques" qu'elle joue 30 fois. De Genève elle revient à Rouen où M. V. Heurion faisait appel à ses services.

De Rouen va à Toulouse, y fait de belles créature : Pour être aimée ! [Nialka]. Education de Prince (rôle. de Lavallière) etc, etc. Mais où tout Toulouse l'acclame c'est dans Sezanne du monde où l'on s'ennui. Quitte Toulouse pour Nancy et Nancy pour Nantes d'où elle nous vient en droite ligne.

La semaine prochaine, 24 octobre 1904

Les 3 Filles de Mr Dupont.

Pièce en 4 Actes, de Brieux.

Cette pièce, malgré son titre qui évoque quelque joyeuse fantaisie de Labiche ou de Bisson, est une des oeuvres les plus fortes et les plus dramatiques du vigoureux écrivain à qui le Théatre contemporain doit tant de chefs d'oeuvres.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Carnaval . . . . Blon
Ouverture—Matin, Midi et Soir . . Suppé
Sélection—Les Cloches de Corneville Planquette

Intermedes du lundi 17 octobre

MR J. CAREME

Concert d'Oiseaux } J. Carême.
Le petit coucher du Chemineau }

MELLE JANE MYRIEL.

La Robe, poesie . Eugène Manuel.

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont démandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

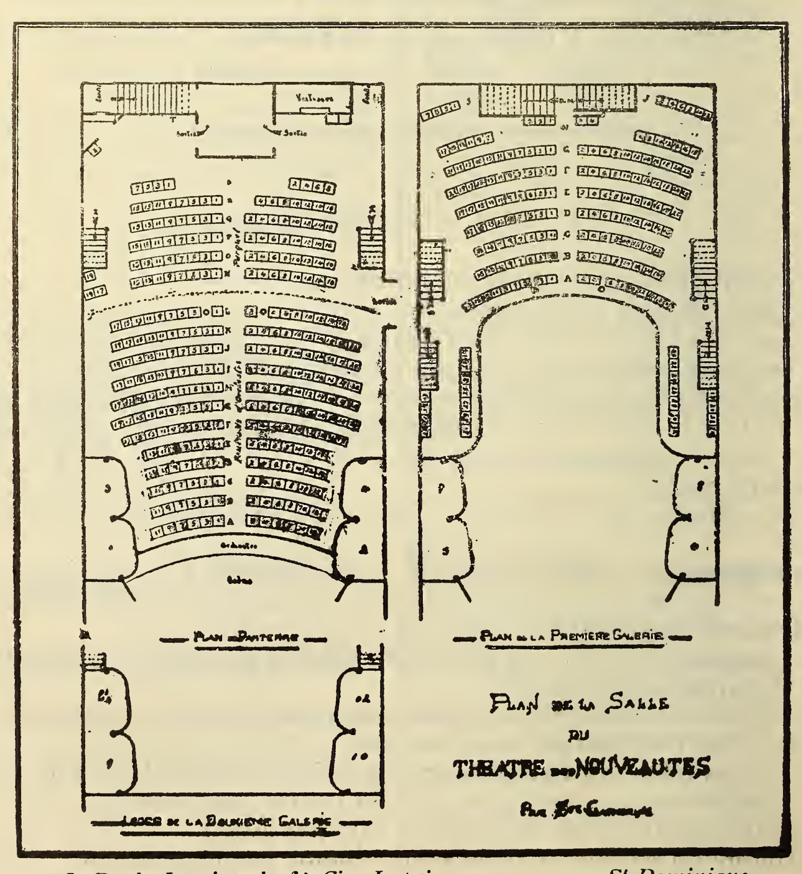
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



Les trois Filles de M. Dupont

Pièce en 4 Actes, par E. BRIEUX

Les trois Filles de Mr Dupont

Pièce en 4 Actes, par Brieux.

——DISTRIBUTION——

MR DUPONT	MMrs F. Lombard
ANTONIN MAIRAUT	P. Lefrançais
COURTHEZON	G. Bruneton
MR MAIRAUT	R. Darcy
MR POUCHELET	J. Carême
LIGNOL	G. Nyms
JULIE	MMes C. Varennes
CAROLINE	M. Lafon
ANGELE	J. Myriell
MADAME DUPONT	Vienne Monvallier
MADAME MAIRAUT	Nozière
MADAME POUCHELET	J. Meaulle

1er, 3ieme et 4ieme Actes :—Chez Mr Dupont.

2ieme Acte :— — — Chez Antonin.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Les 3 Filles de Mr Dupont.

"Les trois filles de M. Dupont" tiendront l'affiche toute cette semaine. Ah, zut ! en voilà une façon d'écrire, ça n'a pas le sens commun d'exposer ces pauvres filles à une pareille fatigue pendant huit jours.

Allons ! enfilons notre rhétorique sur le garage de la circomlocution. Je reprends. "Les trois filles de M. Dupont" seront à l'affiche toute la semaine. Ai ! ai ! le sens a déraillé, la phrase est même un peu vilaine.

Tiens il n'y en a qu'une d'admissible, c'est : "Les trois filles de M, Dupont" seront jouées toute la semaine par les artistes de notre comedie.

Diable ! ça ne vaut guère mieux que les autres.

A moi ! tous les Larousse et les Bescherelle ! a moi !

Je ne vois qu'un moyen c'est d'appeler Brieux à mon secours et de lui mettre tout sur le dos. Recommençons.

M. Brieux dont on connait le génie fécond, est le créateur des "Trois filles de M. Dupont"......Mon Dieu ! que je suis bête, voilà maintenant que je fausse l'histoire ; Brieux n'a pas fructifié. Eh bien ! que le diable patafiole "Les trois filles à Dupont" et tournons la difficulté au petit bonheur des mots.

Dans une pièce écrite par M. Brieux, existe un M. Dupont qui, dévoué à son pays, comme Michel Campeau au parti libéral ne trouve rien de mieux à faire que de donner trois belles filles à la France, après avoir sacramentellement et civilement observé toutes les conventions d'usage.

Ah bien, si vous n'attrappez pas une courbature avec celle-là, c'est que vous avez le crâne bien récalcitrant. C'est peut-être un peu ampoulé, alambiqué, [un etcoetera ne ferait pas mal ici,] mais j'ai tout de même le droit d'être fier. Bah ! et puis en période électorale, on s'habitue si vite aux courbatures causées par la rhétorique.

Dans cette pièce Brieux, contrairement au tour ordinaire de ses oeuvres, aborde la note comique et donne la plus parfaite idée possible des milieux bourgeois qui cherchent à maquiller leur roture par une ostentative de clinquants aristocratiques.

Toujours drôle, sans trivialité, les dologues sont d'un débit facile et c'est à peine si l'on s'aperçoit de la transition au tragique, tant par la magie du style et l'habileté de conduite dramatique, les scènes sont fondues les unes dans les autres.

Ainsi au début de la pièce de cette semaine, on croit tout d'abord que l'on va jouer une comédie à tiroirs, genre Bisson ; puis ça prend le tour du théatre de Labiche, et ce n'est qu'au troisième acte que le Pourvoyeur dramatique du théatre Antoine se révèle bien lui-même. Toute la thèse de la pièce est contenue dans les deux derniers actes où à chaque scène éclate le génie de Brieux.

Voici la marche de la pièce. M. Dupont a trois filles ; Caroline qui reste vieille fille pour avoir trop réfléchi ; Angèle qui à 18 ans abandonna le toit paternel, et Julie que l'on marie par apreté au gain et par égoisme à un inconnu, Antoine Mairaut. Les Dupont et les Mairaut se sont mutuellement trompés, les premiers en donnant à leur fille une dot qu'elle n'avait pas et les second en cachant la ruine d'un oncle sur l'héritage duquel les Dupont comptaient. Il en résulte des explications vives où les mots emportent le morceau. Julie se sépare de son mari, mais quand sa mère lui explique comment elle aussi a du se sacrifier et que c'est le lot de toute femme ici-bas elle retourne au foyer conjugal et dit cette parole profonde: C'est bien, mère, je vais faire une femme comme toutes les autres femmes. Pourtant j'avais rèvé mieux.

Mr. E. BRIEUX

Voilà un auteur qui a fait parler de lui par la presse de tous les pays car il a eu la hardiesse d'aborder de front et de discuter librement dans ses oeuvres toutes les grandes questions sociales modernes.

On sait les violentes polémiques qui s'engagèrent dans le corps médical à la suite de la publication d'un des plns récents ouvrages de Brieux, "Les Avariés". Une cabale si violente fut menée contre lui que la censure empêcha cette pièce d'être jouée à Paris. Bruxelles lui donna l'hospitalité et un succès monstre fut la réponse que Brieux put donner à ses détracteurs français.

Il était avant cela bien connu de la scène française par des ouvrages puissants et bien charpentés du genre de "l'Evasion", de Petite Amie", de la "Robe Rouge" etc.

Brieux a une façon tout à fait à lui de présenter ses arguments contre les plaies sociales de diverses natures. Avocats, médecins et juges sont menés par lui comme une meute qu'il affame et pousse dans ses derniers retranchements.

Cette violence d'action est rendue dans un langage d'une incision qui surprend sans choquer et que tout le monde peut lire et entendre.

Brieux est l'auteur à la mode, mais l'oeuvre qu'il élaborera certainement durant la belle carrière qui s'ouvre devant lui, vivra longtemps.

LE CHENE "WEATHERED" ET LE CUIR ESPAGNOL

Forment une combinaison idéale, lorsqu'ils sont employés pour meubler une salle d'entrée, un fumoir ou une bibliothéque, les dessins simples, mais solide, très attrayants pour les gens au gout raffiné. La manière dont le cuir est employé est unique, et a provoqué beaucoup d'admiration, vous trouverez le plus grand assortiment de ces superbes meubles chez

RENAUD KING & PATTERSON

Angle des rues Guy & Ste-Catherine, Tel. Up 3328

Suivez nos annonces

Voyez nos vitrines

ETABLIS EN 1832 *Tel. Bell : Main 2106*

NARCISSE BEAUDRY & FILS

Bijoutiers, Horlogers et Opticiens.

Batisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. Brunelle

MARCHAND-TAILLEUR

1906 RUE NOTRE-DAME



Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais

J. M. GROTHE

1885 RUE ST-CATHERINE

Bijouterie de 1ere classe, Evantails, Lunettes d'opera, etc. Magnifique assortiment.

Chs. Desjardins & Cie

Le plus grand et le mieux assorti de tous les magasins de FOURRURES de l'Univers. . . . .

1537-1543, rue Ste-Catherine

MONTREAL.

Une visite est respectueusement sollicitée.

PEAUX

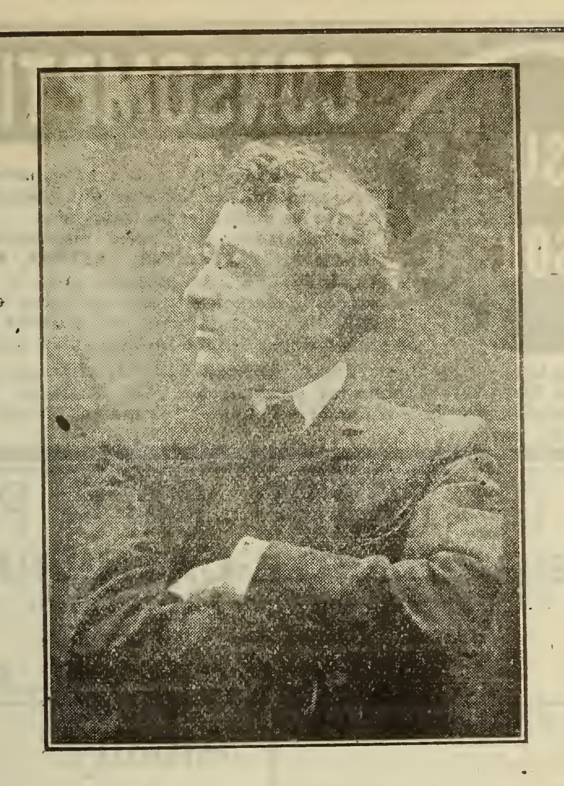
Un choix extraordinaire de Peaux de mouton de Perse et de Vison a vendre à très bas prix

Une visite est sollicitée.

J. E. McComber, **516 rue St-Paul**

MONTREAL.

Notre devise : Grand débit. Petits profits.



Photographie Richard.

M. FREDERIC LOMBARD

1er ROLE DE GENRE ET COMPOSITION

M. Lombard naquit au Havre, le 2 janvier 1876. On peut dire sans exagération qu'il était doué pour le théatre, car il se passa de professeur et fit lui-même son éducation artistique.

Il vint faire ses débuts à Caen, où l'excellent comique Classis était alors directeur. Dans le Légataire Universel, de Regnard (rôle d'Eraste), auprès de Berr et de Laugier, il se fait remarquer par M. Deletraz, qui l'engage pour remplir, l'année suivante, à Reims, l'emploi de jeune 1er rôle. De Reims, M. Lombard se rend à Toulouse, où, quelques jours après Coquelin, il interprète avec beaucoup de succès le rôle de Gringoire dans Gringoire.

Le jeune artiste commença alors une série de tournées dans toute la France. Ce fut d'abord, pendant de longs mois, les représentations auprès de Duquesne, de la Joueuse d'Orgue. Immédiatement après, il accompagne Romain pendant 120 représentations de Michel Strogoff [rôle de Jollivet] ; puis c'est une autre suite de représentations de Patrie, où il interprète Karloo. Nous le retrouvons ensuite dans l'interminable tournée de Madame

Sans-Gêne, jouant successivement auprès de Mme Berny, les rôles de Lefebvre, Fouché et Neipperg ; après quoi il est choisi par Oscar Méténier pour créer Cornudet de Boule de Suif, cette intéressante adaptation de la nouvelle "de Guy de Maupassant. Il joue encore Julot de Son Poteau et se fait applaudir, dans ce rôle, à Bruxelles, Bordeaux, Marseille, et Lyon. Joue ensuite 'Urbain" du Marquis de Villemer sous la directions de M. Vast, le distingué impresario de Mmes Bartet, Lara et de M. P. Mounet Le Bargy etc. C'est alors que M. Lombard, Mmes Bartel et Lara entreprit un voyage en Egypte. Il y séjourna trois mois, et pendant cette période, interpréta les rôles les plus divers : Laurent dans Thérèse Raquin, Birac dans la Princesse Georges, Daniel dans le voyage de Monsieur Périchon, Armand dans la Dame aux Camélias, Maxime dans le Roman d'un jeune homme pauvre, Bernard dans Mademoiselle de la Ségilère, etc., etc.

A Nantes, M. Lombard a montré l'originalité et la variété de son talent en interprétant, tout comme en Egypte, les rôles les plus variés : Louis XI dans Gringoire, Saltabadil du Roi s'amuse, Ancelin de Madame Flirt, le duc d'Albe dans Patrie, Straforel des Romanesques, Zaokroff des Danicheff, de Storn dans l'Engrenage, etc. Dans chacune de ses interprétations, il s'est toujours fait juger comédien adroit, correct et consciencieux. Dès le premier jour, nous avons aussi été frappés par la pénétration de son organe puissant et chaud, autant que par l'aisance remarquable de son jeu.

M. Lombard aime passionnément le théâtre, cela se comprend, car jusqu'à présent, dans sa belle carrière artistique, toute parsemée de succès, le théâtre ne lui a jamais donné que des joies. Il lui en donnera encore bien d'autres.

La semaine prochaine, 31 octobre 1904

Début de Mr Cassin, jeune 1er rôle, dans

Le Fils de Giboyer

Pièce en 5 Actes, par Emile Augier.

Ce chef d'oeuvre d'un des Maitres de la Littérature dramatique française sera accueilli par le Public avec enthousiasme et servira de début à Mr Cassin, jeune 1er Rôle, un des Artistes les plus distingués de la Scène parisienne.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Le Gladiateur . . . Bosc
Ouverture—Le Tambour de la Garde . Tilt
Fantaisie—Lucrezia Borgia . . Donizetti
Valse—Mon Rêve . . . Waldteuffel

Intermedes du lundi 24 octobre

Mme P. LEFRANCAIS
Chansons de Théodore Botrel
Mr MARCEL NEUILLET
Dans son répertoire

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

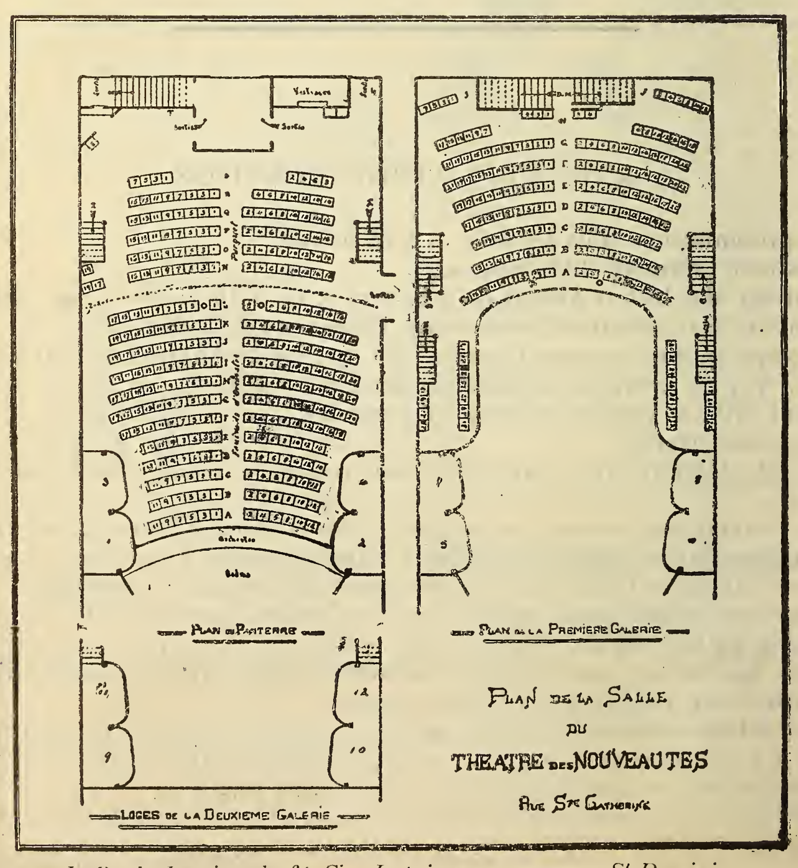
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème. et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



LE FILS DE GIBOYER

Pièce en 5 Actes. par Emile Augier de l'Académie Française

Le Cafe de Madame Huot

est une boisson essentiellement hygiénique, un stimulant salutaire de toutes les fonctions organiques et intellectuelles C'est un melange de cafés choisis avec le soin le plus minutieux et d'une saveur esquise.

En vente par tous les bons épiciers.

En canistres de 1 lb. à 40 cts. 2 lbs. à 75 cts.

En Gros chez **E. D. MARCEAU,** 281-285 rue St-Paul

Montréal.

BOSTON CAFE

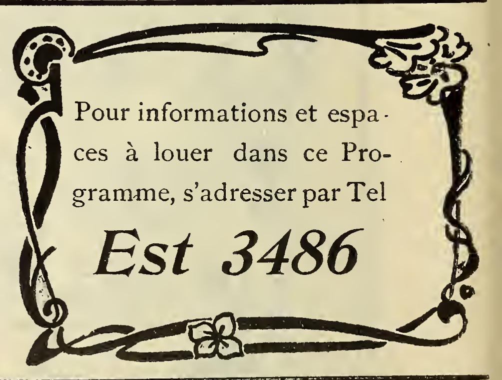
1849 rue Ste. Catherine

L'endroit par excellence pour manger les succulentes huitres malpecques.

Cuisine de choix par un chef français, service prompt et soigné.

Attention particulière portez au dames.

Musique tous les soirs.



LES MATELAS OSTERMOOR

"Sont les matelas sur quoi les reves se font."

Shakespeare Tempest IV. I.

L'epreuve de 50 années d'usage approuve tous nos avances sur la supérioritée du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING Co

SPECIALITES EN LITERIE

2234-6 RUE STE-CATHERINE.

TEL UP 2453.

SCOTCH MARCHANT { Special Old Hinghland Whisky

Le Fils de Giboyer

Pièce en 5 Actes, par Emile Augier

——DISTRIBUTION——

LE MARQUIS D'AUBERIVE . . .	MMrs F. Lombard
LE COMTE D'OUTREVILLE	M. Neuillet
MR MARECHAL	G. Bruneton
GIBOYER	P. Lefrançais
MAXIMILIEN GERARD	Cassin [Début]
DUBOIS	R. Darcy
COUTURIER DE LA HAUTE SARTHE . .	J. Carême
LE VICOMTE DE VRILLIERE	G. Nyms
UN DOMESTIQUE	V. Berton
LA BARONNE PFEFFERS . . .	MMes J. Myriell
MADAME MARECHAL	Vienne Monvallier
FERNANDE	J. Meaulle
MADAME DE LA VIEUXTOUR . . .	Lefrançais

Acte 1er :—Le cabinet du Marquis d'Auberive.
Actes 2 et 5 :—Un salon chez Mr Maréchal.
Acte 3 :—La Bibliothéque de Maréchal.
Acte 4 :—Un salon chez la Baronne Pfeffers.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Spéciale Mardi, 1er Novembre et Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

L'administration rappelle aux Abonnés que leur 2ième versement est dû et devient payable à partir de mercredi, 2 novembre en retirant leurs coupons au Contrôle du Théatre.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Le Fils de Giboyer

Quoiqu'on en ait dit, cette pièce n'est pas une pièce politique dans le sens courant du mot : c'est une pièce sociale. Elle n'attaque et ne défend que les idées, abstraction faite de toute forme de gouvernement.

Le parti qu'il désigne compte dans ses rangs des hommes de toutes les origines, des partisans de l'Empire comme des partisans de la branche ainée et de la branche cadette des Bourbons. Maréchal, actuellement député, le Marquis d'Auberive Couturier de la Haute Sarthe, ancien parlementaire représentent dans cette comédie les trois fractions du parti royaliste unies dans le combat contre la démocratie ; et si Giboyer les englobe toutes les trois sous la dénomination de légitimistes, c'est qu'en effet les légitimistes seuls sont logiques et n'abdiquent pas en combattant l'esprit de 89.

La pièce d'Augier peut se résumer ainsi : l'antagonisme du principe ancien contre le principe moderne.

A l'époque où cette pièce fut écrite, peu s'en fallut que la censure ne l'interdit, car prétendait-on, Augier y faisait des personnalités. Cependant la pièce fut permise et jouée avec un succès énorme qui n'a pas cessé depuis.

Dans cette pièce, Augier a traité un fait de l'histoire contemporaine, et pour observer la convention du respect aux personnages, il a changé les circonstances pour lui ôter tout caractère de personnalité.

Samedi Soir, 5 Novembre,

REPRESENTATION de GALA donnée au bénéfice du jeune Sculpteur canadien LALIBERTE, actuellement à Paris.

Tout le monde voudra encourager l'un des nôtres qui par son travail opiniatre et son talent, fera honneur un jour au nom canadien-français.

Emile Augier

Un critique dramatique a dit avec raison, qu'Emile Augier était le dernier des dramaturges classiques comme Dumas fils était le premier auteur de la comédie moderne, ou pièce à thèse. Nous n'insisterons pas sur le style d'Augier, en prose il est magnifique et c'est un délice que d'entendre le débit de ses pièces. Ses pièces en vers sont belles comme facture, sublimes comme idée, mais eomme versification, c'est tout simplement des coups d'archet sur la lyre d'Homère.

Mais la beauté du sentiment est telle que son théatre vivra en dépit de la forme, pour ses pièces en vers s'entend, car son théatre en prose est d'une correction si classique que sous ce rapport nous aurions mauvaise grâce à tailler des croupières au maître.

Emile Augier, dont le talent fut vite reconnu, devint rapidement célèbre et personne n'a oublié les instants délicieux passées à l'audition du "Gendre de M. Poirier", de "l'Aventurière". Devenu membre de l'Académie Française il garda la même simplicité. Facilement abordable, il était fort aimé des comédiens et des gens de lettres.

Tous les critique dramatiques, notamment Emile Faguet, s'accordent à dire que l'oeuvre de l'auteur du "Fils de Giboyer" vivra longtemps.



Photographie Richard.

Mme LEFRANCAIS

La toute gracieuse artiste qu'est Mme Lefrançais est fille du poète Noel Bazan, bien connu de tous les lettrés. Elève de Sarah Bernhardt, elle débuta dans le rôle de Nichette, de "La Dame aux Camélias". Mme Lefrançais étudia le chant sous la direction du Professeur Clacys et de Massenet. Après avoir obtenu de grands succès dans les soirées mondaines parisiennes, Mme Sarah Bernhardt lui destinait le rôle d'"Ophélie" dans l'"Hamlet" de Schwob et Morand, lorsque son mariage avec le sympathique comédien que nous applaudissons lui fit abandonner Paris pour suivre son mari en tournée dans l'Amérique du sud. Mme Lefrançais a joué aussi dans les priucipales villes d'Europe et toujours avec succès. Son engagement aux Nouveautés est une précieuse acquisition.

Elections

La Direction informe le public que le résultat des Elections sera annoncé au THEATRE DES NOUVEAUTES par fil SPECIAL

Jeudi 3 Novembre

La semaine prochaine, 7 Novembre 1904

La Famille Benoiton

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou.

Cette pièce, un des plus grands succès du Maitre de la Scène Moderne, est un véritable chef d'oeuvre. Du reste, puisqu'elle est signée : Sardou, il ne peut en être autrement. Et ce sera, la semaine prochaine, l'opinion de tout Montréal.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger
Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Le Porte-Drapeau . .	Blon
Ouverture—Maritana . . .	Wallace
Fantaisie—La Fille du Tambour Major	Offenbach
Sénénade Espagnole [Violon obligato] .	H. Miro
Valse—Sang Viennois	Stranss

Intermedes du lundi 31 octobre

Mr G. NYMS

Credo d'Amour . . Grenet Dancour

MELLE C. VARENNES.

La Brouette . . . Edmond Rostand

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

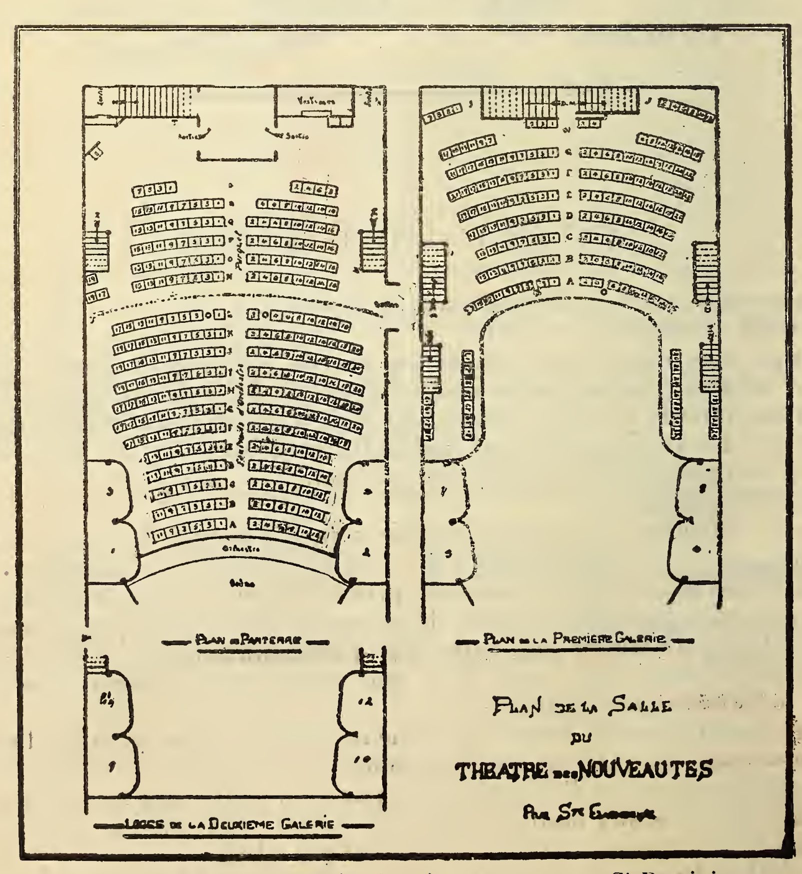
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2éme galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

10ieme Semaine

Semaine du 5 Novembre 1904

La Famille Benoiton

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou

Le Cafe de Madame Huot

Il n'y a rien comme une tasse de café de Madame Huot le matin pour vous mettre en belle humeur et vous donner de l'ardeur pour le travail, ni un meilleur stimulant pour vous remettre le système après une rude journée d'ouvrage. Il est pur, riche, délicieux.

Essayez le !

En vente par tous les bons épiciers.

En canistres de 1 lb. à 40 cts. 2 lbs. à 75 cts.

En Gros chez **E. D. MARCEAU,** 281-285 rue St-Paul
Montréal.

BOSTON CAFE

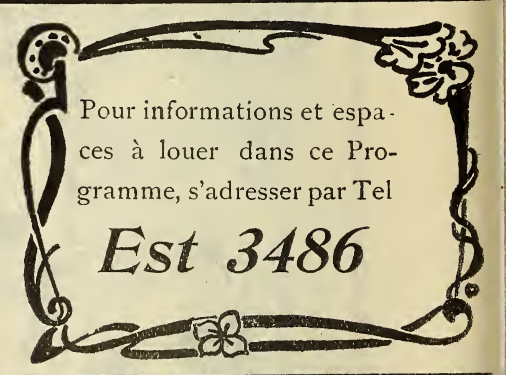
1849 rue Ste. Catherine

L'endroit par excellence pour manger les succulentes huitres malpecques.

Cuisine de choix par un chef français, service prompt et soigné.

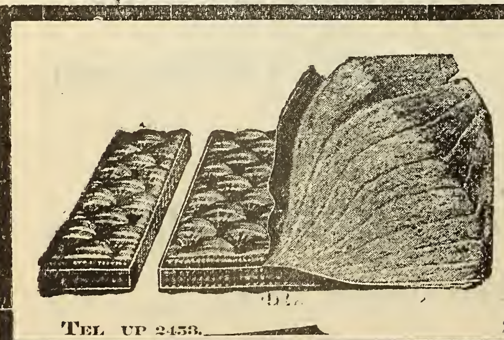
Attention particulière portez au dames.

Musique tous les soirs



Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel

Est 3486



TEL UP 2453.

LES MATELAS OSTERMOOR

"Sont les matelas sur quoi les reves se font."

Shakespeare Tempest IV. I.

L'epreuve de 50 années d'usage approuve tous nos avances sur la supérioritée du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING Co

SPECIALITES EN LITERIE

2234-6 RUE STE-CATHERINE.

SCOTCH MARCHANT { Special Old Hinghland Whisky

La Famille Benoiton

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou

——DISTRIBUTION——

CHAMPROSE	MMrs P. Lefrançais
BENOITON	G. Bruneton
FORMICHEL	F. Lombard
DIDIER	E. Cassin
PRUDENT	M. Neuillet
THEODULE	Melle F. Vasse
STEPHEN	MMrs G. Nyms
MULLER	J. Carême
FANFAN	La petite Sarah
JEAN	Berton
BAPTISTE	R. Darcy
CLOTIDE	MMes J. Myriell
MARTHE	C. Varennes
JEANNE	J. Meaulle
CAMILLE	Lefrançais
ADOLPHINE	M. Lafon
JULIE	Vienne Monvallier

1er Acte :—Un Jardin, à St-Cloud
2e, 3e et 4e Actes :—Un Salon chez Benoiton
5e Acte :—Un Salon chez Clotide.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de **Edgar Monette**, 193 rue St-Dominique

L'administration rappelle aux Abonnés que leur 2ième versement est dû et devient payable à partir de mercredi, 2 novembre en retirant leurs coupons au Contrôle du Théatre.

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

La Famille Benoiton

Cette pièce, une des premières du Maître Sardou, puisqu'elle date de 1865, fut une de celles qui consacrèrent sa gloire et firent le plus de bruit autour de son nom déjà célèbre.

Avec son style impeccable et original et sa profonde connaissance de la scène, qui n'a jamais été égalée par aucun auteur dramatique, Sardou peignit magistralement la société bourgeoise du second Empire, vite enrichie et avide de jouir de sa fortune et de faire montre d'un luxe plus ou moins de bon goût. Il est vrai, soit dit en passant, que ces gens là ont fait école et que maintenant, à notre époque, les Benoitons, cousins germains de M. Choufleuri, sont légion et se rencontrent à chaque coin de rue. L'écrivain avait trouvé là une mine à exploiter et les cinq actes de sa pièce, peinture fidèle de la bourgeoisie en question, font défiler devant nos yeux charmés et éblouis, des personnages dessinés de main de maître, les uns comiques, drôles au possible dans leur majestueuse sottise ; d'autres sympathiques, vrais et sincères, mais tous intéressants du commencement à la fin. C'est Benoiton, le bourgeois bourré d'écus avec deux filles, charmantes toutes deux, mais d'une liberté d'allures qui étonne tout d'abord. C'est Marthe et Didier, deux jeunes mariés qui troublés un moment dans leur affection mutuelle, reviennent l'un à l'autre plus épris que jamais ; c'est Clotilde d'Evry, dont l'unique bonheur est de marier toutes ses connaissances ; c'est Adolphine, c'est Champrosé, et Formichel et tant d'autres. Et au milieu de tout cela passe Théodule, le collégien, le fils à papa, un extraordinaire petit fêtard qui doit descendre en droite d'Oreste, de "La Belle Hélène".

Et tout ce monde s'agite, vit, rit, pleure et nous tient sous le charme pendant ces cinq actes. Et l'on s'en va en disant : Ah ! ce Sardou, quel magicien, quel talent et quel bonheur si on jouait ses pièces plus souvent encore !

La semaine prochaine, 14 Novembre 1904

Les Vieux Garcons

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou.

Encore du Sardou ? Eh bien, oui, encore et personne ne s'en plaindra. Titre bien alléchant que "Les Vieux Garçons" et qui tiendra tout ce qu'il promet. C'est une des meilleures oeuvres du Maitre.

Mardi, 15 novembre, SOIREE DE GALA, donnée sous les auspices de l'UNION NATIONALE BELGE. Intermèdes spéciaux. Jeudi 17 nov. jour d'Actions de graces, MATINEE SPECIALE. Matinée Samedi.



Photographie Richard.

JEAN CAREME

Jean Carême né à Toulouse, en 1896, au rez-de chaussée d'un journal quotidien qui publia sous ce pseudonyme, un roman de moeurs intitulé "La Charmeuse". Destiné tout d'abord à l'école centrale des Arts et Manufactures, Jean Carême abandonne les sciences pour le droit et tout en préparant sa licence fait jouer sur la scène des Variétés de Toulouse sa première pièce de théatre, "Le Songe". Durant son service militaire donne un acte en vers "Conte d'Armor' (musique de scène d'Henri Contesse, enfin 3 actes en prose 'La Preuve". Définitivement reçu sociétaire de la société des auteurs dramatiques par M. Victorien Sardou, il part pour Paris et devient le collaborateur des compositions de Jules Bouval, avec "Le poème de la Nature" 4 tableaux reçus en lecture à l'Opéra : Francis Thomé avec "Noel Parisien" interprété par Mme Félicia Mallet ; Henri Cientat avec "La Fête des Fous" tirée. de l'oeuvre de François Villon pour les Folies Marigny, etc.

Il abandonne en 1899 la carrière théatrale pour prendre la succession des affaires commercialesde son père décédé. En deux ans, il devient le plus important et le plus jeune des concessionnaires de chemins de fer départementaux et dirige la compagnie du Sud-Ouest de la France. Mais le théatre le hante de nou-

veau et en 1902 Jean Carême reprend sa liberté et devient directeur du Théatre des Variétés de Toulouse qu'il classe aussitôt parmi les premières scènes de France. Il joue le premier, après Paris des oeuvres telles que : Le Vertige, l'Enigme, La Robe Rouge, Résurrection, etc. montre le premier les grandes pièces à spectacle du Chatelet ; Les Cinq sous de Lavarède, Robinson Crusoé, Les aventures du capitaine Corcoran etc. Devient par la suite directeur du Théatre Français de Toulouse et du Casino thermal de Luchon; a eu comme directeurs les premiers débuts au Théatre de M. Pierre Laurel et quelques uns des plus gros succès de M. Marcel Neuillet tous deux ses anciens pensionnaires ;enfin est le seul directeur qui ait été autorisé par M. Rostand à jouer La Princesse lointaine.

Jean Carême est venu au Canada pour y étudier le théatre sous toutes ses formes, anglaise, américaine et française, et travaille à ses heures de loisir à une grande pièce historique en 4 actes et en vers destiné à M. Jean Coquelin et qui a pour titre: "La tour d'Auvergne, premier grenadier de la République Française"

Jean Carême a publié à la librairie Hachette une plaquette de vers "Mon temps perdu" et divers contes nouveaux "A la poursuite du bonheur" "Rêve de soldat" etc.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

Programme Musical

Marche—Russe . . .	L. Ganne
Ouverture—La Belle Galathée .	F. V. Suppé
Sélection—Les Brigands . .	Offenbach
Le Rêve, romance . . .	Goltermann
Prés de toi, valse	H. Miro

Intermedes du lundi 7 novembre

MELLE J. MEAULLE.

Deux différentes manière d'aimer . . Victor Hugo

MR P. LEFRANCAIS

A. Une Jolie histoire . . . . . Morand

B. La Revanche de Satan . . . P. Lefrançais

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

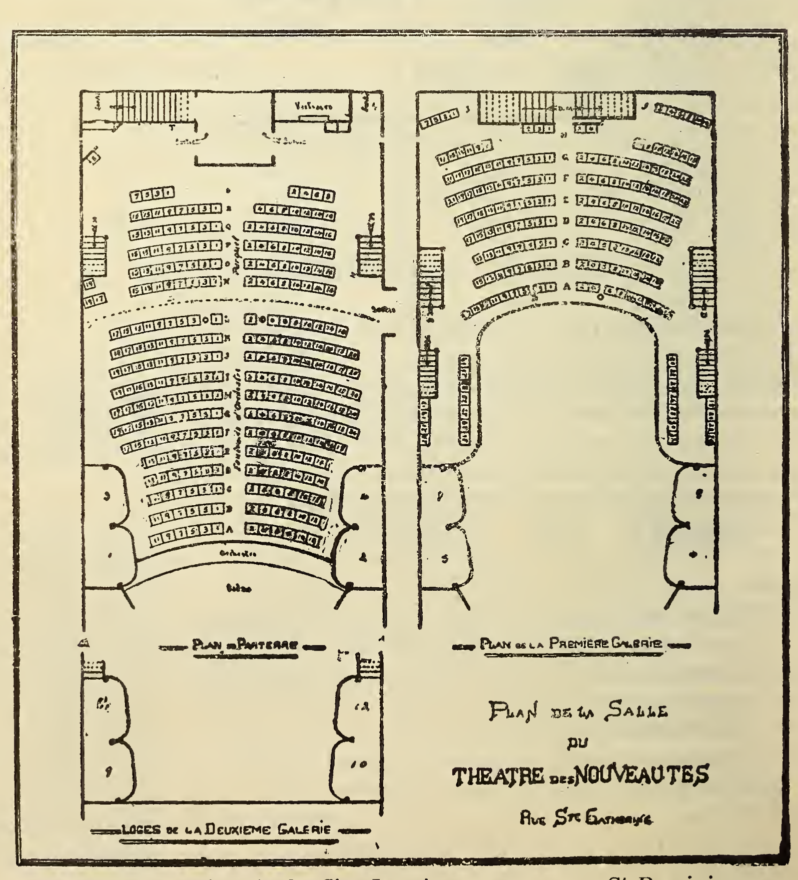
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	. . . .	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	. . . . . .	0.50
"	4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	. . . .	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	. . . .	1.00
"	[2éme galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON

1904-1905

11 ieme Semaine

Semaine du 14 Novembre 1904

Les Vieux Garçons

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou

Les Vieux Garcons

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou.

——DISTRIBUTION——

DE MORTEMER	MMrs P. Lefrançais
DE NANTYA	E. Cassin
DE VEAUCOURTOIS	M. Neuillet
CLAVIERES	F. Lombard
DE CHAVENAY	G. Bruneton
DE TROENES	J. Carême
DU BOURG	G. Nyms
JEAN	V. Berton
ANTOINETTE	MMes J. Meaulle
CLEMENCE	J. Myriell
REBECCA	M. Lafon
LOUISE	Lefrançais
NINA	F. Vasse

1er Acte :—A la Campagne, chez De Troenes
2e et 5e Actes :—Un Salon, chez De Chavenay
3e et 4e Actes :—Chez De Mortemer.

JEUDI 17 novembre jour d'Actions de graces, MATINEE SPECIALE.
Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Intermèdes tous les lundis.

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !

Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel. au

No EST 3486

Les Vieux Garcons

Cette pièce tombe à point dans notre pays où le célibat est en train de faire école.

Si le but de la femme, sa seule mission sur la terre est d'aimer, il est également certain que l'homme n'a pas été crée pour dessécher en songeant à régler "La question des écoles".

Or dans notre pays comme dans les autres, il existe des vieux garçons. Pourquoi ? Pour les mêmes raisons qu'ailleurs· Si toute fois il y a des différences quant aux motifs qui les poussent à jaunir sur pied, ils n'existent qu'en surface, car au fond pour chacun les raisons sont les mêmes si les circonstances sont diverses.

A mon point de vue la seule différence qui existe entre les vieux garçons de Sardou, c'est-à-dire ceux de France, et les notres, c'est que là-bas on reste vieux garçon parce qu'on le veut bien. C'est un état que l'on se crée tout comme on se fait avocat ou rond-de-cuir et voici leur raisonnement: "Le mariage est il fait pour les maris ?" Non, puisqu'ils s'en trouvent mal ! Il est plutot fait pour les vieux garçons qui s'en trouvent bien ! Que cherchent-ils, les célibataires ? La maison sans la famille ! La femme sans l'épouse et sans la mère ; le mariage sans ses périls, et le ménage sans sa cuisine.

Eh bien ! mais voici un bon monsieur qui a la bonté de se marier pour toi et de te préparer tout cela : Une jolie femme, un appartement tout frais. Mets tes gants blancs, o celibataire ! on n'attend plus que toi. Aussitôt que l'on entre, le mari qui baillait en écoutant sa femme lire "L'enfant catholique" ou le "Gloire-soit-au-père retrouvé", t'avance aussitôt son meilleur fauteuil et madame t'avance son meilleur sourire. Le mari se sauve délivré par toi jusqu'au moment où tu pourras fuir à ton tour délivré par lui.

Il fait ton bonheur ; tu fais le sien ; madame les deux et te voilà tout à la fois le plus rangé des garçons.

C'est absolument la même chose pour les notres de vieux garçons ; seulement eux le deviennent sans le vouloir et sans le raisonner, ils sont ainsi par entrainement. C'est un état à peu près impossible à supprimer car tant que dans les ménages, les lunes de miel en seront au point où le croissant ne demande qu'à dessiner ses deux pointes, il y aura des vieux garçons.

C'est si bien le cas que dans notre pays ce n'est pas un état prémédité déterminé et âccepté d'avance, que moi, qui en connais des foules, je ne leur

ai entendu m'exprimer que le regret de n'avoir aimé les femmes que par plaisir en laissant le bonheur qui devait rester avec une, passer outre avec toute la caravanne des idylles dont chacune à emportée un lambeau de coeur. Voilà maintenant, tous ces pauvres desséchés réduits à jouer dans la société des rôles de pères nobles, et tout comme au théatre d'embrasser des enfants de figuration et d'adopter des familles de mise en scène.

Et quand par hasard, quelques uns d'entre-eux se marient, ils apportent dans le ménage un amour qui ne demande qu'à se reposer alors que la pauv' chérie qu'est sa petite femme a plein son coeur et son âme d'ardeurs qui piaffent.

"Les vieux garçons" comédie de Sardou, fut représentée pour la première fois au Gymnase le 21 janvier 1865. La thèse en est bien simple : c'est la démonstration et l'analyse de cette catégorie d'êtres parasites qui vivent dans les ménages de leurs amis et souvent même prennent, sinon la première, du moins une grosse hypothèque sur le bonheur du mari. Je ne saurais m'étendre davantage sur la pièce et en terminant cet articulet qu'il me soit permis d'espérer que toutes les femmes feront leur possible pour que sainte Catherine passe l'éternité tête nue, c'est le seul moyen de supprimer "Les vieux garçons".

Ernest Tremblay

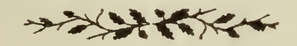
La semaine prochaine, 21 Novembre 1904

LA ROBE ROUGE



Piece en 4 Actes, par Brieux

Jouée pour la première fois à Paris en 1900, cette pièce a eu un succès et un retentissement considérables. L'action se passe dans la haute magistrature française : de là le titre. Créée par Réjane qui l'a choisie entre mille comme une des principales attractions de sa tournée d'Amérique.



Mardi, 15 Novembre

Soiree de Gala

Donnée par L'UNION NATIONALE BELGE, sous le haut patronage de Son Honneur le Maire Laporte et avec le concours du Quatuor-L'Elite

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



Programme Musical

Marche—Le Conquérant . .	Fairbach
Ouverture—Life a Dream .	Ellenbergs
Sélection—Le Mikado . .	Sullivan
Valse—La Rose d'Arabie . .	Farmtuger
Sérénade des Pierrots . .	Burgmein

Intermedes du lundi 14 novembre

MELLE FRANCINE VASSE

L'Histoire d'un Crime . . . Paul Bilhaud

MR F. LOMBARD

Vive Paris ! Monologue . . . Tony Seiglet

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

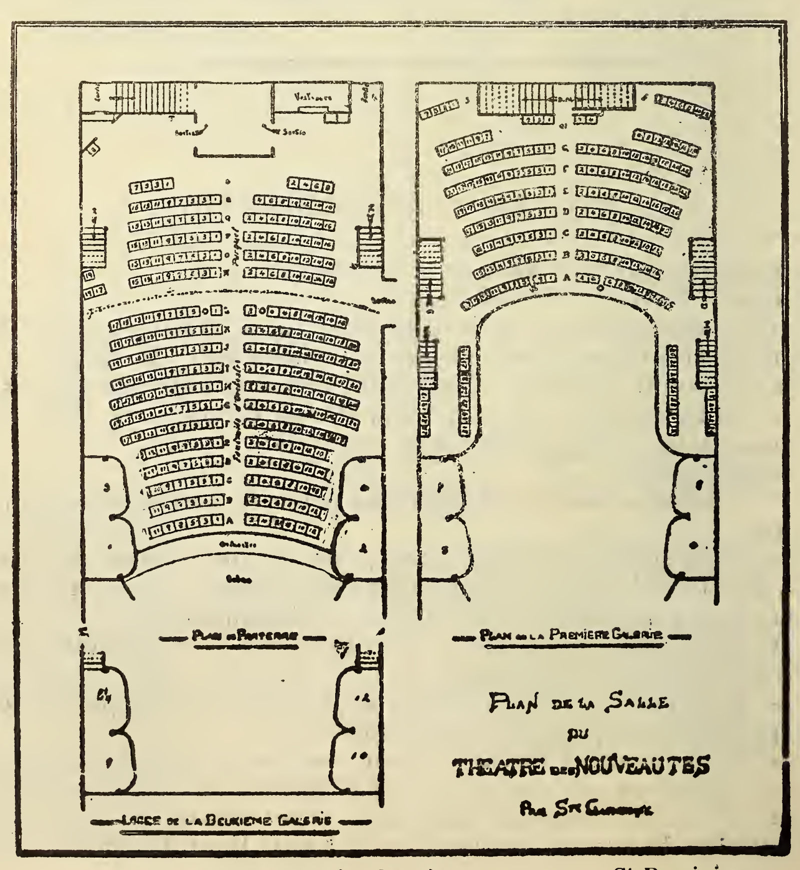
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



LA ROBE ROUGE

Pièce en 4 Actes, par Brieux. Couronnée par l'Académie Française

---

LA ROBE ROUGE

Pièce en 4 Actes, par Brieux

—DISTRIBUTION—

MOUZON	MMrs P. Lefrançais
VAGRET	F. Lombard
ETCHEPARE	E. Cassin
MONDOUBLEAU	M. Neuillet
LA BOUZULE	G. Bruneton
BUNERAT	E. Meussot
LE PROCUREUR GENERAL	J. Carême
LE PRESIDENT DES ASSISES ARDEUIL	G. Nyms
LE LIEUTENANT DE GENDARMERIE	V. Berton
LE GREFFIER	R. Darcy
YANETTA	MMes C. Varennes
LA MERE D'ETCHEPARE	Vienne Montvallier
MADAME VAGRET	M. Lafon
MADAME BUNERAT	Lefrançais
BERTHA	J. Meaulle
CATIALENA	F. Vasse

1er Acte :—Un Salon chez Vagret

2e et 4e Actes :—Le Cabinet de Mouzon, juge d'instruction

3e Acte :—Le Cabinet du Procureur de la République.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.



La Robe Rouge

La "Robe rouge", pièce en quatre actes de Brieux, fut représentée pour la première fois, le 14 mars 1900, au théâtre du Vaudeville, à Paris.

La "Robe rouge" est une pièce d'un genre particulier qui participe à la fois du drame, de la satire et de l'étude de moeurs ; mais c'est essentiellement un tableau de moeurs judiciaires, dans le cadre duquel se déroule une action dramatique.

L'auteur s'attache à nous montrer que, pour la plupart des juges, une affaire criminelle n'est qu'une occasion d'obtenir de l'avancement, et ce sont les conséquences de cette attitude des magistrats, qui fournissent l'élément tragique de la pièce.

L'action se passe à Mauléon. M. Vagret, procureur de la république dans cette ville, est un magistrat honnête, scrupuleux même ; mais il n'est pas "pistonné" et il a la mauvaise chance de voir acquitter tous ses prévenus. Au moment où commence la pièce, un homme accusé d'asssasinat a dû encore être relâché faute de preuves. M. Vagret ne tient donc pas encore cette fois la robe rouge, c'est-à-dire sa nomination de conseiller à la cour d'appel. Cependant, le juge d'inctruction vient de tomber malade, et M. Vagret confie le dossier de l'affaire à M. Mouzon, juge au tribunal, qui se flatte de trouver bientôt le coupable.

En effet, M. Mouzon finit par mettre la main sur un paysan basque, nommé Etchepare, que certaines circonstances permettent de soupçonner malgré son innocence. C'est en vain, d'ailleurs, que le juge cherche à lui arracher un aveu. M. Mouzon fait alors comparaître la femme de l'accusé, Yanetta Etchepare, et cherche à l'intimider en lui apprenant qu'il connait son passé : plusieurs années avant son mariage Yanetta a eu un amant et a été condamnée à un mois de prison pour recel. Mais il échoue encore devant l'énergie de cette femme, et, furieux, la met en état d'arrestation comme complice de son mari.

A l'audience de la cour d'assisses, Etchepare et sa femme sont pourtant acquittés, grâce à M. Vagret qui, quoique remplissant les fonctions de ministère public, n'hésite pas à faire part aux jurés de certains doutes qu'il a conçus sur la culpabilité des accusés.

Or, pendant cette audience, le procureur général est arrivé de Pau, apportant enfin à M. Vagret sa nomination de conseiller. Il vient en outre prier M. Mouzon, compromis dans une affaire scandaleuse, de donner sa démission. Le député Mondoubleau intervient ; non seulement M. Mouzon ne dé-

VIBRASSAGE

enlevera tous rides et fera disparaître toutes maladies de peau causées par la mauvaise circulation du sang. C'est une bonne chose pour les nerfs, le mal de tête, la névralgie et toutes fatigues du cerveau. Essayez-le immédiatement, seulement que

50 CENTS CHEZ

Tel.
Main 391

PALMER

1745 RUE NOTRE-DAME

Les chars
passent
a la porte



EUGENE GIRADOT

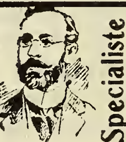
1878 Rue Ste-Catherine

En face du Théatre des Nouveautés

Charcuterie et Patisserie Francaise

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures
Le soir service à la carte.
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres·
Service soigné.

Tel. Bell Est 2224



Specialiste

BEAUMIER

Medecin et Opticien a l'Institut d'Optique

Examen des Yeux GRATIS.

1824 STE. CATHERINE

Coin Hotel-de-Ville *Montreal*

Est le meilleur de Montreal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRES etguérison d'YEUX.

AVIS—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastres pour tout achat en lunetterie.

Pas d'agent sur le chemin pour notre maison responsable.

Cafe Oriental

179 Rue St-Chas-Borromee
ENTREE PRIVEE :
Tel. Est 1255

SPECIALITE DU JOUR : Champignon frais sur Toast

Commandes par téléphone promtement et exécutées. Une visite est respectueusement sollicitée.

Ouvert Jour et Nuit — **SALONS PARTICULIERS** — **Service a la Carte**

LEBLANC & THEBERGE
PROPRIETAIRES

1929, STE-CATHERINE

2e rue a l'Ouest des Nouveautes

Buvez BEEFENE demandez-le a votrc Epicier.

missionne pas, mais encore c'est lui qui obtient la robe rouge à la place de M. Vagret.

Quand à Etchepare et à sa femme, acquittés par la justice, ils sont condamnés au malheur pour toute leur vie. Après leur arrestation, les récoltes ont été perdues, les biens vendus. Enfin, à la suite des révélations faites à l'audience sur le passé de Yanetta, Etchepare ne veut plus voir sa femme. Il va partir pour l'Amérique avec sa mère et ses deux enfants.

Et lorsqu'ils demanderont leur mère ? dit la vieille Mme Etchepare.

Vous leur répondrez qu'elle est morte.

C'est en vain que Yanetta vient implorer le pardon de son mari, dans une scène qui est sans contredit la plus belle de la pièce ; il la repousse et lui déclare qu'elle ne verra plus ses enfants. Et comme M. Mouzon entre pour faire remettre Yanetta en liberté, elle se venge sur lui, qu'elle considère comme l'auteur de tous ses malheurs, et le tue d'un coup de couteau.



La semaine prochaine, 28 Novembre 1904

Le Secret de Polichinelle

Piece en 3 Actes, par Pierre Wolfe

(Création de Mme Judic)

Ce délicieux chef d'oeuvre, qui a fait courir tout Paris, est une véritable primeur offerte au public des Nouveautés. Le charme puissant qui s'en dégage et l'intérêt soutenu qui tient le spectateur en haleine d'un bout à l'autre, assurent à cette pièce un succès sans précédent, bien mérité d'ailleurs par son style impeccable et son intrigue captivante et d'une moralité irréprochable.



AVIS



Nons prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme

Programme Musical

Marche—Le Conquérant . .	Blon
Ouverture—Cavalerie Légère . .	Suppé
Sélection—La Gazza Ladra . .	Rossini
Valse—Espanâ . . .	Waldteuffel

Intermedes du lundi 21 novembre

MELLE J. MYRIELL

Poésie . . . . Alfréd de Musset

MR G. BRUNETON

Monologue Comique



SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

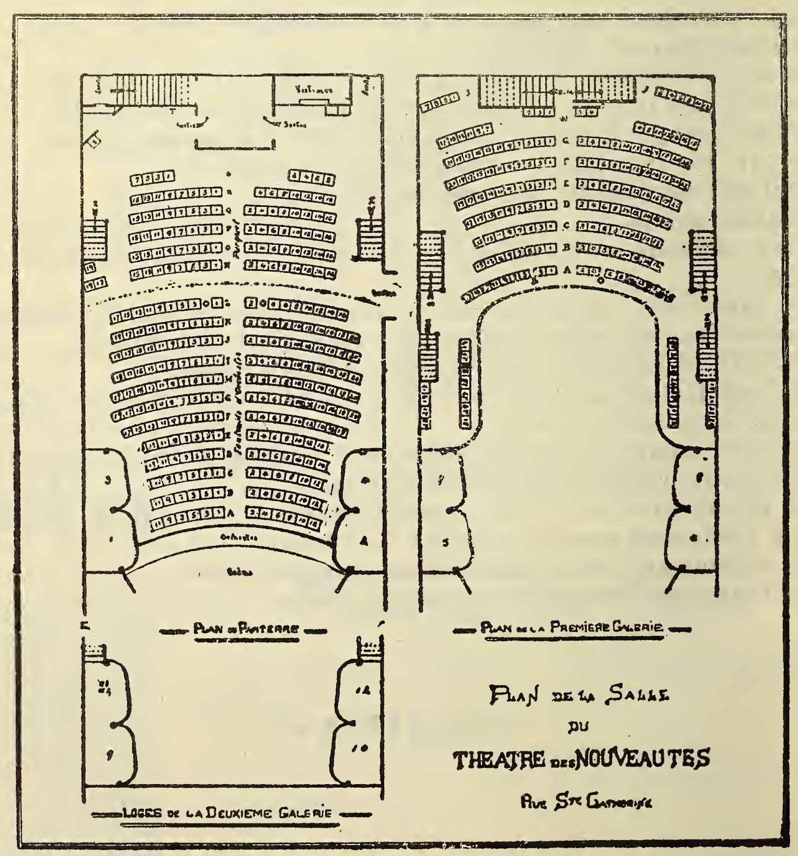
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

13ieme Semaine

Semaine du 28 Novembre 1904

Le Secret de Polichinelle

Pièce en 3 Actes, par Pierre Wolfe.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée.
107 Rue St-Jacques.

Le Secret de Polichinelle

Pièce en 3 Actes, par Pierre Wolf

——DISTRIBUTION——

Mr JOUVENEL	MMrs F. Lombard
TREVOUX	M. Neuillet
HENRI JOUVENEL	E. Cassin
LE PETIT ROBERT	La petite Sarah
JEAN	G. Bruneton
Mme JOUVENEL	MMes M. Lafon
Mme SANTENAY	C. Varennes
Mme LANGEAC	J. Myriell
GENEVIEVE	F. Vasse
MARIE	J. Meaulle
MARTINE	Vienne Montvallier
ANNA	P. Lefrançais

1er Acte—Les Deux Amis
2e " —L'Ange du Foyer
3e " —En Famille

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

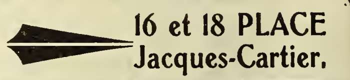
Installation électrique de Edgar Monette; 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Le Vin Muscat - Le Cafe d'Haiti

Le meilleur des Vins. *Le plus aromatique et le plus pur des Cafés*

Comte, Forbes & Cie.



BAUME RHUMAL Guerit la Toux

CADEAUX et PRESENTS

Pour Noel et Jour de l'an

PARFUMERIE, ARTICLES de TOILETTE, nouveauté de l'ann'e

Departement special et nouveau

Articles pour fumeurs
Cigares de choix, etc.
Boîtes de fantaisie.

Bonbons et Chocolats fins
spécial pour les fêtes.
Bonbonnières, genre nouveau

Pharmacie Gagner

Goin des rues Ste-Catherine et St. Denis

Notre département de parfumerie sera ouvert sous peu.
Avis :—Timbres verts double—2 pour 1—durant le mois de décembre.



Haute Nouveauté de la Saison

Etoffes de couleurs et noires, Costumes, Jupes, Collerettes, Manteaux, Blouses, Chapeaux et lingerie pour Dames, Gants et Collets etc.
Spécialité de chemiserie pour messieurs et enfants, confection pour garçonnets.
Voyez nos vitrines faites spécialement avec quelques uns de ces articles.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 RUE STE-CATHERINE.
Entre Wolfe et Amherst

Le Secret de Polichinelle

Dans la marche normale des événements de la vie, il survient quelques fois des circonstances, où des individus, des partis, des familles, ou même deux seules personnes, entrent en conflit, sans que le raisonnement ou la volonté la plus énergique ait pu en éviter la cause et logiquement ne saurait en écarter les effets.

Ainsi en France on se bat encore en duel : que l'on supprime le préjugé ridicule qu'on ne peut laver un affront qu'avec du sang et la chose disparaitra, c'est dans les moeurs et voilà un conflit qu'on ne saurait éviter.

Les liaisons clandestines, provoquent dans les familles, entre père et fils, des conflits faciles à comprendre, et de même que pour le duel, dans ce combat ou la volonté paternelle vient heurter de front celle du fils, l'un défendant l'honneur de la famille l'autre son amour, ces êtres n'en sortent jamais sans blessure plus ou moins sérieuse. Pour qu'il n'y ait rien de tel il faudrait supprimer l'amour, ce qui est encore plus difficile que le point d'honneur.

Dans les seuls cas où le raisonnement préside, ces conflits peuvent être sinon évités, mais du moins avoir une heureuse issue. La belle pièce de Wolfe "Le sectet de Polichinelle', étale un de ces conflits dont l'issue, à l'inverse de l'ordinaire, parvient à faire le bonheur de tous les êtres qui ont été jetés les uns contre les autres.

Les époux Jouvenel ont un fils Henri, lequel aime depuis sept ans une fleuriste, Marie dont il a un enfant, le petit Robert. L'ami de la famille, M. Trévoux apprend la chose aux époux Jouvenel et quand leur fils entres Jouvenel père dit : Il est nécessaire, utile, urgent, que tu quittes cette personne sur le champ.

Mais, répond Henri avec chaleur, père, je l'aime, je l'adore de toute mon âme. Tu sais quel profond respect et quelle tendresse j'ai pour toi et maman? mais enfin père, crois-tu avoir le droit de me dire : Cesse d'aimer celle-ci pour aimer celle-là non, n'est-ce pas ? Mon coeur est tout à vous, certes, mais il est bien aussi un peu à moi ; et tu ne peux pas détruire d'un seul coup ce que nous avons bâti· C'est-à-dire un grand amour.

Voilà où le conflit commence, mais grâce au bon coeur de la mère, il dure peu car après une gronderie formidable du père elle appelle furtivement Henri et lui donne un billet de cent francs, en disant : Surtout ne le dis pas à ton père.

Le père ne tardera pas à faire de même, car il à l'âme tendre. Un jour le marmot d'Henri est malade, mourant, sa petite mère est au désespoir, Henri court chercher son père qui est médecin, ce dernier sauve l'enfant. De ce jour il prend l'habitude, à l'insu de sa femme, d'aller visiter le ménage de son fils : Et voilà où j'en suis arrivé ! dit-il, qu'est-ce que vous voulez ? J'aime ce gamin-là comme les vieillards aiment leur dernier enfant ! Oh la ! la ! la ! si ma femme savait cela !

C'est ici que commence "Le secret de Polichinelle". Jouvenel n'est pas encore parti que sa femme arrive pour prendre des nouvelles du petit que Trévoux lui a dit être malade. Après nne visite bien tendre elle part en disant : Faites bien attention qu'on ne sache rien chez moi, priez Henri de ne pas avoir l'air trop heureux ce soir en rentrant au logis paternel.

Trévoux et Jouvenel se concertent afin d'en finir avec cette situation ; avoue tout à ta femme dit le premier.

Les époux se rencontrent et consent de la liaison d'Henri. et comme a force de mentir on finit toujours par dire la vérité ils se déclarent mutuellement leurs cachotteries.

Si tu y étais allé, tu l'aurais aimé cette petite,, dit Jouvenel à sa femme, moi j'y suis allé deux fois.

Mme Jouvenel—"Moi je l'ai vu quatre fois".

Jouvenel—"J'y vais tous les jours depuis deux mois".

Mme Jouvenel—"Et moi tous les jours depuis un mois".

Jouvenel—Entre 2 et 4, moi".

Mmé Jouvenel—Entre 5 et 6, moi".

Trévoux qui a tout prévu, tout préparé, invite tout le monde à diner, l'on ajoute deux couverts, l'un pour Henri, l'autre pour Marie. "Mets le petit entre nous deux, dit madame Jouvenel, à son mari".

Le conflit se termine ainsi grâce au raisonnement et au bon coeur des parents. Croyez-en, ma confidence, il est inutile de lutter contre l'amour, car il brisera l'une ou l'autre des volontés en conflit : ça c'est un "Secret de Polichinelle".

Ernest Tremblay



La semaine prochaine, 5 Décembre 1904

LE BON JUGE

Pièce en 3 Actes, par A Bisson.

L'Auteur des "SURPRISES DU DIVORCE" s'est surpassé lui même en écrivant "LE BON JUGE". Cette oeuvre que le public parisien a accueilli avec enthousiasme, a obtenu un formidable succès partout où elle a été jouée. Traduite dans toutes les langues, elle a fait le tour du monde, mais nulle part, nous en sommes certains, elle n'a été montée avec plus de soin et interprétée avec plus de talent qu'aux Nouveautés.

MATINÉE SPECIALE Jeudi, 8 Décembre

Matinée Samedi



BRONCHITES CHRONIQUES

CAPSULES CRESOBENE

Vous qui êtes sensibles de la gorge et des bronches, qui êtes enroués, qui crachez et qui êtes oppressés, prenez les **Capsules Crésobène** *(produit Français).* Elles préviennent et guérissent infailliblement les Laryngites, Rhumes, Grippes, Influenza, Bronchites, Catarrhes, Asthme *Prix : 50c le flacon.*

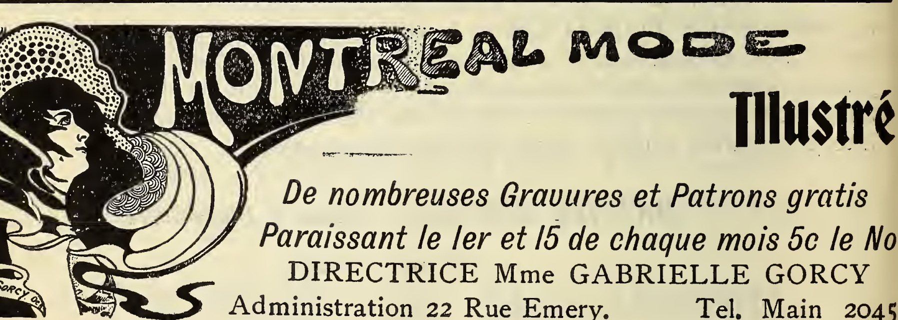
Dépôt : ARTHUR DÉCARY, *Pharmacien*, 1688 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre : *"Comment lutter contre les maladies des poumons."*

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte prix modérés. Diners servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis

JOS. GRAVEL, PROP



De nombreuses Gravures et Patrons gratis

Paraissant le 1er et 15 de chaque mois 5c le No

DIRECTRICE Mme GABRIELLE GORCY

Administration 22 Rue Emery. Tel. Main 2045

●●NUMERO GRATIS SUR DEMANDE●●



— LE CLAVIGRAPHE HAMMOND —

La machine à écrire d'adaptation universelle

Les particularités automatiques rendent son travail parfait ; sa facilité de changement de caractères l'adapte à n'importe quelle langue ; sa construction permet une grande variété de travaux, l'habileté et le soin apportés dans sa fabrication, en font.

La machine à écrire la plus parfaite et la seule linguiste mécanique couronnée de succès.

THE HAMMOND TYPEWRITER Co

SUCCURSALE DE MONTREAL *13 rue Bleury, Tel. Main 1148*

DEMANDEZ LES PEINTURES *ISLAND CITY* P. D. DODS & Co. MONTREAL

Programme Musical

Marche—Les Chasseurs Alpins .	Ganne
Ouverture—Le Barbier de Séville . .	Rossini
Sélection— Surcouf . .	Planquette
Valse—La plus belle . .	Waldteuffel

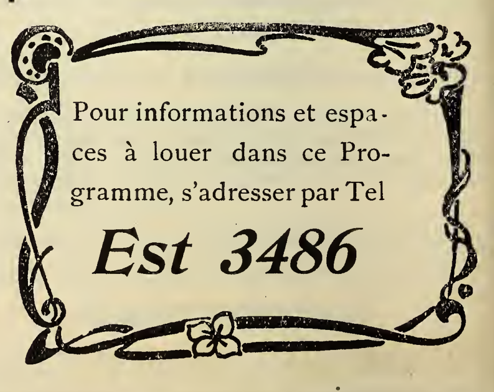
Intermedes du lundi 21 novembre

MR JEAN CAREME

A. Enragé . . .	E. Baneux
B. Patte en l'air	G. Feydeau

MELLE J. MEAULLE

Ophélia	H. Murger


Pour informations et espa-
ces à louer dans ce Pro-
gramme, s'adresser par Tel
Est 3486

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00	le 1er	septembre	1904
10.00	le 2	novembre	"

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00	le 1er	septembre	1904
50.00	le 2	november	"
40.00	le 2	janvier	1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel

CRÈME SIMON

Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les Merveilleux effets de la creme SIMON.

Médaille d'Or, Paris 1900

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Ang. de PÉLISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids, Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,

MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE

Poitrines parfaites par les. . . .

Poudres Orientales

les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice, $1.00 Six boites $5.00. Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E. U., C. DeMartigny Manchester, N. H

Agent général: L. A. BERNARD,

1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

Pour rendre aux cheveux grisonnants leur couleur naturelle et leur beauté, pour nettoyer la peau et guérir les démangeaisons, en un mot pour préserver et restaurer les cheveux, le RENOVATEUR PARISIEN pour les cheveux de

LUBY

n'est pas égalé. Sa composition en est telle qu'il ne faillit jamais, si on suit la direction ; les demandes sans nombre du Luby et la grande quantité qu'on en vend prouvent qu'il donne satisfaction à tous ceux qui s'en servent.

50 cents la bouteille



Plissage des Tissus

Les plis sont élégants et a effet comme toujours et ils sont plus que jamais en vogue pour GARNITURES DE ROBES, FRANGES, etc. etc.

Nous apportons une attention spéciale aux JUPES "SUNBURST" ou aux robes de soirée et costumes, aussi aux BLOUSES, PEIGNOIRS et KIMONOS.

Nous découpons aussi pour travaux de fantaisie à 1c la verge. Nous vous invitons cordiallement a nous venir voir.

Featherbone Novelry Mfg. Co. Ltd.

Chambre 16, Edifice Birks, 14 SQUARE PHILLIPS.



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

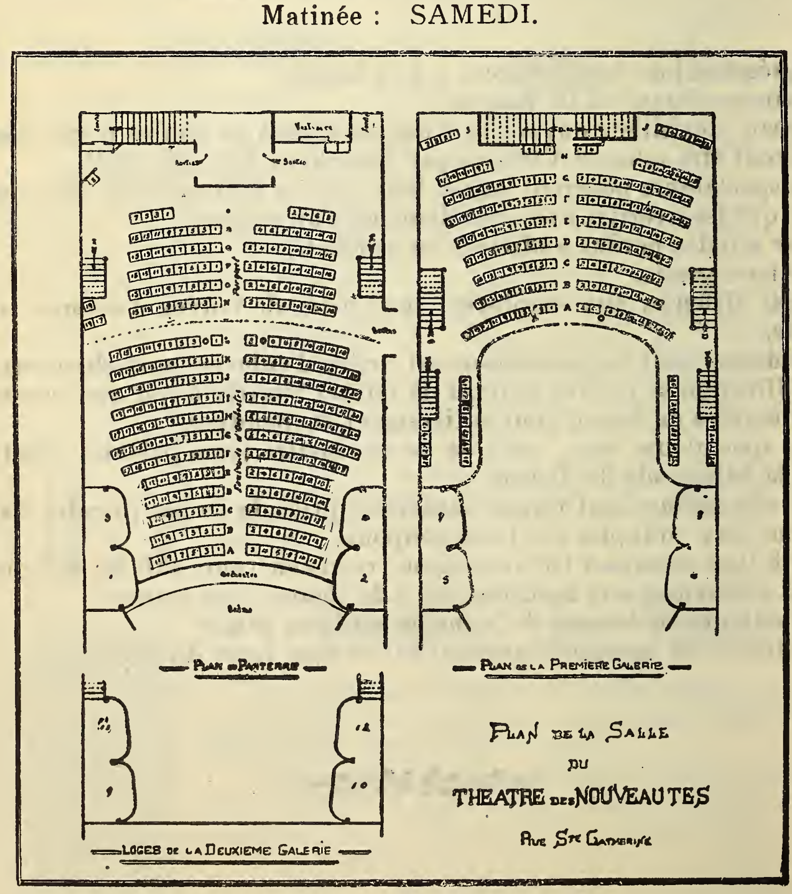
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

14ieme Semaine

Semaine du 5 Déceembre 1904

Le Bon Ange

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson.

Le Bon Juge

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson

—DISTRIBUTION—

LEPLANTOIS	MMrs F. Lombard
BLUTEAU	M. Neuillet
BOBIN	R. Darcy
DUVIGNEUL	P. Lefrançais
LAJAUNETTE	E. Cassin
BERNIQUET / LE COMMISSAIRE DE POLICE	G. Bruneton
THEODORE / EUGENE	J. Carême
TOURILLARD / 1er GENDARME	G. Nyms
UN GENDARME / UN SERGENT DE VILLE	V. Berton
MADAME PIGEON	MMes Vienne Montvallier
LAURENCE	M Lafon
LUCE DE PERPIGNAN	F. Vasse

1er Acte :—Le Cabinet de Leplantois, Juge d'Instruction

2ième Acte :—Chez Leplantois

3ième Acte :—Le Restaurant de l'Hotel du Printemps, à Fleurville-Sur-Mer.

MATINÉE SPECIALE Jeudi, 8 Décembre

Matinée Samedi

Intermèdes tous les lundis.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

LE BON JUGE

"Vaut bien mieux moins d'argent"
"Chanter, danser rire et boire,"
"Vaut bien mieux moins d'argent"
"Rire et boire plus souvent."
(Vieille chanson).

Oui, rire plus souvent, la chanson dit juste et c'est encore la philosophie la plus vraie. Nous avons à chaque jour de notre vie, un tas de petits et même de gros ennuis qui concourrant tant à nous attrister, c'est bien le moins que dans les théatres où nous nous rendons on n'en voit pas sur scène, défiler à nouveau l'interminable série.

Il n'est pas de malheur qu'un bon éclat de rire ne mette en fuite et d'ailleurs il vaut infiniment mieux chanter tous ses griefs que les pleurer.

Ainsi, voilà un homme à qui sa belle-mère, trois fois par jour donne à manger non pas un ',beefsteak" qu'elle à fait cuire, mais du cuir qu'elle a fait "beefsteak", il va de soi que l'estomac étant récalcitrant l'humeur est acide.

Pour se distraire un peu, il décide d'aller au théatre. Il se promet déjà un peu de joie et au premier ami qui lui tombe dans les jambes, il fait un mauvais "jeu de mots" ou racontre une histoire avec des termes "en chemise".

Rendu devant le théatre, il rit presque fort, la bouche béante de joie, il regarde tout-à-coup l'affiche et lit : "La fille de Roland" lever de rideau avec couplets de vaudeville et comme pièce de la plus grande résistance 'Rocambole' comédie légère en 18 tableaux.

Pauvre homme, il s'imaginait aller s'amuser et on lui offre un vrai bain turc en cinq ou six opérations.

Il va au théatre, tout de même, mais l'art au lieu d'avoir fait que la mauvaise humeur se volatilise de cette âme, n'a réussi qu'à faire un dyspeptique de plus.

Non, il faut jouer, comme on le fait sur notre scène de comédie des œuvres gaies, la jovialité fait tout oublier, même les cors au pied et ce qui plus. est, l'obligation qu'on a peut être d'aller chez le dentiste.

Une bonne comédie fait qu'en sortant du théatre vous avez un vrai caractère de caissier ; oui, je dis juste, car ces messieurs parviennent souvent à "distraire" les sommes les plus sérieuses ....

Bisson, l'auteur du "Bon Juge" est incomparable pour trouver des situations drôles.

Le "Bon Juge" est une caricature des plus désopilantes de la "Robe Rouge".

M. Leplantois est juge d'instruction parceque dans sa famille on a beaucoup de particules devant ses noms. mais il n'a pas plus le caractère du Magistrat que Jos Poitras avait celui d'une ingénue. Cependant il veut bien trouver des criminels. De fait il croit tenir l'assassin de la belle Piémontaise, mais voyez comme il tombe mal.

Un journaliste, chargé par ses directeurs de faire une enquête sur l'administration de la justice en France, se fait passer pour l'assassin et c'est lui Duvigneul que Leplantois tient en prison.

Leplantois est marié, mais il aime encore à cascader ; il conte fleurette à Luce de Perpignan dont le cavalier servant est La Jaunette, (nom predestiné) Ce dernier est aussi en prison accusé d'avoir mis de faux billets en circulation. Divigneul et lui se reconnaissent et jurent de jouer un bon tour au magistrat.

La belle-mère, qui se nomme madame Pigeon, découvrant les faiblesses de Leplantois, se promet de lui faire des gentillesses d'oiseau, et Laurence, l'épouse, déclare qu'elle va collaborer à tout le potin en conspirant avec les deux criminels qui sont en somme des hommes du meilleur monde.

Duvigneul baillonne et ligotte tout le monde dans le cabinet du Juge, puis il s'enfuit. Leplantois fait une tête en revenant mais n'y pouvant rien, il projette un petit voyage à Fleurville avec Luce.

La mêche est éventée, et tout le monde, belle-mère, épouse, greffier, Lajaunette et Duvigneul, louent le petit hotel où les tourtereaux doivent nicher. Tous se transforment en personnel de la maison et l'on attend Leplantois.

Ici l'analyse devient impossible, car la farce prend les proportions d'un enterrement de vie de garçon.

On fait à Leplantois les mystifications les plus bizarres et le pauvre magistrat est affolé comme uue boussole qui a perdu le Nord.

Pour comble de malheur, on avait glissé, au préalable, des faux billets dans le porte-feuille de Leplantois qui se voit arrêté à son tour.

Son greffier Bluteau, qui avait la bizarre manie, quand ses douleurs le prenait, de s'aller coucher sur le dos en comptant jusqu'à cent et en invoquant le nom de sa mère, est tout à coup pris de son mal. Leplantois le reconnait et fait établir son identité par le greffier.

Découragé, Leplantois abandonne la magistrature et comme je ne sais moment terminer cette analyse à l'arlequin.e J'abandonne net, sans chercher une phrase drôle car vous pourrier la trouver banale.........et.........

Croyez moi votre, etc.........vlan ! ça y est.

Ernest Tremblay



Semaine prochaine, 12 Décembre.

Chamillac

Piéce en 5 Actes. par Octave Feuillet

Cette oeuvre, une des plus belles du Maitre, est une véritable primeur offerte au public Montréalais. Son succès à été retentissant en France et son intrigue fortement charpentée et captivante au plus haut point, est un sûr garant de l,intérêt puissant qu'elle éveillera chez tous les Amateurs de bon théatre.



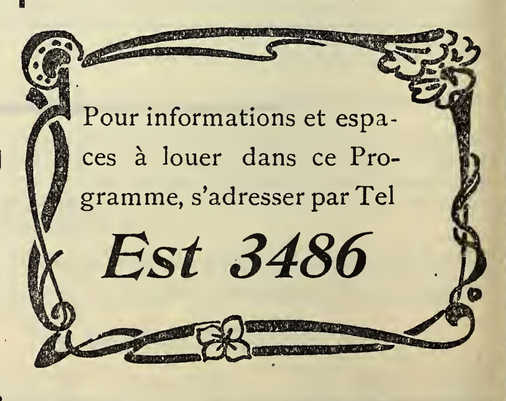
Programme Musical

Marche—Les Troubadours . . Bosc
Ouverture—Yelva . . . Reissiger
Sélection—Les Gondoliers . . Sullivan

Intermedes du lundi 5 Decembre

MR G. NYMS.
Dans son répertoire

MELLE FRANCINE VASSE
Un Sou de Plaisir . Edouard Blondeau


Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel
Est 3486

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10 00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

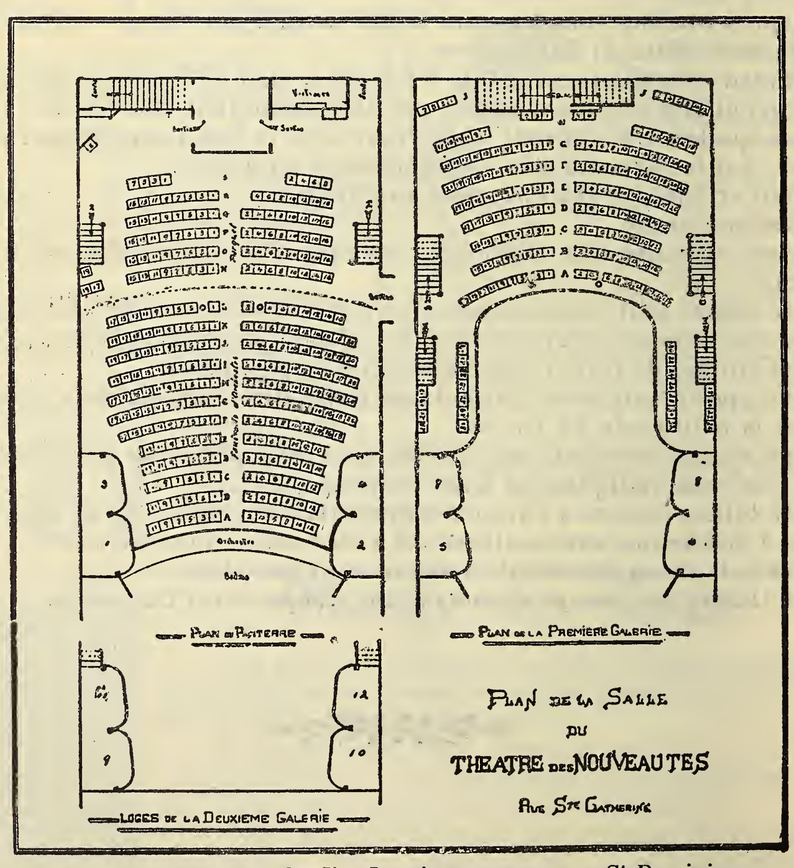
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



Chamillac

Pièce en 5 Actes. par Octave Feuillet

Chamillac

Piéce en 5 Actes. par Octave Feuillet

—DISTRIBUTION—

CHAMILLAC	MMrs P. Lefrançais
LE GENERAL LA BARTHERIE	F. Lombard
HUGONNET, peintre	M. Neuillet
LA BARTHERIE, Député	R. Darcy
MAURICE DE LA BARTHERIE	J Carême
ROBERT D'ILLIERS	E. Cassin
CHANTELOUP	V. Berton
LUCIEN GAILLARD	G. Nyms
JEANNE DE TRYAS	Mmes C. Varennes
SOPHIE LEDIEUX	J. Meaulle
CLOTIDE, femme de la Bartherie	J. Myriell
COMTESSE DE VADRES	M Lafon
BARONNE D'ALIPERS	Lefrançais
MELLE GODEMER	F. Vasse

1er Acte :—L'Atelier de Hugonnet
2e et 4 Actes :—Chez les La Bartherie
3e et 5 Actes :—Chez Chamillac.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Chamillac

Les théatres ont été longtemps considérés comme de simples lieux de distraction et de plaisir ; on y attachait, généralement peu d'importance; rarement, on s'en occupait d'une manière sérieuse; on se contentait de jouir de leur existence sans se rendre compte du bien qui pouvait en résulter, et encore moins de leur influence, cependant très réelle, sur les moeurs, les arts, le commerce et même l'industrie.

L'essor artistique de ces temps modernes a subi une telle poussée, à Montréal qu'aujourd'hui l'art théatral a reçu la consécration définitive qui le place au rang des agents nécessaires de l'éducation des peuples.

Pourquoi, dans un pays qui marche aussi rapidement que le notre existe-t-il encore tant de cafards, d'êtres plats, qui voyant toutes choses à l'angle obtus de leur intelligence étroite, tentent d'étouffer l'enthousiasme de l'art en éclosion et font contre lui des charges ridicules.

Si ces gens n'étaient déjà des Don Quichotte nous les appellerions des Tartuffe.

Singulière cabale! Je n'ai guère confiance dans la réussite de ce genre de conspiration, à Montréal. Le public de la métropole ne les prend pas au sérieux, et les cabaleurs—tout feu, tout flammes, tant qu'ils sont dehors—se calment comme par enchantement dès qu'ils sont assis dans leur stalle. La majorité n'est jamais de leur côté et ils le sentent tellement à l'avance que, neuf fois sur dix, ils ne bronchent pas.

Pourtant, puisque nous sommes prévenus, attendons-nous aux pires excès et soyons prêts à tout évènement

Pourquoi ne possèdons-nous pas, en Canada, et particulièrement à Montréal, plus de moyens d'initier la foule à ces inappréciables trésors d'un art qu'elle ignore presque totalement, alors que, dans d'autre pays comme la France, cet art pénètre jusque dans les classes les plus modestes de la société ?

Ceux, qui pourraient répondre efficacement à cette question et remédier à cet état de choses, s'en désintéressent généralement.

Il faudrait un mécène—dit-on volontiers—Oh ! ils ne manquent pas, les protecteurs des arts, mais ils sont impuissants. Quel est l'Empereur...de la finance. qui se décidera un jour à leur prêter son tout puissant appui ?

En fait d'Auguste et de Louis XIV, aujourd'hui, nous ne connaissons plus que du cirque et du mélo.

Ceci était dit, et vous ne sauriez croire comme cela me soulage, hypothéquons la clicherie à l'usage des réclamistes et disons un mot de „Chamillac".

Expliquons simplement ; Tout l'entourage de Chamillac s'étonne de voir que pour domestiques il a des assassins gracies, et des voleurs pour valets et l'on considère même comme sa fiancé une jeune fille "avec tache".

Poussé à bout par le général, dont il a demandé la fille en mariage, il raconte l'histoire de sa vie :

Ayant fait des dettes au régiment il avait volé jusqu'au général lui-même. Fou de colère et de honte, le général lui avait demandé de se faire justice.

Laissez-moi mourir en soldat, répondit-il. Le léndemain il faisait son possible pour se faire tuer car on le releva avec une balle dans la tête et autant de coups de sabre qu'il avait pu en recevoir. Il fut un an à se rétablir. Il hérita et c'est alors qu'il chercha l'expiation et la réhabulitation en forçant les criminel a devenir d'honnêtes gens

Or devant ce récit, qui pour Chamillac est l'expiation suprême, le géuéral lui accorde la main de ¡Jeanne sa fille-

Ernest Tremblay



Semaine prochaine, 12 Décembre.

Les Faux Bonshommes

Pièce en 4 Actes, par Th. Barrière & E. Capendu.

"Les Faux Bonshommes" est une oeuvre d'un intérêt puissant qui aura un succès énorme si et ne le cédera en rien aux "Vieux Garçons".



Programme Musical

Marche—Royale	J. Edwards
Ouverture—Le Retour du Soldat .	Erllanger
Sélection—Les Vénitiens . . .	Sullivan
Valse—Enchanteresse . .	Waldteuffel
Souvenir du Bal [Intermezzo] . .	Michiels

Intermedes du lundi 5 Decembre

MR P. LEFRANCAIS

Le Naufragé . . . . . F. Coppée

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

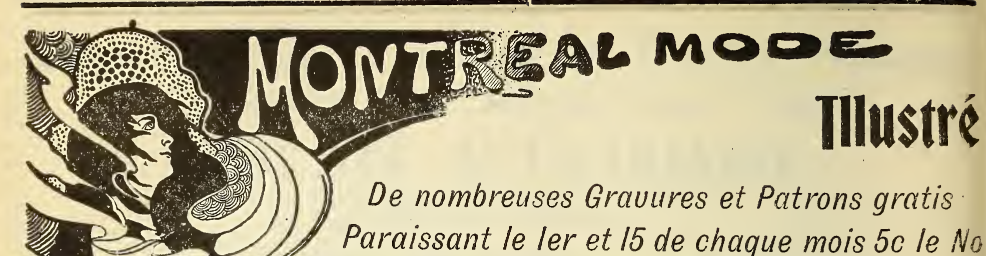
Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



De nombreuses Gravures et Patrons gratis

Paraissant le 1er et 15 de chaque mois 5c le No

DIRECTRICE Mme GABRIELLE GORCY

Administration 22 Rue Emery. Tel. Main 2045

NUMERO GRATIS SUR DEMANDE

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Ang. de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids, Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,

MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE

Poitrines parfaites par les. . . .

Poudres Orientales

les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice, $1.00 Six boites $5.00. Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E. U., C. DeMartigny Manchester, N. H

Agent général: L. A. BERNARD, 1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

Pour rendre aux cheveux grisonnants leur couleur naturelle et leur beauté, pour nettoyer la peau et guérir les démangeaisons, en un mot pour préserver et restaurer les cheveux, le RENOVATEUR PARISIEN pour les cheveux de

LUBY

n'est pas égalé. Sa composition en est telle qu'il ne faillit jamais, si on suit la direction ; les demandes sans nombre du Luby et la grande quantité qu'on en vend prouvent qu'il donne satisfaction à tous ceux qui s'en servent.

50 cents la bouteille

AU BON MARCHE



Haute Nouveauté de la Saison

Etoffes de couleurs et noires, Costumes, Jupes, Collerettes, Manteaux, Blouses, Chapeaux et lingerie pour Dames, Gants et Collets etc.

Spécialité de chemiserie pour messieurs et enfants, confection pour garçonnets.

Voyez nos vitrines faites spécialement avec quelques uns de ces articles.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 RUE STE-CATHERINE.

Entre Wolfe et Amherst



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

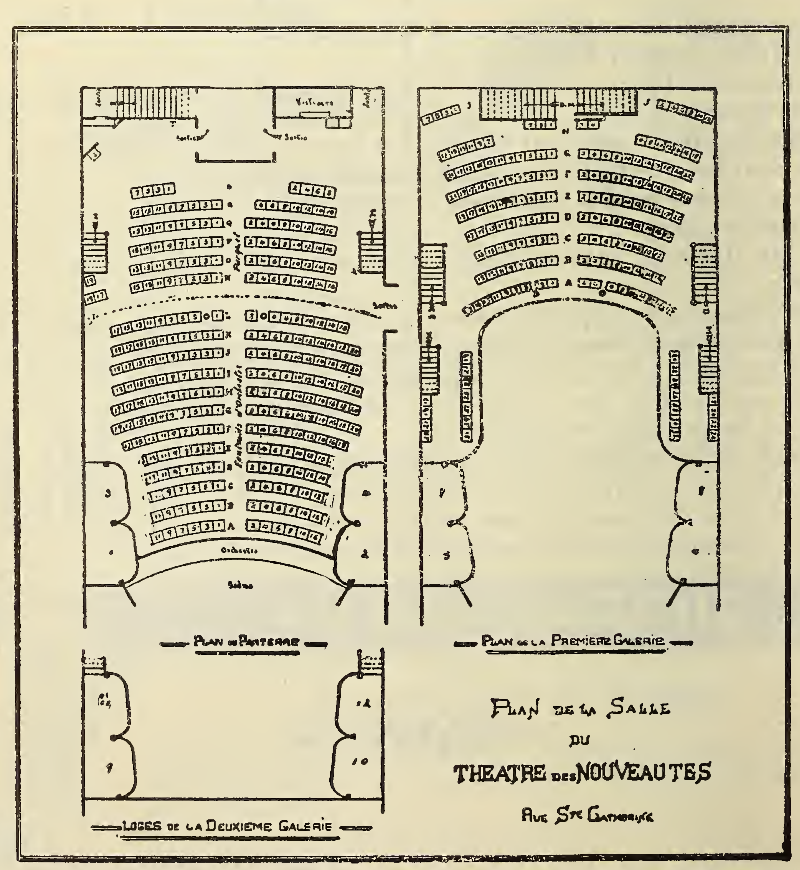
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ...	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON
1904-1905

16ieme Semaine

Semaine du 19 Déceembre 1904

LES FAUX BONSHOMMES

Pièce en 4 Actes. par Th. Barrière & E. Capendu.

Les Faux Bonshommes

Pièce en 4 Actes, par Th. Barrière & E. Capendu.

—DISTRIBUTION—

EDGARD THEVENOT	MMrs P. Lefrançais
PEPONET	M. Neuillet
BASSECOURT	F. Lombard
DUFOURE	R. Darcy
OCTAVE DELCROIX	E. Cassin
VERTILLAC	J Carême
ANATOLE DE MASSANNE	G. Nyms
LECARDONEL	E. Meussot
RAOUL DUFOURE	Melle F. Vasse
GERMAIN	V. Berton
MADAME DUFOURE	Mmes M. Lafon
EMMELINE	J. Myriell
EUGENIE	J. Meaulle
SUZANNE	Lefrançais

1er et 2e Actes :—A la Campagne, chez Péponet
3e Acte :—Chez Péponet, à Paris
4e Acte :—A Paris, chez Octave

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.



Les Faux Bonshommes

Oh ! la ! la ! cette pièce nous l'attendions avec une impatience remarquable. Elle produira sur certaines gens l'effet d'un bistouri hypothéquant dans la chair vive.

Posons un fait : tout public dont le savoir artistique est encore imberbe ne vibre que sous le coup d'émotions fortes : on rit ou l'on pleure.

Nous entendons par émotions fortes, l'impression bien déterminée que l'on éprouve en voyant un artiste être très drole en comédie ou très dramatique dans un mélo.

Exemples : Julien Daoust, jouant le Christ dans "la Passion" et entendant grincer rageusement la poulie où s'enroule le cable qui le monte au ciel, engueule les machinistes qui se tirebouchonnent de rire.

Ca c'est une émotion forte qui fait rire.

Voir le grand jeune premier rôle manquer son entrée, pendant que le traître tue l'ingénue, voir Cazeneuve se noyer trois fois, se faire passer une locomotive sur le corps, crier "à moi le monde et les diamants des Spada", voir le tenor Bryère dans Faust madame Chapdelaine en cadet de gascogne, tout ça et......... éplucher des oignons constitue des émotions fortes qui font pleurer.

Des deux catégories d'émotions, laquelle faut-il choisir?

Je n'hésite pas une minute, et je crois en ceci exprimer le sentiment à peu près général : il vaut mieux rire.

Nous sommes restés trop latins pour prendre goût comme certain public dont les dures fibres nourries de viande crue et de bière en "draught" ont besoin d'être pincées visiblement par des mélodrames ou des comédies où les acteurs s'étranglent pour s'enprunter trente sous.

Nous ! il faut rire, et s'amuser, rire longtemps.

Dans les pièces dont le caractére est trop sévère on sent quelque chose de lourd, de conventionnel, ça sent le Théatre Anglais où tous les artistes mettent dans leur jeu un soin extrême ; ils sont plein d'ambitions, ile se posent, prennent des temps et dessinent fermement à coups de serpe la silhouette de leurs rôles : ils ont toutes sortes de façons de poser le pied, de trainer la jambe, de jeter les bras pour faire paraitre la marge blanche des manchettes, tout ça sent le travail et la tradition.

Au contraire dans la comédie française, nos artistes n'ont pas besoin de faire de gestes, comme on en voit esquisser par les troubadours peints sur les pendules ; naturellement ils sont légers par tempéramment, et tout les force d'être gais.

Il ne faut pas se le dissimuler, il n'est pas un cerveau habitant sous une voute d'ivoire qui ne se sente plus prime sautier, et plus reposé après avoir entendu "Le piston d'Hortense", "Les vieux Garçons", ou "Le Bon Juge" plutôt que „Rocambole" "La Fille de Roland" et toute autre représentation terrible qui commence une veille et finit un lendemain.

Dans la comédie il y a une gaité vaporeuse, communicative qui fait qu'en filant chez vous, vous trouvez les rues plus propres ; en rentrant, le compte de gaz moins élevé et qu'au lieu de douze enfants (le chiffre est traditionel au pays] il vous semble n'en avoir que deux.

C'est là l'impression qu'on rapportera des "Faux Bonshommes". Cette comédie est tordante.

Le père Péponet a deux filles : Emeline et Eugenie, la première a des goûts "tout ainsi" mais la deuxième n'est pas une petite pensionnaire élevée pour faire les sandwiches pour le thé.

Péponet veut marier ses filles richement. Emeline aime le peintre Octave qui est pauvre mais le père ne veut pas de ce mariage. Octave simule l'homme d'affaires important, trompe ainsi le faux bonhomme et obtient Emeline.

Mais avant d'en arriver là, ce qu'il lui a fallu jouer de tours à Péponet, qui poumet tour à tour, sa fille au cousin Anatole où à Octave selon qu'il les croit plus riche l'un que l'autre. Finalement le Péponet est ruiné et en voyant le bon acceuil que lui fait tout le monde, il se console de sa perte et comprend enfin où est le bonheur.

Ernest Tremblay



Semaine prochaine, 26 Décembre.

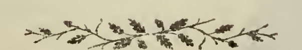
Antoinette Sabrier

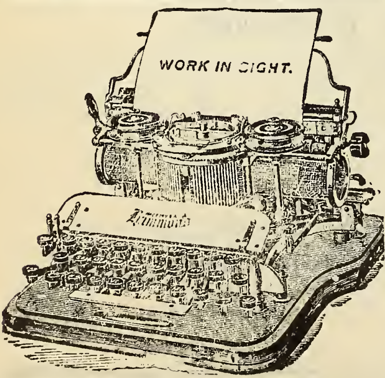
Pièce en 3 Actes, par Romain Coolus.

"Antoinette Sabrier" une des dernières et des meilleures créations de Mme Réjane, est une oeuvre forte, passionnante et remplie d'émotion intense. C'est une touchante histoire d'amour qui se déroule au milieu d'une intrigue captivante et peinte sur le vif. Ce sera un succès sans précédent

MATINÉE SPECIALE Lundi, 26 Décembre

Matinée Samedi.





WORK IN SIGHT.

Programme Musical

Marche—Mount Greatna . . .	Hosfield
Ouverture—Un Soir à Vienne . .	Suppé
Sélection—Les Diamants de la Couronne .	Auber
Valse—Berceuse	Waldteuffel

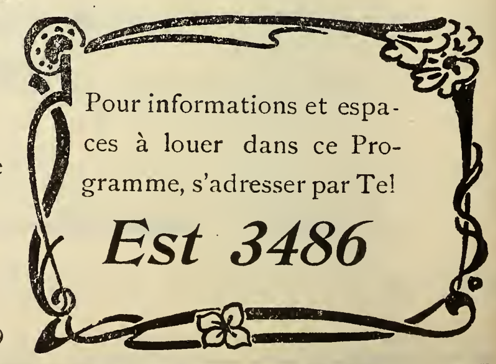
Intermedes du lundi 19 Decembre

MR E. CASSIN

Dans son répertoire

MELLE J. MYRIELL

Poésies


Pour informations et espaces à louer dans ce Programme, s'adresser par Tel
Est 3486

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

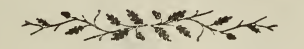
Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

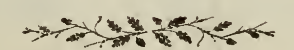
Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

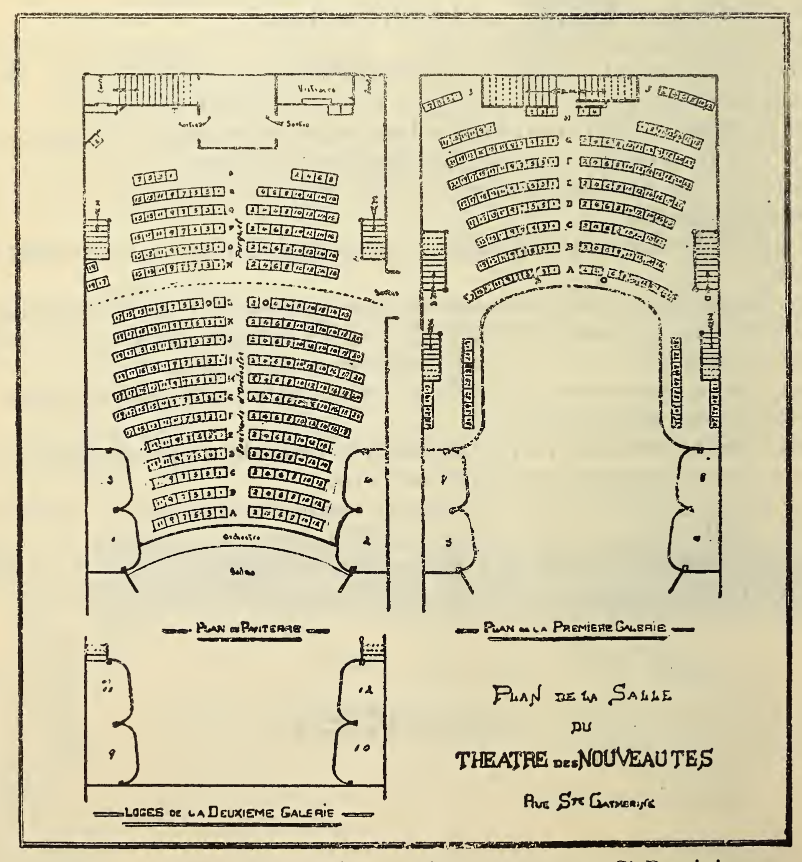
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme gàlerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON

1904-1905

17ieme Semaine

Semaine du 26 Déceembre 1904

ANTOINETTE SABRIER

Pièce en 3 Actes, par Romain Coolus.

Antoinette Sabrier

Pièce en 3 Actes, par Romain Coolus.

—DISTRIBUTION—

GERMAIN SABRIER	MMrs P. Lefrançais
GASTON DOREUIL	F. Lombard
RENE DANGENNES . . .	E. Cassin
RUMILLES	M. Neuillet
SAVERGNE	J Carême
RICHARD	R. Darcy
VIGNAC	G. Nyms
LOUIS	V. Berton
ANTOINETTE SABRIER . . .	.Mmes C. Varennes
HELENE DOREUIL	J. Meaulle
MACELLE CANDES	J. Myriell
MME SAVERGNE	M Lafon
FANNY	F. Vasse

1er Acte :—Un Garden-party dans le jardin de Sabrier
2e Acte :—Un Salon chez Sabrier
4e Acte :—Le Cabinet de Travail de Germain Sabrier

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Antoinette Sabrier

Ah ! mon bon public, si tu pouvais assister au récit de nos souvenirs, quand par aventure le pied du hasard nous pousse les uns contre les autres. Et que nous formons un groupe de copains qui ont vécus ces jours mémorables et qui ont assistés à la naissance de l'art dramatique au Canada ; comme tu t'amuserais de nos déveinès, et comme tu pleurerais de nos misères.

C'e fut un accouchement laborieux, long et difficile.

Lart dramatique ! mais il a son berçeau partout à Montréal ; il est né chez Ponton, chez Ravaux, chez feu Brazeau, chez Elzéar Roy et combien d'autres encore.

L'enfance de l'art dans tous les pays est entouré des circonstances les plus baroques et les plus étranges. Ainsi un groupe de joyeux copains, causant et sirotant de la piquette, fondent dans un moment d'enthousiasme les "Soirées de Familles" ; J'en étais ! ah ! si vous voyiez mon geste quand je dis cela !

Le Théatre National, doit sa création à trois ou quatre miséreux que de braves entrepreneurs commanditèrent de leurs capitaux car nous, nous ne possédions que les sept péchès de ce nom en fait de capitaux. J'en étais, encore cette fois, et pour que vous ne me taxiez pas de fierté besogneuse, je vous avouerai candidement qu'à cette époque-là je pensionnais chez le marchand de "beans" du coin de la rue Montcalm et souvent la Providence oubliait de me mettre un toit sur la tête, pour la nuit.

Le Théatre des Nouveautes eut aussi ces débuts difficiles. Car lors de sa fondation il existait des préjugés terribles contre le Théatre et même à ce moment, les artistes étaient une sorte de gens bien mal vus dans le monde. Plusieurs d'autre nous avions vu nos noms rayés des liste d'invités pour les bals et il était de bon ton de trouver les artistes charmants, mais à distance.

Heureusement les préjugés s'useut insensiblement et nous devons constater avec plaisir que les dames et les demoiselles du bon monde considèrent maintenant les artistes comme étant des gens aussi distingués et aussi intelligents que les faux petits nourissons qui sont hommes du monde et n'obtiennent ce titre qu'en faisant bien valser, en payant des crêmes à la glace ou une promenade au Parc Sohmer le mercredi et en faisant sonner haut le nom que leur père leur à donné.

J'espère et c'est mon voeu le plus ardent, que le passé fichera es préjugés dans le gouffre et que le grand art continuera d'évoluer progressivement parachevant le grand travail d'émancipation qui s'élabore déjà. Pour arriver à ce beau résultat, il faut emboiter le pas et faire la charge avec notre Théatre d'avant-garde ; le public intelligent est en cela le facteur de succès le plus puissant.

Un mot de la pièce maintenant. Antoinette Sabrier est marié à un financier qu'elle n'aime pas, mais comme elle est honnête femme elle ne le trompe pas.

Or, un jour à son insu, elle s'éprend follement de Réné Dangennes et va fuir avec lui pendant que Germain Sabrier est à Londres. Tout est prêt pour la fuite et comme elle se dispose à partir elle se heurte contre son mari, qui arrive inopinément et lui apprend qu'il est ruiné. Sabrier retourne à ses affaires et aussitôt René parait disant :

"Viens, Antoinette, hâte toi."

Je ne peux plus partir répond, Antoinette, Germain est ruiné et il est malheureux.

Plus tard, Antoinette cède enfin à René qui offre les 100.000 francs qui peuvent sauver Germain de la ruine.

Germain Sabrier, les appelle toui deux et leur demande : Comprenez-moi bien, puis-je oui ou non accepter cet argent ?

Oui, répond René Dangennes.

Antoinette, elle, hésite et Germain comprends alors tout, c'est bien dit-il, allez-vous-en. Je vous reverrai plus tard, plus tard.

A peine sont-ils sortis que Germain Sabrier se loge une balle dans la tête.

Maintenant, avant de terminer cette chronique "à la salade", je veux être tout à fait "Louis XV".

Mon bon public, je me fais l'interprête de la direction et des artistes en vous souhaitant un joyeux nouvel an, et je suis assuré que vous le leur rendiez bien.

N'oubliez pas que l'absence est un long adieu, et tous les artistes ont quelqu'un là bas à qui le "au revoir" a été bien pénible.

Pour vos bons souhaits, quand le soir sera venu, le séraphin qui là haut marque nos jours heureux ou malheureux, déposera dans un écrin nacré une perle blanche pour chacun, car tous auront vécu un jour heureux.

Ernest Tremblay

Mardi, 10 Janvier 1905

SOIREE DE GALA donnée sous les auspices du Club de Raquetteurs "LE MONTAGNARD"



Semaine prochaine, 2 Janvier

La Dame aux Camelias

Pièce en 5 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

Après les nombreuses demandes qui en avaient été faites, cette reprise du Chef d'oeuvre toujours jeune de Dumas fils s'imposait.

La Direction des Nouveautes ne pouvait choisir une oeuvre plus belle et plus attirante pour les fêtes de la nouvelle année.

Pour donner encore plus d'intérêt à cette reprise, le rôle de "Marguerite Gauthier" sera joué.

Lundi (matinée), mardi, jeudi, samedi [matinée et soir] par Melle C. Var nnes.

Lundi [soir] mercredi, vendredi [matinée et soir] par Melle J. Myriell.

MATINÉE SPECIALE Lundi et Vendredi, 2 et 6 Janvier

Matinée Samedi.



Programme Musical

Marche—En route . . . . Elenberg
Ouverture—Raymond . . . . Thomas
Sélection—La Périchole . . . Offenbach

Intermedes du lundi 26 Decembre

MELLE JEANNE MEAULLE

Berceuse, poésie . . . . . . Bouilhet

MR F. LOMBARD

Le Chef d'Oeuvre de Dieu . . . . Jean Rameau

White Catle Cafe.

ABEL GINGRAS, Prop. *Autrefois du café "Velvet*

1783 RUE ST-CATHERINE

SPECIAL { Soupe aux Clams.
Magnifique Malpecques reçus tous les jours

Repas à toutes heures. Jour et nuit. Chef Français. Repas à la carte

—Pour un—
Dejeuner, un Diner ou un Souper
de première classe
allez chez

Stillwell's

711-713 rue CRAIG
Près du square Victoria

Bonne nouriture, bonne cuisine et un vrai bon repas pour

15 cents

Le meilleur en ville Tel Main 1398
Très belles chambres à louer
C. A. McKINNON, Gerant.

Si vous voulez des costumes fashionables et a la mode venez au

Nouveautes Ladies Tailoring Co

Aussi blouses faits a ordre et costume "*READY MADE*"

1852 Ste-Catherine

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !

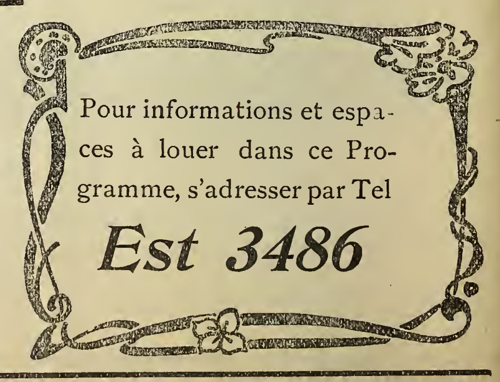
Demandez l'eau Minérale

Lithia RUSSELL

Se mélange bien avec toutes sortes de boissons

Agent, J. E. VEZINA

1191 rue Notre-Dame Tel. Main 4459



LA SOGIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée.
107 Rue St-Jacques.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger
Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

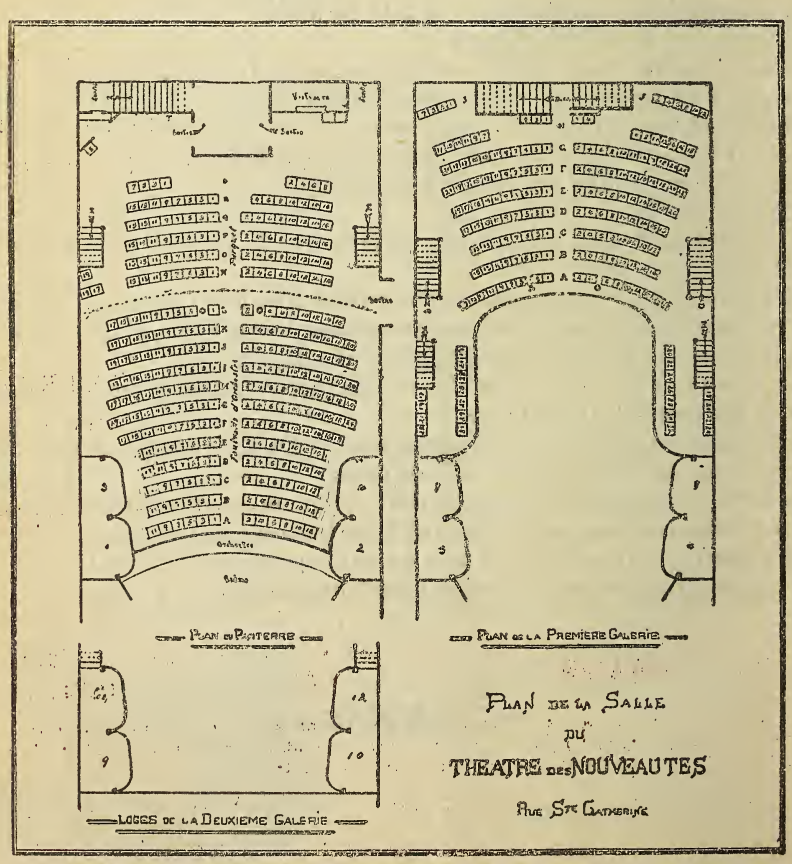
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET,	1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
"	4ème rangée, etc.	0.35
BALCON,	1ère rangée	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2éme galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



La Dame aux Camelias.

Pièce en 5 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

La Dame aux Camelias

Pièce en 5 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

—DISTRIBUTION—

ARMAND DUVAL	MMrs P. Lefrançais
MR DUVAL	F. Lombard
GASTON RIEUX	M. Neuillet
ST GAUDENS	R. Darcy
GUSTAVE	G. Nyms
LE COMTE DE GIRAY	J. Mandement
MR DE VARVILLE	E. Cassin
LE DOCTEUR	
UN COMMISSIONNAIRE / UN DOMESTIQUE	V. Berton
MARGUERITE GAUTHIER	Mmes C. Varennes / J. Myriell
NICHETTE	J. Meaulle
PRUDENCE	M. Lafon
NANINE	F. Vasse
OLYMPE	Lefrançais

1er et 2e Actes :—Boudoir de Marguerite
3e Acte :—La maison de campagne de Marguerite, à Auteuil
4e Acte :—Un salon chez Olympe
5e Acte :—Chez Marguerite.

MATINEE SPECIALE Vendredi 6 Janvier

Matinée Samedi.

Intermèdes tous les lundis.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.



La Dame aux Camelias

Comedie en 5 actes, par Alex. Dumas, fils.

Dumas a tenté de rendre dans "La Dame aux Camélias", par le théâtre, plus que la peinture des moeurs, des caractères, des ridicules et des passions ; il a voulu prouver qu'en certains cas isôlés, des sentiments nobles, poussés jusqu'au paroxysme d'intensité, pouvaient se trouver dans des milieux ou l'on trouve d'ordinaire tout autre chose. Il a voulu prouver la possibilité du rachat de la femme par l'amour, et il a fait de son héroine, une personnification vibrante du désintéressement, du sacrifice jusqu'au point d'en mourir.

A-t-il espéré que le spectateur emporterait de ce spectacle de quoi réfléchir un peu ? Nous ne sommes pas prêts à le croire, et nous croyons même qu'il vaut mieux qu'il en soit autrement ; mais nous n'hésitons pas à dire que s'il a voulu se contenter d'émouvoir, d'émouvoir jusqu'aux larmes irrésistibles qu'on aime pourtant à verser, il y a pleinement réussi. Les Armand Duval et les Maguerite Gauthier ne se rencontrent pas tous les jours, mais il fait bon de s'apercevoir que parfois, la vie est faite d'autre chose que de platitude et de terre-à-terre.

Dumas soutient dans cette pièce, comme dans toutes ses oeuvres, le ton vrai, juste, exact, précis ; le dialogue brillant, l'émotion intense qni sont autant de qualités de sa manière de dire et de penser.

Dumas a tenté encore une fois de relever la femme tombée et nul plus que lni, n'a plus fait dans ce but tout de charité.

Marguerite Gauthier aime pour la prenière fois de sa vie. Elle est phtisique et se sent condamnée à mourir bientôt ; elle se cramponne à cet amour vrai' comme à la rédemption. *Armand Duval est jeune*, il se dévoue à Marguerite, non pas par pitié. mais parce que lui aussi aime avec toute la fougue de son coeur neuf de sou respect pour la femme quelle qu'elle soit. Le père d'Armand que contrarie cette liaison veut d'abord la rompre violemment, puis, quand il se voit en face d'une nature à laquelle il nc s'attendait pas, c'est paternellement qu'il fait appel aux bons sentiments dont il reconnait l'existence.

Chez Marguerite, la lutte entre l'amour égoiste de la demi-mondaine et l'amour dévoué de la femme est angoissante, mais c'est le second qui vainc. Elle ne reverra plus Armand et pour accentuer encore la séparation elle s'enfuit se jeter dans les bras du comte de Varville, un viveur sans coeur et sans âme qui ne voit en elle qu'une chair à plaisir.

Après une scène où Armand qui se croit lâché lui jette à la face, elle tombe malade. C'est la fin, son sacrifice est fait, l'ami toujours cher vivra heureux et considéré, elle n'a plus qu'à mourir.

Armand, enfin éclairé, vient la supplier de lui pardonner, pour elle il abandonnera sans regrets l'existence mondainement enviable que veut lui faire son père. Trop tard, Marguerite pardonne et elle meurt, victime de son amour, de la tare qui s'attache aux femmes de son espèce, de son généreux dévouement.



Semaine prochaine, 9 Janvier

Les Surprises du Divorce

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson.

C'est avec une véritable joie que le public accueillera la reprise du chef d'oeuvre de Bisson dont le succès a toujours été si éclatant. Interprêtée pour la 1ère fois en Amérique par le grand Coquelin, cette pièce n'a jamais manqué d'attirer des foules considérables.

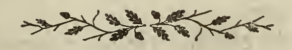
Avec la distribution hors ligne qu'elle aura aux "Nouveautés" ce sera un véritable triomphe.

Intermèdes lundi soir 9 Jan. avec le gracieux concours de Melle ADRIENNE LABELLE la distinguée Cantatrice.

Mardi, 10 Janvier 1905

SOIREE DE GALA donnée sous les auspices du Club de Raquetteurs "LE MONTAGNARD"

Intermèdes Spéciaux



Programme Musical

Marche—Pied ferme . . . . Fairbach
Ouverture—Poete et Paysan . . . Suppé
Sélection—Erminie . . . . Jacobowsky
Valse—Barcaroïle . . . . Waldteuffel
Intermezzo . . . . . . Ellenberg

Intermedes du lundi 2 Janvier

MELLE JEANNE MEAULLE

La Vierge à la Crêche, poesie . . . . . . A. Daudet

MR JEAN CAREME

Dans ses Oeuvres

White Castle Cafe.

ABEL GINGRAS, Prop. *Autrefois du café "Velvet*

1783 RUE ST-CATHERINE

SPECIAL { Soupe aux Clams.
Magnifique Malpecques reçus tous les jours

Repas à toutes heures. Jour et nuit. Chef Français. Repas à la carte

---

—Pour un—
Dejeuner, un Diner ou un Souper
de première classe
allez chez

Stillwell's

711-713 rue CRAIG
Près du square Victoria

Bonne nouriture, bonne cuisine et un vrai bon repas pour

15 cents

Le meilleur en ville Tel Main 1398
Très belles chambres à louer
C. A. McKINNON, Gerant.

Si vous voulez des costumes fashionables et a la mode venez au

Nouveautes Ladies Tailoring Co

Aussi blouses faits a ordre et costume "*READY MADE*"

1852 Ste-Catherine

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !

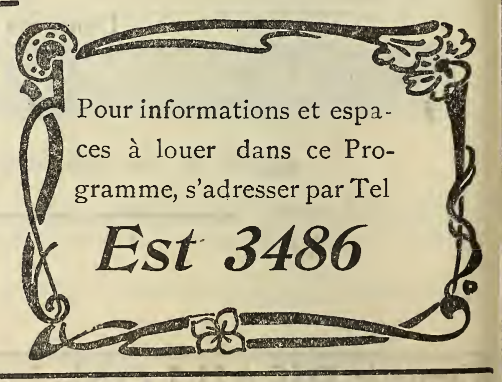
Demandez l'eau Minérale

Lithia RUSSELL

Se mélange bien avec toutes sortes de boissons

Agent, J. E. VEZINA

1191 rue Notre-Dame Tel. Main 4459



LA SOGIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée.

107 Rue St-Jacques.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

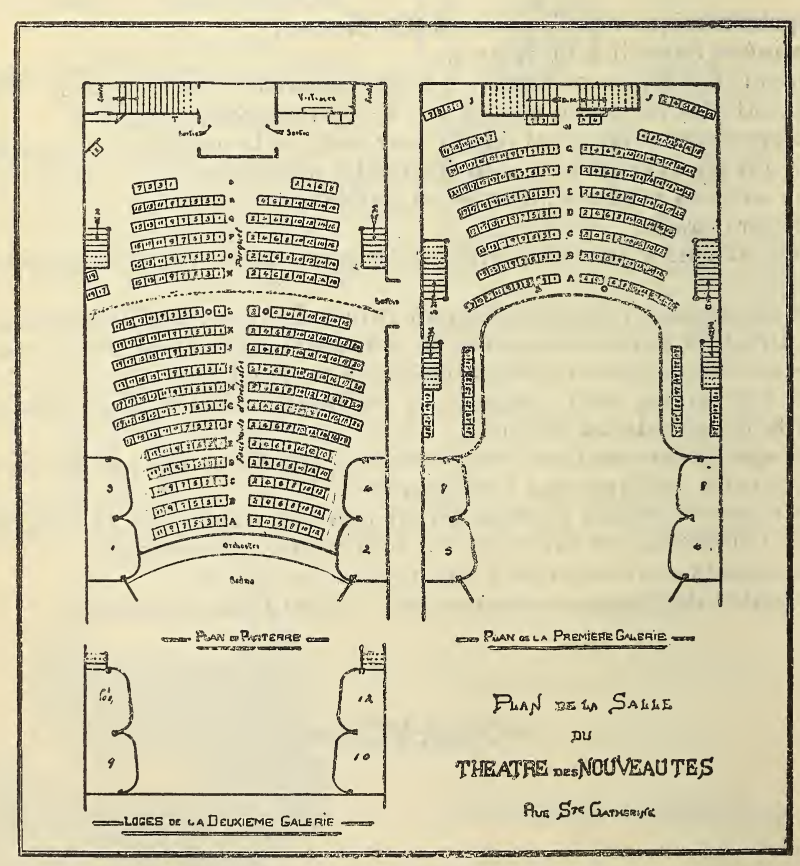
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



Les Surprises du Divorce

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107 Rue St-Jacques.

Les Surprises du Divorce

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson.

—DISTRIBUTION—

HENRI DUVAL	Mmrs	M. Neuillet
BOURGANEUF		F. Lombard
CHAMPEAUX		E. Cassin
CORBULON		R. Darcy
UN PAYSAN		G. Nyms
JOSEPH		
MADAME BONIVARD	Mmes	M. Lafon
DIANE		J. Meaulle
GABRIELLE		F. Vasse
VICTOIRE		Lefrançais

1er Acte :—Au Vésinet, chez Duval

2e 3e Actes :—A Villeneuve St-Georges. chez le même.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.



Nons prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme

LES SURPRISES DU DIVORCE

La donnée de cette pièce est invraisemblable ; mais qu'est-ce que cela fait ?

Une pièce n'est pas une démonstration mathématique. Il vaux mieux être intéressant, spirituel avec un point de départ contestable, que d'ennuyer par une logique désespérante.

Il n'est pas nécessaire d'apporter tant de gravité dans les choses futiles et de s'amuser à tout peser dans des balances de toiles d'araignées pour voir si tel ou tel motif a le poids littéraire légal et fait pencher le trébuchet :
Et d'ailleurs les pièces ne sont-elles pas toujours les mêmes? Et pourquoi changerait-on, ne vaut-il pas mieux une bonne situation bien usée, bien connue bien triviale qui n'exige qu'une demie attention de la part des spectateurs et des gens qui viennent de diner et ne veulent pas se fatiguer la tête à comprendre des idées et des combinaisons nouvelles.

"Les surprises du Divorce" ne causent aucune courbature intellectuelle. Dès le premier mot vous savez le dernier, cela va sur des roulettes dans une rainure bien savonnée, sans secousses, sans cahots.

C'est charmant vous n'éprouvez pas ces affrenses inquiétudes que vous inspirent les auteurs hasardeux, dont le char dramatique est à chaque instant près de s'embourber ou de verser.

Les chevaux d'Alexandre Bisson ne prennent jamais le mors au dents ; ils vont un gentil petit trot allongé et vous mènent gaillardement à destination le sujet qu'on leur confie, pourvu cependant qu'il n'y ait pas plus de tr ois pos tes ; car, audelà ils commencent à s'esouffler.

Voici l'exposé de celle que l'on joue cette semaine.

Henri Duval a épousé une jeune femme tout à fait charmante mais espiègle et têtue. Ce qui plus est, ce mariage lui a rapporté une belle-mère à triple expansion, une belle-mère terrible. Les querelles commencent au sujet de

tout et de rien. Duval qui devient furieux va giffler sa belle-mère mais c'est son épouse qui reçoit le coup.

De là le divorce. Au second, Duval est remarié à une autre femme, fille d'un tempérament très mélancolique. Il vit heureux pendant un an, mais ça ne peut durer.

Le père de sa nouvelle femme fait un voyage de quelques mois et il rencontre une jeune femme charmante qui voyage avec sa mère. Le beau-père de Duval épouse la jeune femme et la ramène à son foyer.

On s'imagine la terrible surprise de Duval quand il reconnait que c'est son ancienne femme que son beau-père a épousé et qu'au lieu d'avoir une seule belle-mère, il en a deux maintenant.

Dans son désespoir il veut fuir avec sa femme et tout abandonner, mais écoutant l'avis de son oncle il revient sur sa décision. Il cherche alors à faire annuler son mariage au moyen du même subterfuge que la première fois. Il réussit à faire naitre la même querelle. Son ancienne femme reçoit une giffle que le beau-père destinait à la terrible belle-mère et voilà le divorce obtenu. Duval est donc satisfait et jouit doucement d'un bonheur difficilement acquis.

Ernest Tremblay.



Semaine prochaine, 16 Janvier

Marcelle

Pièce en 4 Actes, par Victorien Sardou

Représentée pour la 1ère fois en Amérique.

Intermèdes tous les lundis

Matinée Samedi



Programme Musical

Marche—Russe	L. Ganne
Ouverture—La Muette de Portici . . .	Auber
Fantaisie Sur "Le Petit Duc"	Lecoqc
Prélude et Intermezzo de "Cavaleria Rusticana"	Mascagni

Intermedes du lundi 9 Janvier

MR GUSTAVE LABELLE

Sérenade . . . . . A. Hollman

MELLE ADRIENNE LABELLE

Il était un petit Navire . . Edmond Missa

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

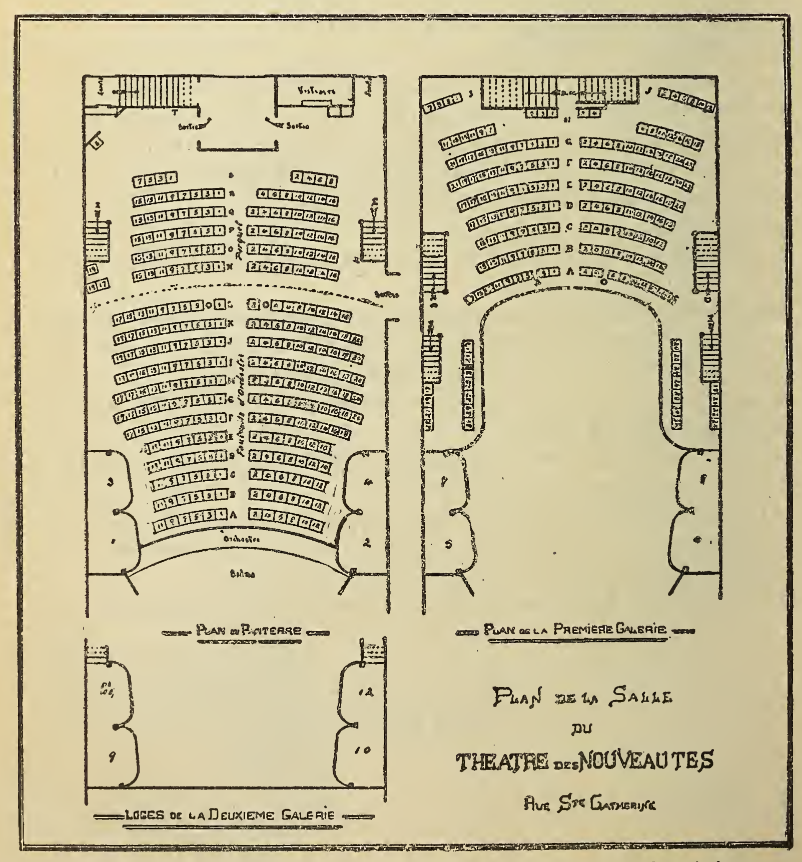
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2éme galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

20ieme Semaine

Semaine du 16 Janvier 1905

= = *MARCELLE* = =

Pièce en 4 Actes. par Victorien Sardou

Marcelle

Pièce en 4 Actes, par Victorien Sardou

DISTRIBUTION

CHATILLAC	Mmrs M. Neuillet
RENE COUTURIER	F. Lombard
ALBERT VILLERAS	P. Lefrançais
OLIVIER COUTURIER	E. Cassin
VARIGNOLLES	R. Darcy
DANIEL RAIBAUT	G. Nyms
LA BORDETTE	J. Carême
DUBOIS	V. Berton
LA BARONNE COUTURIER	Mmes M. Lafon
MARCELLE	C. Varennes
DELPHINE DE VALTAMIERS	J. Myriell
YOLANDE LA BORDETTE	Lefrançais
DIANE	J. Meaulle
SIMONE	F. Vasse

1er Acte :—Dans le Parc, chez le Baronne
2e Acte :—Une Bibliothèque, au chateau
3e Acte :—Dans la Hall "
4e Acte :—Un Salon "

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

- MARCELLE -

Chronique

Les pudibonds officieux, ont cru devoir presqu'officiellement pousser la tartufferie jusqu'à taxer d'immoralité les pièces que Réjane a jouées et nombre de gens n'ont jugé la donnée artistique que dans les termes qu'on entend chez les perruquiers qui vous abrutissent d'observations en vous écorchant le derrière.

Que voulez-vous il y a des gens qui siffleraient Sophocle et applaudiraient les vers de Calixle II, roi de la Longue-Pointe.

Du fait que Réjane s'est moqué du public, en jouant "a la flemme" rendant quelques représentations, il n'en faut pas déduire que c'est une mauvaise artiste ; pas plus qu'il ne faut dire d'une pièce qu'elle est immorale parce que les personnages s'embrassent plus étroitement que ne le font les artistes locaux jouant "entre hommes" une oeuvre chatiée par McGown.

Non, il n'est rien de tel ; cependant une chose certaine, c'est que la grande comédienne aurait un peu plus payé de sa personne à Paris sans émoi le public eut fait du potin ; mais tout a été bien gobé car le public canadien est bon enfant.

Pourtant nous ne saurions passer sous silence que, exception faite de madame Réjane. le public dont les comparaisons furent nombreuses les fit toutes à l'avantage de notre troupe.

M. Dumény est peut-être un très grand artiste, mais il faut avoir un organisme d'amiante pour ne pas s'échauffer, flamber un peu au contact de "Riquette" ou de " Marguerite Gauthier" quand la passion, l'amour l'atmosphère de l'oeuvre fait battre les tempes et courir du salpêtre dans les veines. Cette apathie trouve peut-être son explication dans un fait pathologique : l'étranglement des valvules mitrales lui interdisant " ipso facto" toute émotion.

Dans "Ma cousine", dans "Zaza", dans "L'Hirondelle", dans "Sapho" et surtout dans "Mouzon" de la "Robe Rouge" il savait si imparfaitement son rôle que l'on entendait le souffleur comme au bon vieux temps de la direction Hoolahan, de la Renaissance.

Les autres artistes firent leur possible tout plein, et seuls quelques rôles isolés, purement épisodiques furent tenus dignement

Y avait-il mauvais vouloir, ou manque de métier et de talent ? C'était nous croyons un peu de tout cela.

Ces representations nous ont amené a faire une réflexion : Les artistes se divisent en deux classes ; ceux qui doivent tout à la nature, et ceux qui doivent tout à l'art ; autrement dit ceux qui ne savent pas se servir du talent qu'ils ont et ceux qui savent servir du talent qu'ils n'ont pas.

D'un coté il y a la fraicheur, la facilité, le charme ; de l'autre, méthode parfaite, effets ménagés, mécanisme irréprochable. L'idéal serait la réunion des deux.

Malheureusement le travail, pour arriver à la perfection de l'art, nuit au don naturel.

Lequel préférez-vous, du cheval secouant sa crinière, creusant la terre de son sabot, s'emportant faisant des écarts, ou du cheval dompté, maté, assoupli à tous les exercices du manège Painchaud, dansant en mesure, éxécutant des courbettes, mais incapable de sauter une haie ou de franchir un obstacle ?

Toute la question est là. Les jeunes gens, les femmes et les poetes aimeront mieux le premier ; les gens positifs, et les dilettants émérites prendront parti pour le second.

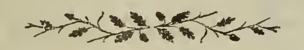
Quand a nous, malgré notre respect pour les talents acquis è force de travail et volonté nous sommes plus sensibles à ce qu'on appelle le "don" en langage canadien comme dans tous les autres.

C'est pourquoi, excéption faite de madame Réjane et des quelques restrictions énoncées plus haut nous préférons dans son ensemble notre troupe qui malgré les conditions difficiles où le travail s'exécute, défend une pièce avec plus d'homogénéité et lui fait franchir la rampe tout d'une venue, les talents étant plus fondus et les caractères moins spécialisés que dans la troupe de Réjane.

Passons maintenant à la cuisine, et analysons brièvement la "Marcelle" de Sardou. L'histoire en est courte : Une jeune fille de bonne famille de Tréville sacrifie son honneur à un misérable (M. de Villeras) pour sauver son frère du bagne. Au cours d'un procès elle se laisse accuser plutôt que de trahir son frère.

M. de Villeras voulant abuser de ce semblant de faute cherche a obtenir Marcelle en mariage. Mais Olivier fils de la baronne qui aime éperdument la jeune fille que sa mère à gardé comme lectrice, tend un piège à Villeras qui avoue son infamie et ses mensonges. Olivier épouse Marcelle et tout se termine selon l'usage antique et solennel qui au théatre veut que toute pièce se termine par un mariage.

Ernest Tremblay



Semaine prochaine, 23 Janvier

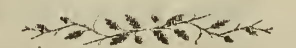
Feu Toupinel

Pièce en 3 actes, par A. Bisson

Cette oeuvre du Maitre ès-Comédie, est le digne pendant des "Surprises du Divorce" et remportera un succès tout au moins égal.

Intermèdes tous les lundis

Matinée Samedi



Programme Musical

Marche—En Chasse	Von Blon
Ouverture—Les Diamants de la Couronne .	Auber
Sélection—La Fille du Tambour Major .	Offenbach
Valse—Toujours, Jamais	Waldteuffel

Intermedes du lundi 16 Janvier

MELLE F. VASSE

De Calais à Douves, monologue comique . P. Bichaud

P. LEFRANCAIS

Dans son répertoire

Librairie Francaise

Deom Savarin & Cie



Correspondant de Journaux Français, Dépôt général de toutes publications, Livres Journaux Revues Françaises et Anglaises, Abonnement. Location de livres. Achats et Echanges. Livraison à domicile. Ordres promptement exécutés par poste.

CIGARES, TABACS, ARTICLES DE FUMEURS, PIPES.

Papeterie en tous genres. Articles de fantaisie. Chocolats et Bonbons

Agence de Laundry. *Tel. est 2394*

—Pour un—
Dejeuner, un Diner ou un Souper
de première classe
allez chez

Stillwell's

711-713 rue CRAIG
Près du square Victoria

Bonne nouriture, bonne cuisine et un vrai bon repas pour

15 cents

Le meilleur en ville Tel Main 1398
Très belles chambres à louer
C. A. McKINNON, Gerant.

Demandez l'eau Minérale

Lithia RUSSELL

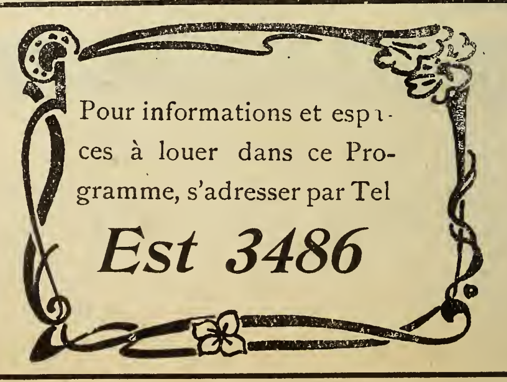
Se mélange bien avec toutes sortes de boissons

Agent, J. E. VEZINA

1191 rue Notre-Dame Tel. Main 4459

NE PENSEZ-VOUS PAS

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce programme ? 10.000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théatre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez !



LA SOGIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée.
107 Rue St-Jacques.

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00	le 1er	septembre	1904
10.00	le 2	novembre	"

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00	le 1er	septembre	1904
50.00	le 2	november	"
40.00	le 2	janvier	1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

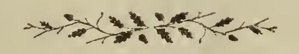
Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

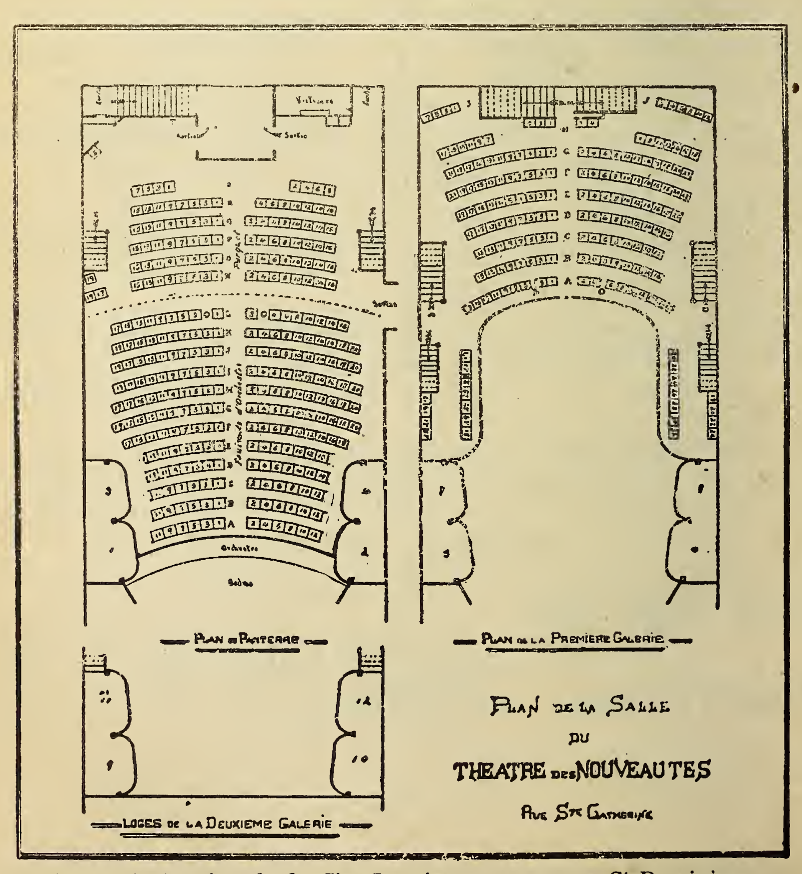
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

21ieme Semaine

Semaine du 23 Janvier 1905

= = *FEU TOUPINEL* = =

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson

Feu Toupinel

Pièce en 3 actes, par A. Bisson

DISTRIBUTION

DUPERRON	Mmrs P. Lefrançais
MATHIEU	M. Neuillet
VALAURY	E. Cassin
FRANCOIS	J. Carême
LETELLIER	F. Lombard
PITEL	G. Nyms
UN COMMISSIONNAIRE	V. Berton
VALENTINE	Mmes M. Lafon
ANGELE	F. Vasse
JOSEPHINE	J. Meaulle
ROSALIE	Lefrançais

1er et 2e Actes :—Chez Duperron
3e " " Valaury

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Vins d'Afrique *POUR LE TEMPS DES FROIS* *Garantis purs.*

Afin de faire connaitre au public ces vins recherchés et exquis nous en offrons une caisse pour

$7 { 1 bouteille d'eau de vie de vin, 2 bouteilles de Muscat, 2 bouteilles d'Alicante, 2 bouteilles de Moscatel, 2 bouteilles de vin rouge sec, 1 bouteille de vin Rosé, 2 bouteilles de Sauterne, premier choix.

Jos Forbes & Cie. 2, 4, 6 et 8 rue ST-AMABLE
TEL. BELL MAIN 2032

BAUME RHUMAL Guerit la Toux



MESDAMES

Pourquoi ne pas avoir le meilleur

Le Corset Crompton

n'a pas de rival au prix qu'il se vend

A vendre chez tous les meilleurs marchands.



Plissage des Tissus

Les plissés plus en vogue que jamais sont très élégants ; pour garnitures de robes, fichus, ruches, etc. etc.

Nous apportons une attention spéciale aux

JUPES PLISSE SOLEIL

Costumes, de soirée BLOUSES, PEIGNOIRS et KIMONOS.

Nous découpons aussi pour ouvrage de fantaisie à 1c la verge.

Featherbone Novelty Mfg. Co. Ltd.

Chambre 16, Edifice Birks, 14 SQUARE PHILLIPS.

Phone Uptown 1271

NOTEZ BIEN En apportant cette annonce avec votre plissé, nous vous donnerons un escompte de 10 pour cent. Demandez nos listes de prix,

FEU TOUPINEL

Non, mais faut-il en avoir une déveine ? C'est précisément quand on vient de soigner, de fignoler son travail, qu'un typographe de malheur, vous fait au lieu d'une chose sensée, dire une énormité.

C'est toujours la même histoire. Vous inaugurez un pantalon ? eh bien ; sur le premier siège où vous vous asseyez le pauvre vêtement reçoit une accolade gommée qu'un rêveur faubourien y a laissée.

Avez-vous un beau chapeau, première édition ? Vlan ! les boules de neiges des gamins qui jusqu'alors atteignaient leur but, dévient à ce moment et lancent le couvre-chef dans la neige sale et trempée.

Pendant un an, on a respecté vos durillons ; et bien ! le jour de la St-Jean-Baptiste parceque vous avez une belle paire d'escarpins vernis, le premier policeman venu vous ecrase le pied en criant : " circulez !"

La chose m'est arrivé la semaine dernière dans la chronique. J'en prend une toute neuve, propre, virgulée, bipointée et pointée: eh bien! le typo, au lieu de me faire dire comme je l'avais écrit : "Les perruquiers nous abrutissent d'observations en nous écorchant le derme" me fait au contraire écorcher le......... mot que vous avez lu.

Mais c'était "derme" triple aliboron !

Par une transition nécessaire, mais plus ou moins plate, je passe du magique au comique, du salon à la cuisine et je confectionne l'hebdomadaire salade analytique.

Toupinel est mort ; sa veuve épouse le citoyen Duperron. Dans la même maison que le couple, à l'étage au-dessus vient habiter avec son mari l'ancienne maitresse de Toupinel que ce dernier avait établi à Toulouse.

De son vivant Toupinel faisait aussi la navette entre la Seine et la Garonne, vivant six mois avec sa maitresse et six avec sa femme. Dans le vrai logis existait de lui un portrait aux traits sévères, et dans la petite maison de Toulouse il y en avait un autre sous les traits d'un noceur qui fait la haute vadrouille.

Le capitaine Mathieu, retour du Tonkin vient serrer la main de son ami

Duperron. Or en chemin il a rencontré Caillette, l'ancieune maitresse de Toupinel, que tous croyaient être sa vraie femme à Toulouse. Ne sachant pas que Duperron a epousé la véritable qui s'appelle Valentine, Mathieu fait à l'ami toutes ses confidences amoureuses et raconte ses "cascades" avec Caillette. Duperron est au suplice croyant qu'il s'agit de sa veuve Toupinel à lui.

Pendant qu'il sont à causer, le mari de l'ancienne maitresse tombe dans le salon et salue Mathieu qui autrefois était un rival. Duperron devient enragé, car il apprend que Valaury était lui aussi un amoureux de madame Toupinel.

On voit d'ici les complications qui surviennent. Duperron fait des scènes à sa femme, Mathieu qui est ahuri par toutes ces intrigues se sent gagner par la gastrite Tonkinoise. La surprise est à son paroxysme quand Mathieu reconnait dans madame Valaury l'ancienne Caillette, la madame Toupinel de Toulouse.

Tout s'explique, un soir de concert chez madame Valaury quand les deux femmes de Toupinel, madame Duperron et madame Valaury aperçoivent les deux portraits, l'un sévère et l'autre gai, accrochés dans le salon par François, le domestique que Duperron a éconduit avec le portrait de son maitre. Ce n'est qu'alors que les maris se calment.

Comme on peut le voir c'est une salade d'une complication peu banale mais c'est gai, c'est mené gaillardement on ne s'ennuie pas à des spectacles comme l'est celui-là.

ERNEST TREMBLAY.



Semaine prochaine, 30 Janvier

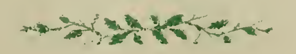
Les Oiseaux de Passage

Pièce en 4 Actes, par Maurice Donnay et Lucien Descaves

Cette pièce, dont le succes a été formidable au théatre Antoine, sera donnée dans toute son intégrité et passionnera certainement le public par son intrigue captivante, ses thèses nouvelles et ses personnages, dessinés de main de maitre, qui évoquent à nos yeux, sous une forme attirante, les côtés les plus mystérieux du Nihilisme russe dont il est plus que jamais question. Les Acteurs ont fait là une oeuvre forte, saine, intéressante au plus haut point et absolument théatrale.

Intermedes tous les lundis

Matinée Samedi





CAPSULES CRESOBENE

Ne toussez plus, ne soyez plus oppressés, ne souffrez plus de la gorge, ni des bronches, ni des poumons. Recourez avec confiance aux Capsules Crésobène (*produit Français.*) Elles sont infaillibles, elles soulagent immédiatement les Toux les plus opiniâtres.

Prix: 50 cts le flacon. Dépôt: ARTHUR DÉCARY, *Pharmacien*, 1683 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre: "*Comment lutter contre les maladies des poumons.*"

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

EntréePrivée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à lacarte prix modérés. Diners servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis

JOS.GRAVEL, PROP



Nous prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme

AU BON MARCHE



Haute Nouveauté de la Saison

Etoffes de couleurs et noires, Costumes, Jupes, Collerettes, Manteaux, Blouses, Chapeaux et lingerie pour Dames. Gants et Collets etc.

Spécialité de chemiserie pour messieurs et enfants, confection pour garçonnets.

Voyez nos vitrines faites spécialement avec quelques uns de ces articles.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 RUE STE-CATHERINE.
Entre Wolfe et Amherst

Programme Musical

Marche—Thoroughbred . . . Von Blon
Ouverture—Jackee, Jacko . . . . Boettger
Sélection—Tzar and Zimmermann . Muller Trobani

Intermedes du lundi 23 Janvier

MADAME P. LEFRANCAIS

Poésie . . . . . . Noel Bazan

MR E. CASSIN

Dans son répertoire

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entiere de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Regisseur Général
Comptable, G. Belanger
Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, G. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

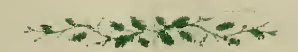
Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

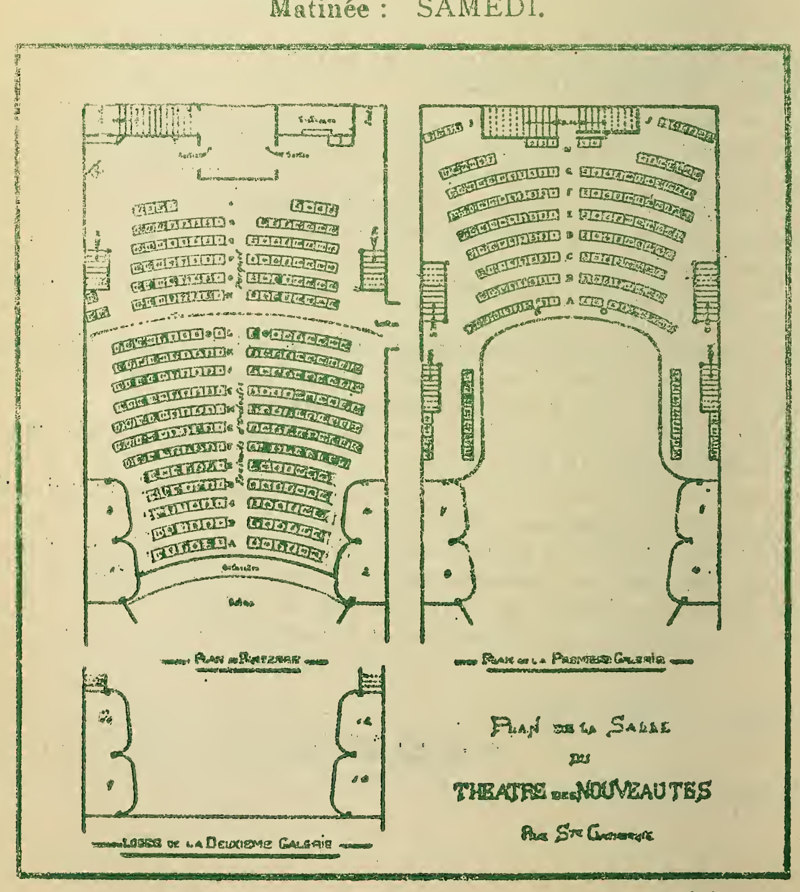
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE.	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

22ieme Semaine

Semaine du 30 Janvier 1905

Les Oiseaux de Passage

Pièce en 4 Actes, par Maurice Donnay et Lucien Descaves

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107 Rue St-Jacques.

Les Oiseaux de Passage

Pièce en 4 Actes, par Maurice Donnay et Lucien Descaves

DISTRIBUTION

GRIGORIEW	Mmrs F. Lombard
JULIEN	P. Lefrançais
CHARLES	M. Neuillet
ZAKHARINE	E. Cassin
GUILLAUME	J. Carême
LE FACTEUR	G. Nyms
JOSEPH	V. Berton
VERA LEVANOFF	Mmes C. Varennes
TATIANA	F. Vasse
MME LAFARGE	M Lafon
GEORGETTE	J. Meaulle
LOUISE	J. Myriell
MME DUFOUR	Lefrançais

1er Acte :—Une pension de famille, en Suisse

2e et 4 Actes :—A Paris, chez les Lafarge

3e Acte :—Un Mansarde à l'Hotel du Caucase.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

LES OISEAUX DE PASSAGE

Chronique

C'est une pièce originale et puissante, comme nos théatres canadiens n'en ont point joué depuis longtemps. Voici (cas très rare) un ouvrage dont l'intérêt extrême nait de chacun des éléments nécessaires d'une composition scénigue.

D'abord considération d'ordre général, la donnée à la fois forte et neuve des "Oiseaux de passage" nous distrait des petites intrigues en trois actes, que les auteurs modernes ne développent guère au dela des intérieurs mondains ou des intimités bourgeoises, en dehors surtout de la mentalité du moment, si futile, si égoiste et si seule.

Au point de vue métier, les "Oiseaux de passage" offrent l'exemple remarquable d'une collaboration qui s'exerça merveilleusement entre deux hommes différant par leur façon de penser et par leur manière d'écrire, qui firent lutter leurs opinions et qui combinèrent leurs qualités pour la beauté d'une même oeuvre.

Les "Oiseaux de passage" forment un spectacle qui prend à la fois l'intelligence et le coeur, leur scénario expose des faits dissemblables qui, gouvernés par un habile talent, se fondent et coulent le plus naturellement du monde; leur action ne s'exerce-t-elle pas à cause du Nihilisme, si tentant par ses illusions affolantes et par son mystère noir ?

Les "Oiseaux de passage" opposent nettement deux partis d'humanité. Dans les chocs violents qu'ils provoquent, des idées nobles attrayantes passent, nombreuses et des vérités justes luisent en grands éclats.

Dans leur ensemble sont apparus des êtres que nous ne connaissons pas et qui demeureront, au théatre, comme des types accomplis.

Expliquons brièvement la pièce.

Dans une petite station de la montagne Suisse, des voyageur s sont installés. Les deux frères Lafarge passent ensembles leurs vacances. L'ainé, Guillaume est circonspect, positif et raisonneur à l'occasion. Charles, se montre sensible aux choses qu'il ignore et deviendrait facilement gobeur. Ces messieurs ont avec eux deux filles charmantes : Louise, douce impressionable et Georgette, gai délurée mais hypocritement rosse dès qu'on la pique.

Charles voyage avec sa femme aveugle et son fils Julien, bon garçon naif, emballé et amoureux des belles thèses. Dans la maison qu'ils habitent logent aussi deux refugiées politiques russes. Julien s'éprend de Vera Levanoff,

une belle grande brune dédaigneuse, nihiliste avérée qui comme Julien vient étudier la médecine à Paris. Leurs relations n'iraient pas bien loin si la fatalité ne les rapprochait sur l'heure, par l'arivée de Grigoriew un apôtre nihiliste qui aide à préparer l'union de Julien et de Vera.

Au troisième acte, la puissance vive de la pièce se trouve toute condensée. Vera s'enquiert auprès de Tatiana, de Zakharine, un frère exilé qui revient de notre pays, s'il vous plait celui-là : du Canada ; il lui donnera des nouvelles de son mari d'un jour Boglowsky.

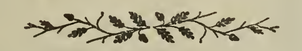
Julien entre et vient demander des papiers de Melle Levanoff, pour son mariage. La nihiliste s'est reprise et elle ne donne aucune attention aux raisons qu'exprime son fiancé. Celui-ci insiste, devient pressant. La nature de la slave s'irrite, répugne à l'autorité qu'on lui fait sentir. Elle est femme cependant, et elle aime, il suffit que Julien s'excuse et se fasse doux, pour qu'elle tombe dans ses bras et s'offre à son baiser.

Au quatrième acte Tatiana annonce à Vera que Boglowsky n'est pas mort. Trop soudainement hélas, une révolution profonde se fait en elle. Puisque son mari n'est pas mort elle ira en Sibérie consoler les dernières heures de sa vie.

Le dénouement inspire une piquante réflexion. On sait que Vera marié à un nihiliste qu'elle croit mort, est sur le point d'épouser Julien. Mais, à peine apprend-t-elle que son premier mari vit en Sibérie, très malheureux, en proie aux tortures physiques et morales que son parti est pris. Bravant tous les périls elle ira le rejoindre renonçant à son nouvel amour. Ce départ qui justifie le titre des "Oiseaux de passage" semble une revanche à la volonté féminine reconquérant son indépendance, il peut aussi s'interpréter d'une autre manière.

Remarquez que ce dénouement, qui semble présenté comme une reprise de liberté et une revanche sur l'asservissement dans la bonheur, le réglé et médiocre, n'est au fond que le triomphe des idées de devoir, de fidélité et d'abnégation sur lesquelles repose encore la société, de sorte que la nihiliste n'est, à tout prendre, qu'une épouse modèle allant rejoindre son mari dans un pays un peu froid et lointain.

ELY MARY



Semaine prochaine, 6 Février.

Georgette Lemeunier

Pièce en 4 Actes, par Maurice Donnay.

Oeuvre puissante, pathétique, remplie de mouvement, de scènes intéressantes et écrite dans le style chatoyant et impeccable qui caractérise Maurice Donnay, voila "GEORGETTE LEMEUNIER". Cette pièce est une de celles qui ont le plus contribué à faire de leur auteur un des Maitres incontestés du Théatre Contemporain, dont les succès ne se comportent plus.

Intermèdes tous les lundis

Matinée Samedi



Programme Musical

Marche—La Garde d'Honneur . . . Fairbach
Ouverture de Concert . . . . . . Sommer
Sélection—Nanon . . . . Genée
Valse—Berceuse . . . . Waldteuffel

Intermedes du lundi 30 Janvier

MELLE J. MYRIELL

Lucie, poésie . . . . A. de Musset

[Musique de Benjamin Godard.]

MR G. NYMS

La Revanche des Bêtes et des Fleurs . E. Goudaud

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00	le	1er septembre	1904
10.00	le	2 novembre	"

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00	le	1er septembre	1904
50.00	le	2 november	"
40.00	le	2 janvier	1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

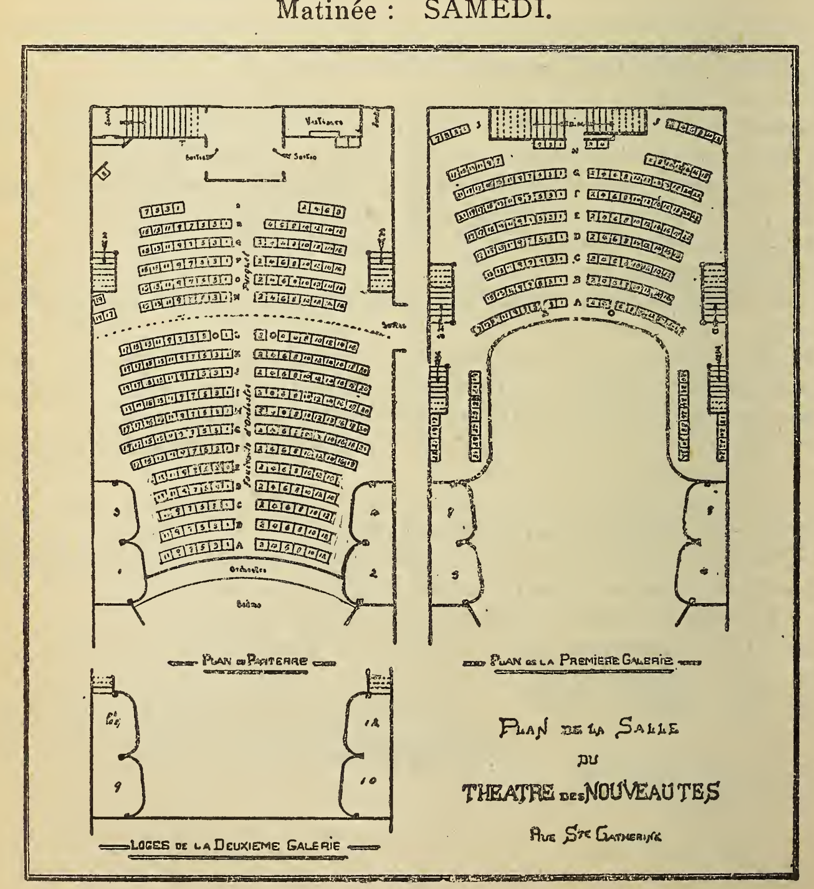
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



JALOUSE

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107 Rue St-Jacques.

JALOUSE

Pièce en 3 Actes, par A. Bisson.

—DISTRIBUTION—

LUCIEN MOREUIL	Mmrs M. Neuillet
BRUNOIS	F. Lombard
PIRONEAU	P. Lefrançais
FRANÇOIS	V. Berton
MUSCADET	G. Nyms
LUDOVIC BRUNOIS	E. Cassin
DU TAILLIS	J. Carême
AMBROISE	R. Darcy
MADAME BRUNOIS	Mmes M Lafon
GERMAINE MOREUIL	J. Meaulle
DOLORES	C. Varennes
SUZANNE	J. Myriell
JULIE	Lefrançais
DENISE	F. Vasse

1er Acte :—A Paris, chez Lucien Moreuil

2e Acte :—Une Salle à Manger, chez Brunois, à Bordeaux

3e Acte :—Chez le même.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX, Photographe des Artistes. 749 Ave. Mont-Royal.

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

Vins d'Afrique *POUR LE TEMPS FROID* *Garantis purs.*

Afin de faire connaitre au public ces vins recherchés et exquis nous en offrons une caisse pour

$7 { 1 bouteille d'eau de vie de vin, 2 bouteilles de Muscat, 2 bouteilles d'Alicante, 2 bouteilles de Moscatel, 2 bouteilles de vin rouge sec, 1 bouteille de vin Rosé, 2 bouteilles de Sauterne, premier choix.

Jos Forbes & Cie.



2, 4, 6 et 8 rue ST-AMABLE
TEL. BELL MAIN 2032

BAUME RHUMAL Guerit la Toux



MESDAMES

Pourquoi ne pas avoir le meilleur

Le Corset Crompton

n'a pas de rival au prix qu'il se vend

A vendre chez tous les meilleurs marchands.



Plissage des Tissus

Les plissés plus en vogue que jamais sont très élégants ; pour garnitures de robes, fichus, ruches,etc. etc.

Nous apportons une attention spéciale aux

JUPES PLISSE SOLEIL

Costumes, de soirée BLOUSES, PEIGNOIRS et KIMONOS.

Nous découpons aussi pour ouvrage de fantaisie à 1c la verge.

Featherbone Novelry Mfg. Co. Ltd.

Chambre 16, Edifice Birks, 14 SQUARE PHILLIPS.

Phone Uptown 1271

NOTEZ BIEN En apportant cette annonce avec votre plissé, nous vous donnerons un escompte de 10 pour cent. Demandez nos listes de prix,

JALOUSE

"Crois-moi ma mignonne, dit Lucien à Germaine : entre deux coeurs qui s'aiment bien, ce n'est pas le soupçon qui doit régner, c'est la confiance."

Toute la pièce se condense dans ces mots charmants.

Lucien et Germaine ont tout pour être heureux ; jeunesse, amour, fortune suffisante et cependant ils passent leur vie à se disputer ; quand Germaine n'a pas de chagrin elle en invente et tout cela tient à un gros défaut, elle est jalouse.

Lucien, un soir dit à sa charmante : "Je viens du club", mais la servante ayant intentionnellement aspergé Lucien de parfum et lui ayant déposé des cheveux sur son habit, la vilaine petite Germaine est reprise de son doute et après une scène avec Lucien, elle dit qu'elle retourne chez papa et maman Brunois

L'ami Muscadet prévient le coup et avertit les vieux époux des ennuis du jeune couple. Ca y est, les vieux parents décident de simuler des scènes de ménage pour guérir leurs enfants par le même procédé que les grecs qui pour donner à leur fils le dégout de l'ivresse, grisaient à mort, devant eux, les esclaves de service.

Au moment ou entrent les jeunes gens, la scène bat son plein. Eloignement et chagrin réciproque de la part de Lucien et Germaine. Ainsi eux les vieux faisaient comme nous, dit Lucien.

Germaine couchera avec maman Brunois et Lucien avec le papa.

Quand les enfants se sont bien retirés, il se passe alors une petite scène attendrissante qui prend le coeur et appelle de douces larmes. Venant chacun de leur côté, le père et la mère Brunois, viennent dans le cadre d'une fenêtre, et là, bien cachés s'embrassent tendrement. "Bonsoir, mon canard" dit la mère ; "Bonsoir, ma poule" répond le papa et dans un regard de tendresse ou cependant on sent quelques chose d'indéfinissablement triste, le vieux regarde sa brave femme chercher en tatonnant la poignée de la porte.

Une femme a passé dans la vie du père Brunois. Créature adorable un jour qu'il la consolait ; le soleil, l'émotion, une température attiédissante, firent que le bon vieillard, quand il secoua sa torpeur, respirait d'un peu

Pourquoi etre chauve

quand pour $15.00 vous pouvez avoir votre tête couverte comme la nature autait l'intention de le faire si elle voulait. Allez chez PALMER et demandez à voir leurs Toupets : ils sont légers et presque pas visibles ; quand en usage, ils protègent la tête des courants d'air et épargnent les comptes des médecins.

Tel. Main 391

PALMER'S

1745, NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

FAITES USAGE DE LA

Pate Dentifrice Française

Le meilleur des dentifrices
Prix 25 la boite
Avis : Nous donnons des Timbres Verts.

En vente à la
PHARMACIE GAGNER
Coin St-Denis et Ste-Catherine

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

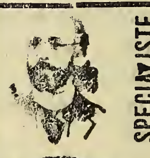
Charcuterie Francaise

Spécialité pour diners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures
Le soir service à la carte.
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.
Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.



SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien
A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX **GRATIS**

1824 Ste - Catherine
Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les Merveilleux effets de la creme SIMON. *Médaille d'Or, Paris 1900*

Buvez BEEFENE demandez-le a votre Epicier.

trop près la neige des épaules de la belle Dolorès, et (comme il le déclare lui-même) il chantait : "Vive le roi".

Mais voyons où la coquine Germaine va fourrer son nez. Ayant appris cette histoire, elle suppose que c'est là le motif de la brouille des vieux. Elle conte tout à maman Brunois qui cette fois flanque généreusement une giffle au papa qui la veut consoler.

L'explication a lieu. Le père Brunois raconte que le cœur lui a simplement battu un peu plus vite, mais qu'aucun des commandements de la morale n'a reçu d'accroc.

Mais alors, ces scènes, dit Germaine c'était de la frime ?

Eh ! Oui, Ma chérie, dit Lucien et la pièce se termine dans un mouvement joyeux et tendre : tout le monde s'aime, et c'est dans les bras, les uns des autres, les lèvres unies dans un ardent et sincère baiser que, jeunes et vieux se disent : 'Ma chérie, je t'adore"

Ely Mary



Semaine prochaine, 13 Février.

Un Roman Parisien

Pièce en 5 Actes, par Octave Feuillet.

C'est le chef d'oeuvre dramatique du grand écrivan que la Direction offre au Public et rien de plus beau, de plus émouvant et de plus scénique n'a jamais été écrit.



Programme Musical

Marche—Les Mariniers . . . . Schlepegrell
Ouverture—Orphée aux Enfers . . . Offenbach
Sélection—Le Trouvère . . . . . Verdi

Intermedes du lundi 6 Fevrier

MR J. CAREME

Le Nouveau Drapeau de Carillon . J, Mandement

MELLE J, MEAULLE

——Poésie——

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Ang. de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids, Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,
MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE

Poitrines parfaites par les. . . .

Poudres Orientales

les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice, $1.00 Six boites $5.00. Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E. U., C. DeMartigny Manchester, N. H
Agent général: L. A. BERNARD,
1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

PEAUX *Un choix extraordinaire de Peaux de mouton de Perse et de Vison a vendre à très bas prix*

Une visite est sollicitée.

J. E. McComber, **516 rue St-Paul**
MONTREAL.

Notre devise : Grand débit. Petits profits.

DEMANDEZ LES PEINTURES *ISLAND CITY* P. D. DODS & Co. MONTREAL



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis

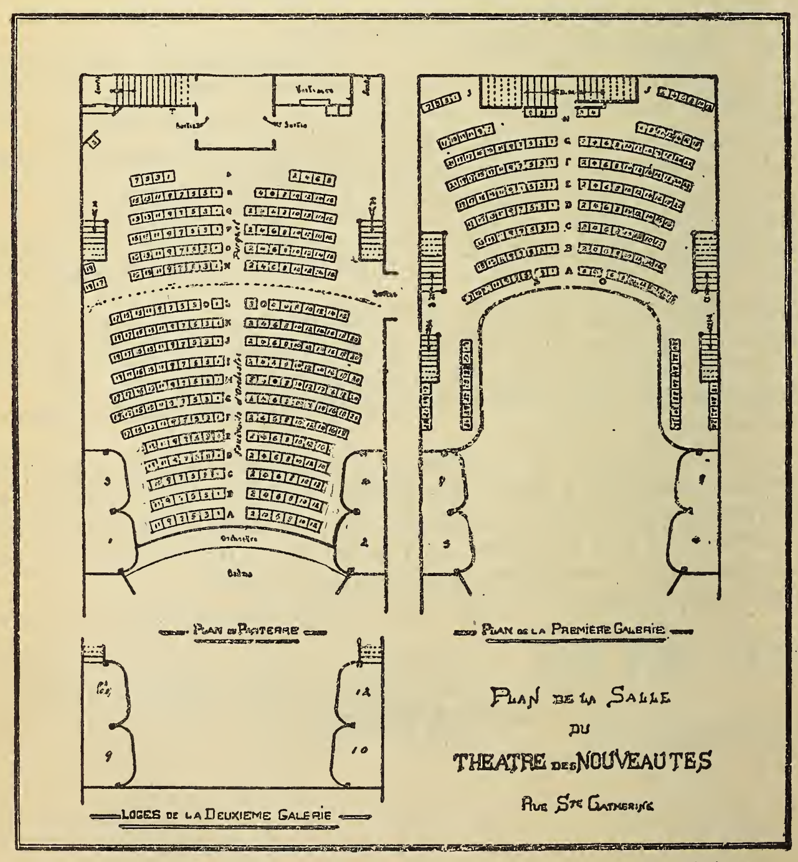
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET,	1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
"	4ème rangée, etc.	0.35
BALCON,	1ère rangée	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2éme galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



I. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



SAISON 1904-1905

24ieme Semaine

Semaine du 13 Février 1905

= *Un Roman Parisien* =

Pièce en 5 Actes, par Octave Feuillet

Un Roman Parisien

Pièce en 5 Actes, par Octave Feuillet.

——DISTRIBUTION——

HENRI DE TARGY	Mmrs E. Cassin
BARON CHEVRIAL	P. Lefrançais
DOCTEUR CHESNEL	F. Lombard
JULIANI	J. Carême
LAUBANERE	G. Nyms
TIRANDEL	R. Darcy
VAUMARTIN	M. Neuillet
AMBROISE	V. Berton
MADAME DE TARGY	Mmes M Lafon
MARCELLE DE TARGY	J. Myriell
THERESE, BARONNE CHEVRIAL	C. Varennes
MADAME DE LUCE	Lefrançais
ROSA GUERIN	J. Meaulle
MARIA	F. Vasse

1er Acte :—Dans l'Hotel de Targy, à Paris,
2e Acte :—Chez le Baron Chevrial "
3e Acte :—Chez les Targy "
4e Acte :—Chez Rosa "
5e Acte :—Chez le Dr Chesnel, à Asnières.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison Valiquette.

Installation électrique de Edgar Monette, 193 rue St-Dominique

Vu l'affluence du public, l'Admistration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

UN ROMAN PARISIEN

Pièce en 5 actes d'Octave Feuillet

Dans cette pièce, ce n'est plus le genre psychologique dont les modernes ont tant abusé en ces dernier temps.

Ce ne sont pas uniquement les états d'âme respectifs des personnages qui causent leurs joies et leurs souffrances. Les héros de Feuillet ne passent pas leur temps à se définir, à expliquer avec prolixité l'être intellectuel qui est en eux.

C'est du théatre d'action, où tous les évènements découlent d'un fait initial survenu dans un milieu bien déterminé.

Telles sont les pièces de Feuillet, où l'émotion concentrée, la vigueur dramatique alternent avec la grâce aimable de la comédie de genre, jusqu'aux grands éclats des derniers actes, notamment la mort du baron Chevrial pendant l'orgie plutôt compassée qui précède le discours à la Divine Matière.

Ecrité avec un remarquable souci de la forme, la pièce renferme des scènes habillement filées sur la trame générale, où l'adresse a le mérite de n'être pas apparente et où la philosophie est modeste.

L'intérêt y est gradué de main d'ouvrier, chaque fin d'acte marque sûrement une étape franchie par la marche de l'action. Ce sont là des qualités rares et toujours appréciées du grand public, qui lui, ne chicane que son plaisir

Une remarque en passant. La mise-en-scène des pièces de Feuillet est réglé à la moderne, il a précédé l'école actuelle en cette matière, mais ce n'est pas de cette mise-en-scène où par parenthèse les artistes semblent jouer à cache-cache avec les sièges.

Toutefois, et au sujet de cette parenthèse je voudrais faire une observation générale, relativement à la mise-en-scène des pièces modernes.

On s'y remue trop, c'est venu à la suite de la méthode des grands metteurs en scène, comme Feuillet, Sardou, Rostand, qui ont imaginé de régler les mouvements.

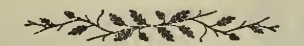
Mais, ces auteurs s'ils font mouvoir leurs personnages, se gardent bien de donner dans l'exagération. Ils ne déplacent leurs acteurs que pour indiquer les phases successives des scènes. Quand ces phases sont nombreuses, les comédiens ne tiennent pas en placc, mais qu'arrivent les scènes essentielles, où l'action se déroule avec largeur, oh ! alors, on ne bouge plus ou presque plus et la moindre passad prend une importance extrême.

On pourra, par exemple remarquer ce fait dans la grande scène du banquet lors de la mort de Chevrial. Un mouvement extraordinaire a régné jusqu'à ce moment-là, mais aussitôt que Chevrial prend la scène, seuls, Rose et le docteur esquissent quelques passes: les autres convives sont paralysés par des émotions diverses et laissent ainsi le fait principal, la cause essentielle en pleine possession de la scène.

Nous n'insisterons pas sur l'analyse de la pièce qui est fort connue du public. Indiquons cependant l'intrigue. Le père de Henri de Targy a dépensé une fortune qu'on lui avait confiée et qui de droit revenait à la baronne Chevrial. Henri à l'insu de sa mère abandonne aussitôt sa fortune au cynique baron pour payer la dette du père. Dégoutée de cette pauvreté la femme de Targy s'enfuit avec un ténor à la mode.

Le baron Chevrial meurt dans une orgie sardanapalesque. Henri aime la baronne Chevrial mais Marcelle revient d'Amérique. Henri pardonne mais Marcelle s'enpoisonne et Henri épouse la baronne Chevrial.

Ely Mary



Semaine prochaine, 20 Février.

Les Ganaches

Pièce en 4 Actes, par Victorien Sardou

Nous ne nous étendrons pas sur les mérites de cette oeuvre si intéressante. Nous résumons ses nombreuses qualités en disant tout simplement : C'est du Sardou et du meilleur !

Mardi 21 Février 05

Grande Soirée Militaire de Gala

Sous le patronage du COLONEL GORDON D. O. C., et des Officiers du 5ième District Militaire au profit de l'Association de Bienfaisance des Veuves et des Orphelins des Pompiers.



Programme Musical

Marche—Riding in an Auto-Car . Walter A. Phillips

(Hamilton S. Gordon, Editeur, New-York)

Ouverture—Le Barbier de Séville . . . Rossini

Sélection—La Cigale et la Fourmi . . . Audran

Columbia, fantaisie-polka pour Cornet . E. Rollinson

Mr Th. Vandermeschen

Espana, Valse . . . . . . Waldteuffel

Intermedes du lundi 13 Fevrier

MELLE F. VASSE

Vincent de Paul . . . . . F. Coppée

MR E. CASSIN

Dans son répertoire

SAISON 1904-1905

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 november "
40.00 le 2 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30heures aux matinées età 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

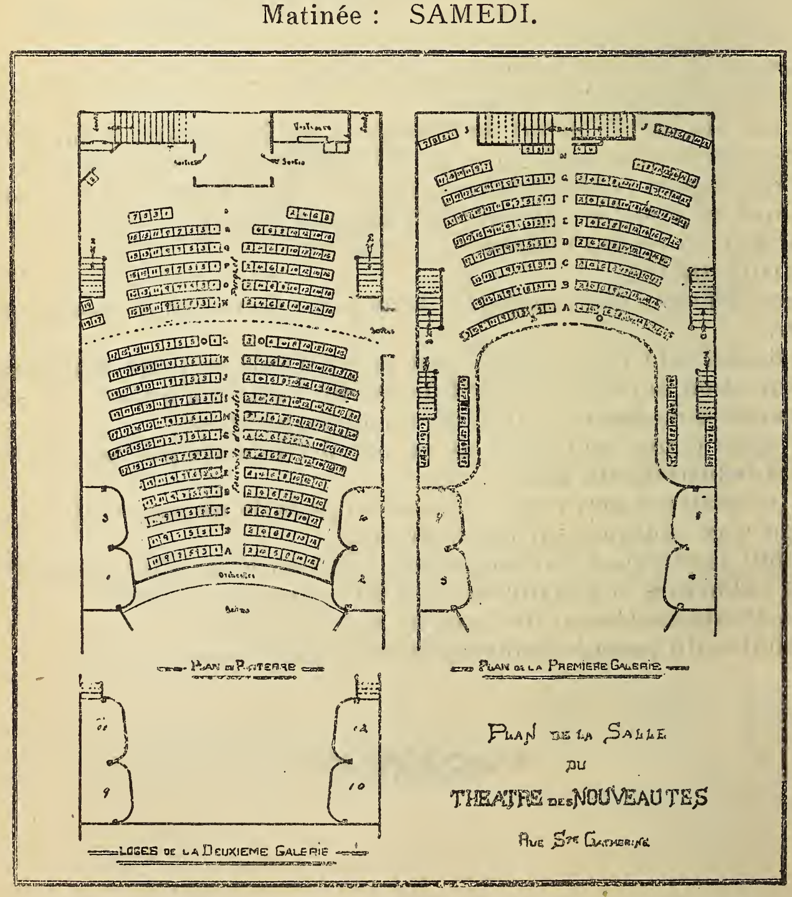
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème, et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc.	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2éme galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique



LES GANACHES

Pièce en 4 actes par Victorien Sardou.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.



Avare d'un sou et prodigue d'un louis, est celui qui achète un café de bas prix, pour économiser. Le meilleur est le meilleur marché, et c'est le

Cafe de Mme Huot

Il est pur, riche, délicieux!

EN VENTE PAR TOUS LES BONS ÉPICIERS.
En canistres de 1 lb. à 40c, 2 lbs à 75c

En gros chez **E. D. MARCEAU,** 281-283 rue St-Paul MONTREAL.

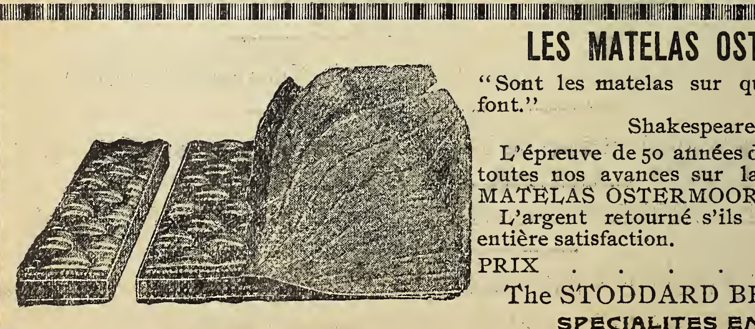
UN ASSORTIMENT **VINS** DE CHOIX

Sherry.........	$1.25	VOICI	Oporto.........	1.00
Sauterne........	1.00		Port...........	.75
Claret.........	.75	NOS PRIX	Spécial.........	.40

Livrable au gallon à domicile dans toutes les parties de la ville.
Commande reçue par téléphone.

La Cie des Vins St-Georges, 1395 et 1397 RUE NOTRE-DAME

Tel. Bell Main 974. Tel. des March. 704.



LES MATELAS OSTERMOOR

"Sont les matelas sur quoi les rêves se font."

Shakespeare lempest IV. I.

L'épreuve de 50 années d'usage approuve toutes nos avances sur la supériorité du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING CO
SPECIALITES EN LITERIE

TEL. UP 2453 **2234-6 RUE STE-CATHERINE**

SCOTCH MARCHANT { Special Old Hinghland Whisky

Les Ganaches

Pièces en 4 Actes, par Victorien Sardou

——DISTRIBUTION——

LE MARQUIS DE LA ROCHEPEANS	Messrs P. Lefrançais
MARCEL CAVALIER	E. Cassin
FROMENTEL	M. Neuillet
LE DUC DE LA ROCHEPEANS	R. Darcy
LEONIDAS VAUCLIN	F. Lombard
URBAIN FROMENTEL	Mlle F. Vasse
BARILLON	J. Carême
BOURGOGNE	G. Nyms
MARGUERITE	Mmes M. Lafon
ROSALIE DE FORBAC	J. Meaull

1er et 2e Actes :—Un Salon chez le Marquis
3e et 4e Actes:—Au Chateau du Marquis à la Campagne

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

LES GANACHES.

Un incident facheux est arrivé à notre chroniqueur : Sa copie s'est écartée à l'imprimerie et force nous est de ne donner qu'une rapide analyse de la pièce.

C'est une oeuvre admirable, l'une des plus belles du grand maître. Il traite des préjugés, des héros de la vieille aristocratie qu'il met en opposition avec des partisans de la révolution.

M. le Marquis de la Rochepeans est tout ce qu'il y a de plus aristocratique "vieille souche" et son amieM. Vauclin est un révolutionnaire fieffé, comme tous deux sont de vieux amis, ils passent leur temps à se chamailler et à défendre ce qu'ils croient être des droits acquis, l'un pour la noblesse, l'autre pour la démocratie.

Un frère du Marquis a laissé sa fille se mésallier, chose qu'il n'a jamais pu lui pardonner. Une enfant est née de cette union et quant elle est devenue belle demoiselle, on parle de la marier à un ingénieur de grand talent mais plébéien.

Les vieux aristocrates font une opposition formidable, mais en fin de compte gagnés par les bons raisonnéments, et attendris par les jeunes gens, ils finissent par donner le consentement tant désiré.

Ely Mary

ESSAYEZ une Bouteille de TONIQUE de

PALMER'S

PRIX $1.00

Vous serez satisfait, vos cheveux commenceront à pousser et les conditions du cuir chevelu seront beaucoup améliorées, si vous appliquez le TONIQUE 2 ou 3 fois par semaine. Ne salit pas les cheveux, mais l'usage en est agréables.

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE

PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL.

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Francaise

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures

Le soir service à la carte,

Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.

Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.

SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien

A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX **GRATIS**

1824 Ste - Catherine

Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ **Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.**

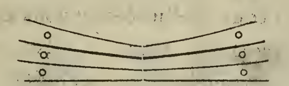


Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les merveilleux effets de la creme SIMON. Médaille d'Or, Paris 1900

Buvez BEEFENE demandez-le à votre Epicier.

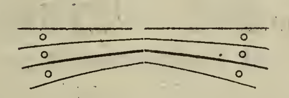


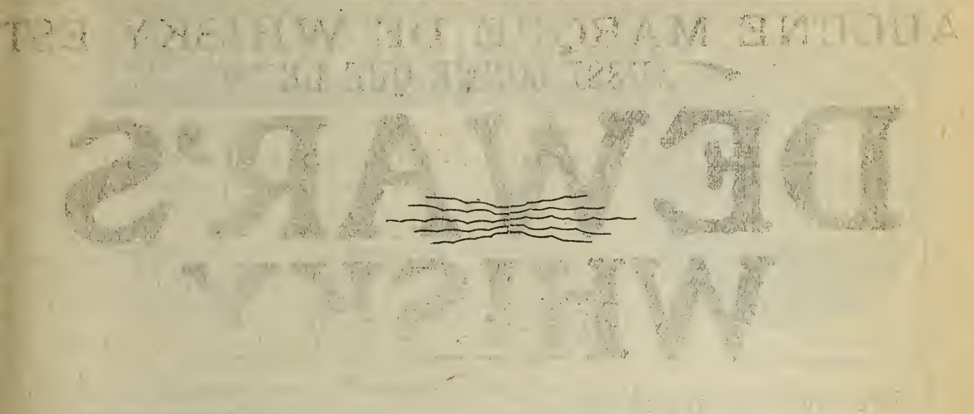
En préparation

L'AIGLON

Piece en 6 Actes, en vers par Edmond Rostand.

de l'Academie francaise.



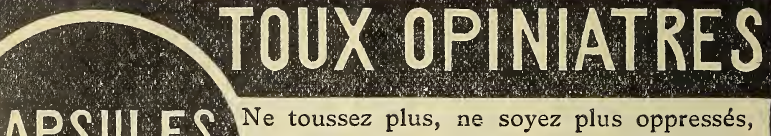


Semaine prochaine, 27 Février.

La femme de Claude

Pièce en 3 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

C'est avec joie que les amateurs de puissante littérature dramatique verront à l'affiche "La Femme de Claude" une des plus belles oeuvres du grand écrivain. Jouée pour la première fois en Amérique, cette pièce produira sur les spectateurs un effet immense et son succès sera retentissant.



Ne toussez plus, ne soyez plus oppressés, ne souffrez plus de la gorge, ni des bronches, ni des poumons. Recourez avec confiance aux Capsules Crésobène (*produit Français.*) Elles sont infaillibles, elles soulagent immédiatement les Toux les plus opiniâtres.

Prix: 50 cts le flacon. Dépôt: ARTHUR DÉCARY, *Pharmacien,* 1688 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre: "*Comment lutter contre les maladies des poumons.*"

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte.

Prix modérés. Diner servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL PROP.

ETABLIS EN 1832 *Tél. Bell: Main 2106*

Narcisse Beaudry & Fils

BIJOUX DE CHOIX

Bâtisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. BRUNELLE

Marchand-Tailleur

1906 RUE NOTRE DAME

Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais.



AU BON MARCHE

Continuation de notre vente de février après Inventaire

Occasions exceptionnelles à tous les comptoirs.

De grandes réductions ont été faites sur tous les articles

VOYEZ NOS VITRINES

Letendre Fils & Cie.

1493-97 Rue Ste. Catherine

Entre Wolf et Amherst

Programme Musical

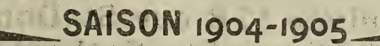
Marche :—Greater New-York . . . . Hermann
Sélection :—Isle of Champagne . . . . . Furst
Valse :—Passionnée . . . . . . Montagna
(G. Schirmer, Editeur, New-York)

Intermedes du lundi 20 Fevrier

MELLE J. MYRIELL
Poésies
MME LEFRANCAIS
Dans son répertoire

Ne pensez-vous pas

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce prognamme? 10,000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théâtre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez.



CONDITION D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la Saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 1 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



J. M. GROTHE

1885 RUE STE-CATHERINE
Bijouterie de 1ere classe, Evantails, Lunettes d'opera, etc. Magnifique assortiment.

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

mportateur d'INSTRUMENTS de MUS E

et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Aug. de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,
MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE

Poitrines parfaites par **Poudres Orientales** les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice. $1.00 Six boites $5.00. Chez les pharmaciens u envoyés par la malle Aux E., U., C. DeMartigny Manchester. N. H.
Agent général : L. A. Bernard,
1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

PEAUX Un choix extraordinaire de Peaux de Mouton de Perse et de Vison a vendre à très bas prix.

Une visite est sollicitée.

J. E. McComber,

516 rue St-Paul
MONTREAL

Notre devise : Grand débit. Petits profits.

DEMANDEZ LES PEINTURES ISLAND CITY **P. D. DODS & CO.** MONTREAL



LA FEMME DE CLAUDE

Pièce en 3 actes par Alexandre Dumas, fils.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.

La femme de Claude

Pièce en 3 Actes, par Alexandre Dumas, fils.

—DISTRIBUTION—

CLAUDE RUPER	Mmrs P. Lefrançais
CANTAGNAC	M Neuillet
DANIEL	F. Lombard
ANTONIN	E. Cassin
CESARINE	Mmes J. Myriell
REBECCA	J. Meaulle
EDMEE	Lefrançais

Les 3 Actes se passent en 1872 à la campagne, chez Claude Ruper.

On terminera par

Rival pour rire

Comédie en 1 Acte, de Grenet Dancour

DISTRIBUTION

GASTON	Mmrs M. Neuillet
ALBERT	F. Lombard
MARIE	Melle F. Vasse

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

LA FEMME DE CLAUDE

Chronique

Le public se plait beaucoup à voir les pièces qu'il a aimées reprises par des comédiens nouveaux, par des comédiens de talent bien entendu Cela lui permet un plaisir assez naturel du reste, mais particulièrement propre aux canadiens, je crois : le plaisir de la comparaison.

Que de fois, à propos de pièces reprises, "La dame aux Camélias", "L'aiglon", "Cyrano" j'ai entendu dire : "J'aimais mieux Prad". "J'aimais mieux Laurel." "Ce n'est pas la même chose." "Prad était ceci." "Laurel était plus que cela." Etc., etc ; " Je me suis souvent étonné de la rapidité de ces jugements.

Comment un spectateur peut-il prétendre, après plusieurs années, avoir gardé intacte et nette à travers tous les autres bruits de ce monde, l'impression particulière qu'un comédien de talent lui a causée dans un rôle ?

A quoi peut-il reconnaître et décider qu'un autre comédien de talent est dans le même personnage, inférieur ou supérieur au premier ?

Le spectateur peut dire : "J'aimais mieux celui-là ou j'aime mieux celui-ci, parceque le tempérament de celui-ci ou de celui-là correspond plus à ma nature" ; Mais il ne saurait donner d'autres raisons

Qu'il ait conservé un souvenir durable de l'ensemble du personnage, de sa forme extérieure, de ses allures physiques, de deux ou trois mouvements de scènes, d'un certain cri, d'un certain geste, qu'il soit et reste reconnaissant à l'artiste antérieur de lui avoir causé le premier une émotion inattendue, de lui avoir procuré une jouissance délicate, je le comprends et j'en suis là, en tant que spectateur, mais qu'il puisse comparer par le menu en détail, les qualités diverses de deux artistes, les suivre, comme il y prétend, pas à pas dans leur double composition, et qu'il ait dans la mémoire, sans confusion, toutes les notes des deux voix, je ne saurais y consentir, il faut bien le dire, c'est la même chose qu'en amour, la comparaison est toujours en faveur du premier occupant.

"Ah ! si vous aviez vu un tel dans ce rôle. C'était bien autre chose ! Pourquoi ? répond celui qui n'a pas vu. Le nouvel "un tel" me parait excellent. Pourquoi ? je ne puis pas vous l'expliquer, mais j'aimais mieux l'autre."

Mais ce que vous aimez mieux, mon cher ami c'est l'âge que vous aviez à ce moment-là c'est l'impression première, et celui ou celle qui vous a ému, à cette époque, fait partie, à notre insu, de ce que vous regrettez de cet âge.

VIBRASSAGE

enlèvera tous rides et fera disparaître toutes maladies de peau causées par la mauvaise circulation du sang. C'est une bonne chose pour les nerfs, le mal de tête, la névralgie et toutes fatigues du cerveau. Essayez-le immédiatement, seulement que

50 CENTS

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE

PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis — MONTREAL.

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures
Le soir service à la carte,
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.
Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.

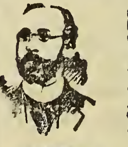
SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien

A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX **GRATIS**



1824 Ste - Catherine

Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les merveilleux effets de la creme SIMON.

Médaille d'Or, Paris 1900

Buvez BEEFENE demandez-le à votre Epicier.

C'est une des consolations de l'homme, à mesure qu'il vieillit de croire et de déclarer ce qui n'est plus pour lui supérieur à ce qui est maintenant pour les autres. Nous aimons à donner des opinions; lesquelles sont crues quand l'âge y donne du poids, mais quand ce sont des jeunes qui parlent, les gens disent : "Il fait son frais".

Cependant, l'interprétation que donne tel ou tel artiste, dépend de son tempérament et toutes peuvent être parfaites : c'est-à-dire ils ont deux manière différentes de s'exprimer et chacun d'eux met son individualité au service du rôle :

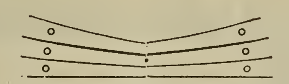
Ainsi tel individu lorsqu'il reçoit une émotion violente, a le sang à la tête et devient tout rouge ; tel autre, dans la même circonstance, a le sang au coeur et devient tout pâle, l'un pousse un cri déchirant et l'autre ne souffle mot et chancelle. Lequel est le plus ému ? Laquelle des ces deux émotions est la plus sincère, la plus forte, la plus éloquente ? Bien fin qui le dira. Il en est de même de l'expression dramatique.
De là tant d'appréciations contraires puisque la nature humaine a des manifestations innombrables et des échos infinis, ce qui résulte enfin comme observation générale et absolue de cette discussion esthétique, c'est l'infériorité de l'art du comédien dans le vaste domaine de l'ART. Son action sur la foule est énorme, électrique, troublante, directe mais passagère. La durée de sa renommée, et même de sa valeur, est un raison inverse du succès qu'il obtient. Un cri, une larme, un rire, une ovation, un triomphe tout est dit. Il meurt, une seconde fois et dernière fois, pour la foule qu'il a passionnée, avec le dernier spectateur qu'il a applaudi.

Abordons maintenant le spectacle de cette semaine 'La femme de Claude' c'est de toutes les pièces de Dumas fils, la plus douloureusement intéressante. Claude un inventeur de génie, a épousé un dédoublement de Messaline, caractère qui lui a valu le surnom, titre de la pièce. Il adopte un enfant il en fait le fils de son intelligence et de son coeur, il partage ses secrets avec lui. Césarine la femme de Claude revient au logis après s'être enfui pendant trois mois. Claude pardonne tout pour que son nom ne soit pas souillé.

Antonin fils adoptif de Claude, s'éprend de Césarine. Survient un allemand qui insiste auprès de la femme de Claude pour qu'on lui cède le secret des inventions de son mari. Elle hésite un moment. Ne pouvant gagner la confiance de son mari, elle tente d'entrainer Antonin. Une scène terrible a lieu, Césarine s'empare des précieux documents que le fils veut lui arracher. Tout à coup la voix formidable de Claude l'appelle, elle se retourne pour recevoir une balle en pleine poitrine.

Ely Mary


COFFRES-FORTS DE MEILINK
A L'EPREUVE DE L'EAU ET DU FEU
DE $16.00 A $50.00
LE FER A CHEVAL NEVERSLIP
EST LE MEILLEUR SUR LE MARCHE
LUDGER GRAVEL AGENT
TEL. MAR. 964 MONTREAL
BELL MAIN 641



Semaine prochaine, 6 Mars :

Rentrée de Mme M. Devoyod et de Mr J Guiraud dans

L'AIGLON

Piece en 6 Actes, en vers par Edmond Rostand.

de l'Academie francaise.

A la demande générale, le chef d'oeuvre de Rostand sera remis à l'affiche pour la semaine du 6 mars- Inutile d'en décrire toutes les beautés, tout le monde connait cette oeuvre magistrale et tout le monde voudra la revoir et l'applaudir encore.

Matinée spéciale : Mardi Gras 7 Mars

et Matinée Samedi



Programme Musical

Marche :—Long Tom	Laurendeau
Ouverture :—Les Dragons de Villar . .	Maillart
Sélection :—Téléphone Girl	Kerker
Daisy :—Polka	Tobani

Intermedes du lundi 27 Fevrier

MELLE C. VARENNES

Jean Chouan, poésie . . . . Victor Hugo

MR J. CAREME

Dans son répertoire

SAISON 1904-1905

CONDITION D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la Saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 1 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

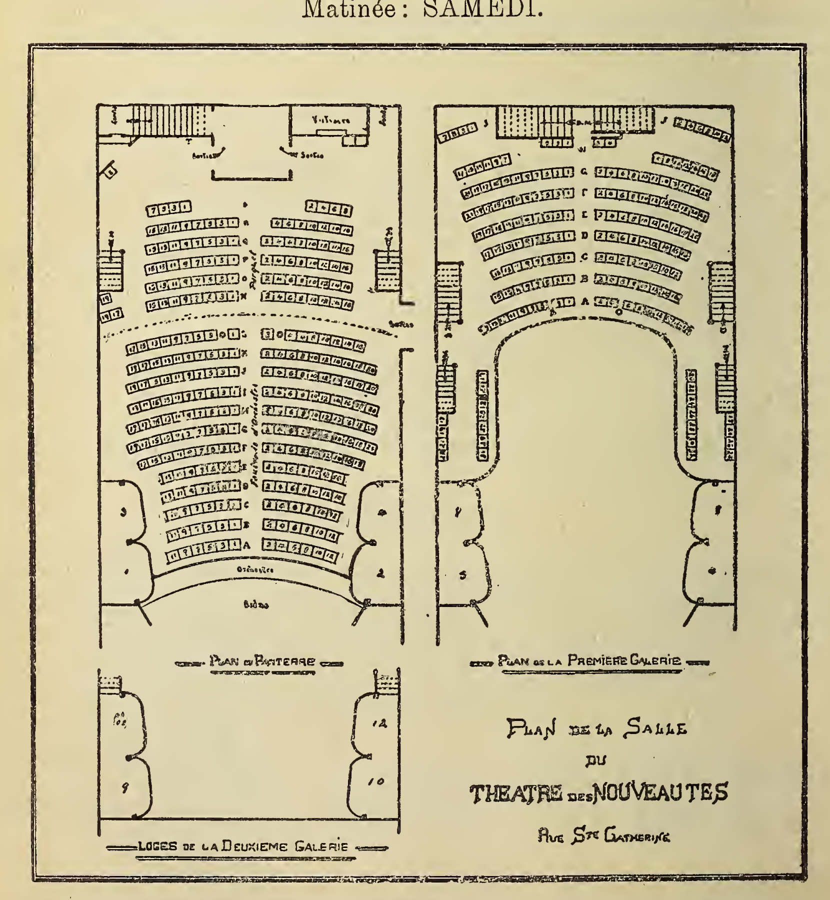
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES:

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée: SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

27ieme Semaine

Semaine du 6 Mars

1905.

L'AIGLON

Drame en 6 Actes, en vers,

par Edmond Rostand, de l'Académie française.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

L'AIGLON

Piece en 6 Actes, en vers par Edmond Rostand.
de l'Academie francaise.

—DISTRIBUTION—

FRANZ, DUC DE REICHSTADT	Melle C. Varennes
SERAPHIN FLAMBEAU	Mmrs P. Lefrançais
LE PRINCE DE METTERNICH	J. Guiraud
L'EMPEREUR FRANZ UN SERGENT DU REGIMENT DU DUC LE DOCTEUR	F. Lombard
LE MARECHAL MARMONT	V. Heurion
LE TAILLEUR LE GENERAL HARTMANN MORCHAIN	E. Cassin
REDERIC DE GENTZ PIONNET	J. Carême
L'ATTACHE FRANCAIS	M Neuillet
LE CHEVALIER DE PROKESCH-OSTEN D'OBENAUS	R. Darcy
TIBURCE DE LORGET GUIBERT	G. Nyms
LE COMTE DE DIETRICHSTEIN GOUBEAUX	V. Berton
LE COMTE DE SEDLINSKY	Deshayes
LE CAPITAINE FORESTI THALBERG	Baron
MARIE-LOUISE, DUCHESSE DE PARME	Mmes M. Devoyod
LA COMTESSE CAMERATA	M. Lafon
THERESE DE LORGET	J. Meaulle
L'ARCHIDUCHESSE	J. Myriell
FANNY ESSLER	F. Vasse
LA GRANDE MAITRESSE	Lefrançais

Paysans, Laquais, Masques, etc.

Suite de la Page 3

1er Acte :—Les Ailes qui poussent

2e Acte :—Les Ailes qni battent

3e Acte :—Les Ailes qui s'ouvrent

4e Acte :—Les Ailes meurtries

5e Acte :—Les Ailes brisées

6e Acte :—Les Ailes fermées

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

L'AIGLON

Drame en 6 Actes, en vers, d'Edmond Rostand.

" Non, je n'ai pas grandi—c'est bien là ma tristesse ! "
" Puisque Sa Majesté n'est plus que Son Alteste ! "

Toute l'histoire de Napoléon II est contenue dans ces deux vers
Résumons ce drame, ou plutôt cette épopée.

L'action se passe de 1830 à 1832, à Schoenbrunn en Autriche.

1er Acte :—Les Ailes qui poussent.—Dans un salon à Baden, le Duc de Reichstadt se trouve alors avec Marie Louise, sa mère et les familiers de l'ex-impératrice Cet acte n'est guère qu'une exposition des caractères des principaux personnages : Marie-Louise, Metternich, le Duc, Thérèse, Tiburce, la Comtesse Camerata, l'Archiduchesse, Gentz, etc, y sont portraiturés à larges traits, mais à traits indélébiles.

2e Acte : Les Ailes qui battent.—A Schoenbrunn, le Duc travaille la tactique militaire avec son seul ami, le chevalier de Prokesch-Osten. C'est à cet acte qu'apparait Flambeau, le vieux grenadier de la garde déguisé en laquais et qui vient apprendre au Fils de Napoléon qu'on ne parle que de lui en France et que son portrait est reproduit partout.

Le Duc consent à fuir. Mais il parlera auparavant à son grand père, l'Empereur François d'Autriche : il l'a promis.

3e Acte: Les Ailes qui s'ouvrent.—Le Duc vient demander à son grand père que l'héritage de son père lui soit rendu. L'Empereur consent mais Metternich survient et renverse les généreuses espérancès de l'Aiglon. C'est ici que se place un incident d'une grandenr héroique. Flambeau, le faux domestique, rejette sa livrée et apparait dans son glorieux uniforme de grenadier de la garde qu'il portait 15 ans auparavant. Surpris par Metternich, Flambeau doit fuir et le Chancelier d'Autriche jette la terreur dans l'âme du Duc en lui faisant croire que le sang maudit et fou des Hapsbourg a chassé de ses veines le sang de Napoléon.

4e Acte : Les Ailes meurtries.—Dans les ruines romaines du Parc de Schoenbrunn, Metternich donne un bal ; il croit avoir à jamais brisé les ailes de l'Aiglon ; il ne les a que meurtries. Grâce à un stratagème de la Comteste Camerata, le Duc s'échappe et va retrouver, dans la plaine de Wagram, ceux qui se dévouent pour le rétablissement de l'Empire.

5e Acte : Les Ailes brisées —Le champ de bataille de Wagram. Surpris par des policiers lancés à sa poursuite, l'Aiglon et Flambeau sont faits prisonniers. Flambeau se tue pour échapper à ses ennemis. Le Duc reste seul et, dans une scène inoubliable, passent devant ses yeux les batailles et les gloires de son père. C'en est fait, il sait qu'il est condamné, qu'il est la rançon de la victoire.

6e Acte : Les Ailes fermées.—Le Duc est mourant dans une salle du chateau de Schoenbrunn. Etendu sur sa couche, il se fait apporter son berceau tout près de son lit de mort. Et quand il s'est éteint au milieu des sanglots de tous, Metternich termine la pièce par ce mot sec et cruel qui peint bien l'implacable ennemi de la France.

'Vous lui remettrez son uniforme blanc'. Telle est l'épopée de ce petit Empereur, de ce Napoléon II qui n'a jamais régné, mais qui a peut-être plus fait pour sa race que toutes les victoires de son père car si celui-ci a régné triomphalement celui-là a expié.



CAPSULES CRESOBENE

Ne toussez plus, ne soyez plus oppressés, ne souffrez plus de la gorge, ni des bronches, ni des poumons. Recourez avec confiance aux Capsules Crésobène (*produit Français.*) Elles sont infaillibles, elles soulagent immédiatement les Toux les plus opiniâtres.

Prix: 50 cts le flacon. Dépôt: ARTHUR DÉCARY. *Pharmacien,* 1688 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre: "*Comment lutter contre les maladies des poumons.*"

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte

Prix modérés. Diner servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL PROP.

ETABLIS EN 1832 *Tél. Bell: Main 2106*

Narcisse Beaudry & Fils

BIJOUX DE CHOIX

Bâtisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. BRUNELLE

Marchand-Tailleur

1906 RUE NOTRE DAME

Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais.



AU BON MARCHE

Le Bon Marché est l'endroit par excellence pour se procnrer les plus récentes nouveautés au plus bas prix possibles.

Des milliers d'articles de fabrication européenne nous arrivent chaque jour et sont exposées aussitôt.

Ce sera pour nons un réel plaisir de vous montrer ces jolies nouveautés, sont appelées à vous donner satisfaction sous tons rapports.

☞ Voyez nos vitrines.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 Rue Ste. Catherine
Entre Wolfe et Amherst

Programme Musical

Marche :—A True Joldier . . . . J. Lacalle
(Lacalle & Sons, 466, 6eme Ave. N. Y.)
Ouverture :—Festival . . . . . Leutner
Sélection :—Cavalerie Rusticana . . . Mascagni
Valse :—Rêverie . . . . . . Waldteuffel
Intermezzo :—Menuet . . . . Paderewsky
Mélodie en Fa . . . . . . Rubenstein

Semaine prochaine, 13 Mars :

Don César de Bazan

Pièce en 5 Actes, par A. D'Ennery.

"Don César de Bazan" sera présenté au Public tel qu'il doit être joué avec toutes les bonnes traditions des Maitres de la Scène qui se sont illustrés en reproduisant ce personnage héroique.

ALLEZ AU

..VELVET CAFE..

Service de première classe. Repas à la carte. Chef Français.

CHOIX DE VINS ET LIQUEURS.

Entreé privée 178 Rue St-Dominique et 1905 Rue Ste-Catherine

J. B. RACETTE, Prop. TEL. EST 1215.

Pour un déjeuner, un diner ou un souper de première classe

ALLEZ CHEZ..

Stillwell's

711-713 rue Craig.

Près du square Victoria.

Bonne nourriture, bonne cuisine et un vrai bon repas pour

15 cents

Le meilleur en ville. Tel Main 1398.

Très belles chambres à louer.

C. A. McKinnon, Gérant

DEMANDEZ L'EAU MINERALE

...LITHIA RUSSELL...

Se mélange bien avec toutes sorte de boissons.

Agent J. E. VEZINA

1191 rue Notre-Dame. Tel. Main 4459.

Ne pensez-vous pas

Messieurs les annonceurs, qu'il y ait de l'argent pour vous dans une annonce insérée dans ce prognamme? 10,000 personnes en moyenne, par semaine, visitent ce théâtre ; vous pouvez aisément vous faire une idée du bien que peut faire à votre commerce une annonce bien rédigée, lue par autant de monde. Essayez.

MANHATTAN

1933 rue Ste. Catherine MONTREAL.

Récemment ouvert, Magnifique salle à Dîner. Salons privés pour familles ou parti de théâtres. Cuisinier français. Service soigné. Petits goutés sur 30 minutes d'avis.

BELL TEL. 701. TEL. DES MARCH. 685.

Visite sollicitée. LOUIS POULIN.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée.

107 Rue St-Jacques.

SAISON 1904-1905

CONDITION D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la Saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 1 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

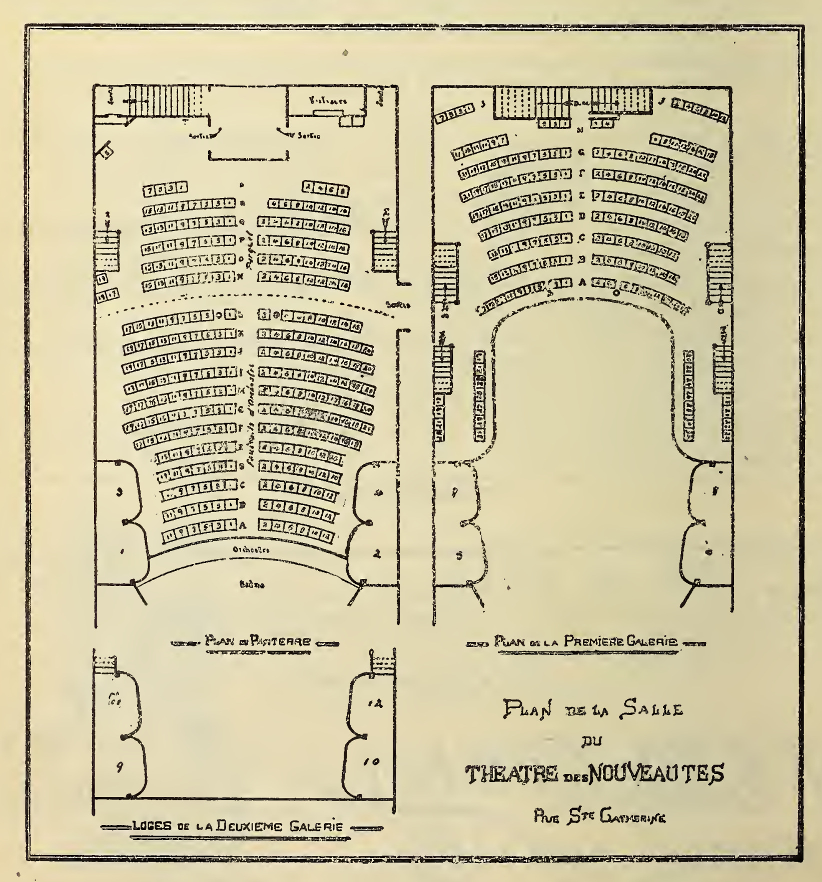
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES:

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2ème galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée: SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

28ieme Semaine

Semaine du 13 Mars

1905.

Le Controleur des Wagons-Lits

Pièce en 3 Actes par A. Bisson.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

Le Controleur des Wagons Lits

Pièce en 3 Actes par Alexandre Bisson

——DISTRIBUTION——

GEORGES GODEFROID	Mmrs M. Neuillet
ALFRED GODEFROID	F. Lombard
MONTPEPIN	R. Darcy
RAOUL DE SAINT-MEDARD	E. Cassin
LABORDAVE	J. Guiraud
CHARBONNEAU	J. Carême
JULES	V. Berton
LUCIENNE GODEFROID	J. Myriell
MADAME MONTPEPIN	M. Lafon
MADAME CHARBONNEAU	M. Devoyod
ANGELE	F. Vasse
ROSINE CHARBONNEAU	J. Meaulle
FRANCOISE	Lefrançais

Les 1er et 2e Actes :—A Auteuil chez Georges Godefroid
Le 3e Actes :—A Nangis chez les Charbonneau·

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.


Crompton's

Le Controleur des Wagons-lits

Cette comédie peut avoir quelques situations forcées, un dialogue échevelé, mais elle a le mérite incontestable de n'ennuyer personne, et le nombre des représentations est fabuleux. A Paris on la joue sans cesse, et à Montréal on l'a déjà interpretée plusieurs fois.

Il est facile de constater que l'auteur s'est inspiré du Théatre Labiche et s'il a obtenu une perfection moindre, il a certainement atteint la sphère du plus grand comique.

Dans toutes les comédies de Bisson on retrouve un peu du "Contrôleur" des Wagons-lits"; Ainsi le dernier acte du "Bon Juge" est à peu près identique au troisième du "Contrôleur".

La scène se passe à Auteuil. Georges, époux de Lucienne, vit entre une belle-mère, dangereuse comme une torpille, et un beau-père toqué sur la peinture et ne badigeonnant que d'affreuses croutes. Clodomir, le défunt mari de Lucienne, flattait l'amour-propre de ses beaux-parents, chose que néglige Georges ; conséquemment les époux Montpépin, l'horripilent.

Pris de dégout pour son foyer, Georges déclare à sa famille qu'il est contrôleur des Wagons-lits, qu'il lui faut être absent du lundi au jeudi. Mais il n'en est rien, il a pris le nom de M. Godefroid, qui lui, est le vrai contrôleur.

Le beau-père Montpépin, va à la compagnie prendre des renseignements sur son gendre, et le président Labordave en dit le plus grand bien, ce que voyant le Montpépin l'invite à venir visiter ses rosiers.

Georges revient chez lui, et le beau-père, lui conte l'aventure. Tout à coup voilà le vrai contrôleur qui se présente. Une scène terrible a lieu entre les deux bonshommes. Godefroid menace de tout dire à la femme de Georges qui vient d'avouer que c'était un subterfuge pour s'absenter et aller voir Rosine Charbonneau à Nancy.

Georges sachant la belle-mère superstitieuse, place un phonographe dans le lustre, et au moment ou tout est calme, voilà la machine qui fait des révélations au nom de l'archange St-Michel. Tout le monde est stupéfait.

VOS CHEVEUX ONT BESOIN D'UN "SHAMPOO"

N'avez-vous rien fait pour eux, cet hiver ? Ne retardez pas ; donnez-leur toute l'attention nécessaire. Ils ont probablement besoin d'un "*Singe*" ou d'un "*Shampoo*" et faites aussi usage de notre Fortifiant TONIQUE POUR LA CHEVELURE.

Consultez-nous sur cette question.

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

Traitement à l'Electricité Manicure

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE

PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL.

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures

Le soir service à la carte,

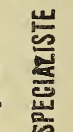
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.

Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.





SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien

A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX **GRATIS**

1824 Ste - Catherine

Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les merveilleux effets de la creme SIMON. **Médaille d'Or, Paris 1900**

Buvez BEEFENE demandez-le à votre Epicier.

La femme de Georges découvre le truc du phonographe, et la belle-mère trouve dans la valise de son gendre un corset appartenant à madame Charbonneau. Georges prétend alors que c'est la femme du chef de gare de Nangis. Il annonce son départ pour la compagnie, mais en réalité il se rend à Nangis chez sa délicieuse Rosine Charbonneau qu'il veut épouser après son divorce avec Lucienne.

Ici ont lieu pour Georges les mêmes mystifications que l'on fait à Leplantois dans le "Bon Juge". Toute la famille Charbonneau est à table, ainsi que M. Godefroid qui a relancé Georges jusque là. Pendant que Georges sort une minute, les Montpépin et sa femme arrivent, on les met à table.

Au moment ou Georges rentre, il se croit le jouet d'un rève, il se croit fou. Il sort pour aller chercher la cuisinière, mais quand il rentre de nouveau ce sont les Charbonneau qui sont à table. N'en pouvant plus, la belle-mère Montpépin entre suivi de sa famille et tout se déclare. Lucienne pardonne à Georges et l'on se sépare bons amis avec les Charbonneau.

Ely Mary

AUCUNE MARQUE DE WHISKY EST AUSSI BONNE QUE LE

DEWAR'S WHISKY

Les meilleurs juges en France et aux Etats-Unis ont décidé que le Whisky Dewar's était supérieur à tout autres et ont accordé à la célèbre maison de John Dewars & Sons, Ltd., Perth, Ecosse ; Londres, Angl, et New-York, U.S. dans l'année de 1900 à l'exposition universelle de Paris " LE GRAND PRIX " et en 1904 à l'exposition de St-Louis ils reçurent " LE GRAND PRIX." En addition aux honneurs ci-dessus cette maison a reçu au delà de 50 médailles en or. Demandez le BLUE LABEL ou si vous aimez le Whisky, liqueurs demandez le WHITE LABEL et soyez certain de l'avoir.

CHS DESJARDINS & CIE

Le plus grand et le mieux assorti de tous les magasins de FOURRURES de l'univers : : : :

1537 - 1543 RUE STE - CATHERINE, MONTREAL.

☞ Une visite est respectueusement sollicitée.

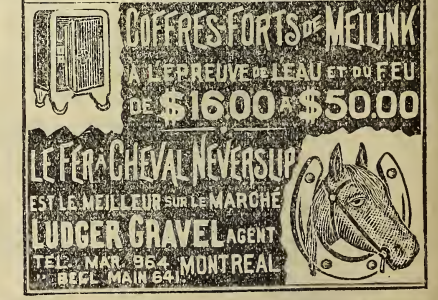
Tel. Bell Est 761.

BIJOUX A ORDRE ET
Reparations de toutes sortes

A. SCOTT & CIE.

BIJOUTIERS

1545 STE-CATHERINE, MONTREAL.



Mentionnez ce programme en donnant votre commande.

Pour la toux prenez la Cherrine.



Semaine prochaine, 20 Mars :

Cyrano de Bergerac

Pièce en 5 Actes, en Vers par Edmond Rostand.

"CYRANO" ! A ce nom magique, un frisson d'enthousiasme nous saisit et le spectateur ébloui entend et voit déjà les scènes d'héroisme sublime, de tendresse enveloppante et d'amour fidèle jusqu'à la mort qui sont les caractéristiques de l'oeuvre magistrale de Rostand.

Mardi, 21 Mars.

Grande Soirée Extraordinaire de Gala au Monument National

Sous le haut patronage et avec la présence de SON EXCELLENCE le GOUVERNEUR GENERAL, de LADY GREY et leur Suite.

Par la troupe du THEATRE DES NOUVEAUTES au bénéfice de "FRANCOISE" l'Auteur de "MEPRISE" qui sera jouée en lever de Rideau avec "LES VIEUX GARCONS" de Sardou.

Prix des places :—$1.50—1.00—75c et 50c. Loges :—$2.50.





Programme Musical

Marche :—Russe	. . . . .	Ganne
Ouverture :—Odds and Ends	. .	Boettger
Sélection :—Crême de la Crême	. .	Tobani

Intermèdes du Lundi 13 mars.

MELLE J. MEAULLE

Poésie

MR G. NYMS

Dans son répertoire



SAISON 1904-1905

CONDITION D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la Saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 1 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

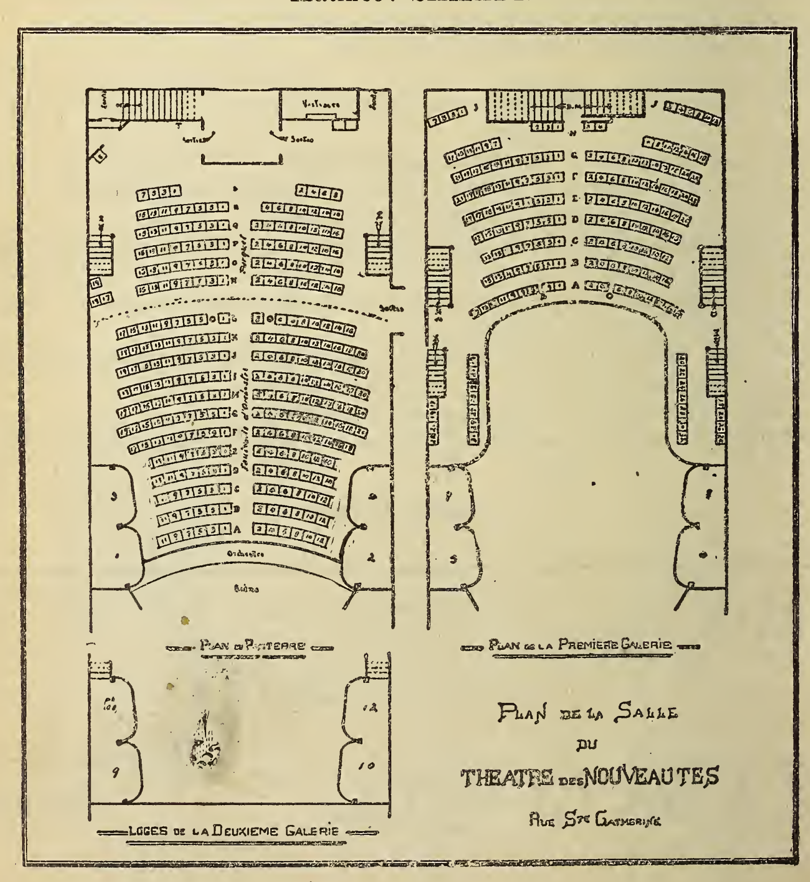
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES:

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET,	1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON,	1ère rangée	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée: SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

29ieme Semaine

Semaine du 20 Mars

1905.

DON CESAR DE BAZAN

Pièce en 5 Actes par A. D'Ennery.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

Don César de Bazan

Pièces en 5 Actes par A. D'Ennery

—DISTRIBUTION—

CHARLES II, ROI D'ESPAGNE . . .	Mmrs E. Cassin
DON CESAR DE BAZAN	P. Lefrançais
DON JOSE DE SANTAREM	F. Lombard
LE MARQUIS DE MONTEFIOR	.R. Darcy
LA MARQUISE DE MONTEFIOR . . .	M Neuillet
UN CAPITAINE	J. Guiraud
UN BATELIER	G. Nyms
UN JUGE	J. Carême
UN SEIGNEUR	V. Berton
PEREZ	V. Berton
MARITANA, [Chanteuse des rues] . .	Mmes J. Myriell
LAZARILLE	F. Vasse

1er Acte :—Une place publique, à Madrid
2e Acte :—L'Intérieur d'une forteresse
3e Acte :—Au Palais du Marquis de Montefior
4e et 5e Actes :—Chez Don José de Santarem, à Aranguez.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

DON CESAR DE BAZAN

Pièce en 5 Actes de M. A. d'Ennery.

Chronique

Que le "Ruy Blas" de Victor Hugo ait inspiré d'Ennery ; pour cela il n'y a pas de doute. Il suffit de comparer les deux Bazan pour constater que c'est une belle paire de jumeaux. L'imagination de Hugo a crée les deux, mais le poete à élevé celui de "Ruy Blas", d'Ennery s'est chargé de l'autre.

La similitude des deux caractères est plus qu'évidente, seulement Hugo a fait du sien un personnage épisodique ; d'Ennery, lui, en a fait son grand premier rôle.

D'Ennery a-t-il voulu écrire un mélodrame ou une comédie ? Trois actes de sa pièce nous font opiner pour la dernière hypothèse, tandis que les deux derniers actes, le caractère du dramaturge, et son habitude d'écrire du mélo, militent en faveur de la première supposition. La transition du comique au tragique est trop brutale au quatrième acte pour ne pas admettre la justesse de nos deux hypothèses.

Le ton général de la pièce, cinq sur sept des principaux personnages étant des comiques, classée dans le répertoire plutot comme une oeuvre serio comique, le premier rôle étant joué par Coquelin et dans tous les théatres (américains exceptés) ce même rôle étant tenu ordinairement par un comique ; nous n'hésitons pas après ces considérations, à dire que "Don César de Bazan" est une comédie dans le cadre de laquelle entre quelques éléments dramatique.

Dans tous les cas, à quelque genre qu'elle appartienne, c'est la meilleure pièce que l'auteur ait écrite. Voyons un peu notre comédie.

Don José de Santarem, est un grand d'Espagne. Il a le droit de garder son chapeau sur la tête devant le roi. Aujourd'hui les temps sont bien changés, car tous les anciens nobles, les ministres doivent enlever leur "pull over" devant Alphonse. Roi de toutes les Espagnes.

Santarem, ça c'est le traitre de la pièce. Le coquin aime la Reine, femme légitime de Charles II. Par tous les moyens possibles il veut compro-

mettre le roi et obtenir ainsi les tendres faveurs de la Reine Il cherche un moyen de l'isoler, tout comme un fil métalique chargé de nombreuses voltes d'archi......... voltes.........

Faire aimer au Roi une autre femme, puis en avertir la Reine qui lui cèdera alors par dépit· Voilà son plan. Sur la place publique de Madrid, le sombre Don José remarque un jour, que le Roi admire la belle Maritana, qui danse et chante follement.

Bon ! ça y est, dit-il, le Roi l'aime. Après un bout de conversation avec la belle espagnole il s'aperçoit vite qu'elle est ambitieuse et coquette. C'est bien permis, quand on est belle.

Don José réfléchissait quand voilà que du cabaret voisin, sort en jurant joyeusement le nomade Don César, le dernier des Bazan et des Garofa. Parti depuis longtemps, il avait toute sa vie, chanté, aimé ; semant sur sa route de nombreux duels et de plus nombreux créanciers.

Don José lui donne la main et pendant que tous deux causent, un hidalgo amène un garçonnet qui voulait se noyer parce qu'un capitaine voulait le battre, les arquebuses n'ayant pas été bien astiquées. "Ce capitaine dit Don César, est gros et dodu, je vais l'envoyer au diable. qui lui, ne fait pas maigre."

Don José l'avertit que le roi ordonne de pendre quionque se bat pendant la semaine Sainte. Bazan tue quand même le capitaine et José le fait aussitot loger en forteresse. Il a besoin de lui:

Avant qu'il ne soit fusillé, grâce que lui obtient Don José, ce dernier lui fait épouser la Maritana, à qui un voile épais cache la figure. Notre Don Cézar est conduit devant le peloton d'exécution et on le passe par les armes. Mais il ne meurt pas : Lazarille, le petit pour lequel il a tué le capitaine, avait retiré les balles des cartouches. Heureusement pour Don César, car avec ce jeu-là ils auraient fini par le tuer.

Don José a fait conduire la Maritana dans une petite maison discrète et le Roi se rend là pour lui raconter sa flamme. D'Ennery appelle ça ainsi. Mais Don César, la porte étant fermée rentre par la fenêtre et demande au Roi qui il est.

Le Roi—"Je suis Don César de Bazan".

Don César—"Oh ! alors moi je suis le Roi de toutes les Espagnes.

Il n'y a pas à dire, ici ça devient corsé. Don César, n'est pas commode sur le chapitre de la femme, et il sait que Maritana est celle qu'on lui a fait épouser. Il fait au roi un de ces bons vieux sermons, puis il lui déclare que pendant qu'il essayait de faire pénétrer le déshonneur chez Bazan, Don José disait à la reine son insolent amour.

Faisons une coupure, ici car ça serait un peu long, et puis vous avez toute la veillée pour voir comment ça va finir. Tiens, je serai bon prince. Don César a tué Don José, le Roi pardonne et nomme Don César, gouverneur de Grenade.

Le dialogue dans les trois premiers actes est magnifique. Les réflexions de Don César dans la prison peignent tout le caractère de ce joyeux aventurier : "Oui, mon petit Lazarille, dit-il je n'ai plus qu'une heure à vivre. Voyons ! si je me confessais ? Non, ça serait trop long. Si je faisais mon testament ? Non, ça serait trop court. Causons. Je ne regrette pas ma vie.

J'ai aimé des duchesses, bien des femmes, sans amour, j'ai mangé une fortune sans avoir faim. C'est si bon gaspiller ! c'est si bon d'avoir faim ! Ah ! ils sont heureux les gueux. Tu pleures, petit ? allons ! attention, tu vas froisser mes manchettes.........J'ai joué, j'ai bu, j'ai aimé.........

Il lui restait cinq minutes à vivre.

Ely Mary

Semaine prochaine, 27 Mars :

Cyrano de Bergerac

Pièce en 5 Actes, en Vers par Edmond Rostand.

Enfin, nous allons revoir "CYRANO DE BERGERAC" l'oeuvre aux enthousiasmes débordants, l'apothéose des Cadets de Gascognes, où se mêlent, en un fouillis délicieux et artistique, les beaux vers, les nobles sentiments et l'amour héroique et fidèle jusqu'à la mort.

CONSOMPTION.

CAPSULES CRESOBENE

Si vous souffrez de Phtisie ou Tuberculose, recourez avec confiance aux Capsules Crésobène *(produit Français)* qui opèrent chaque jour des milliers de guérisons merveilleuses chez les consomptifs. Rien ne résiste à leurs propriétés prodigieuses, elles guérissent les toux et les oppressions les plus tenaces. *Prix : 50 cts le flacon.*

Dépôt : Arthur Décary, *Pharmacien*, 1638 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre : "*Comment lutter contre les maladies des poumons.*"

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privé e 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte

Prix modérés. Diner servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL PROP.

ETABLIS EN 1832 *Tél. Bell Main 2106*

Narcisse Beaudry & Fils

BIJOUX DE CHOIX

Bâtisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. BRUNELLE

Marchand-Tailleur

1906 RUE NOTRE DAME

Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais.

AU BON MARCHE



En fait d'élégance, de qualité et de modicité de prix, les jolis articles de ce rayon ne peuvent être surpassés.

Tous des articles de la dernière importation.

Ceintures de soie, depuis 25c à $300. Collets de soie, depuis 25c à $2.50. Collets de chiffon, $3.00, 2.50, 2.25, 2.00 à 59c. Collets d'appliqué et de dentelle, de 50c à $300. Collets paillettés, depuis 49, 99 à $7.00. Gants de chevreau, 59, 75, $1.00 à $2.25. Rabats de broderie, 10, 15, 25 à 75c. Rabats de soie, 25, 50 à 75c. Boucles à ceinture dorées, depuis 45c à $1.50 Boucles à ceintures oxydées, depuis 10, 25 à 75c. Porte-monnaie 25 à $1.00

Letendre Fils & Cie.

1493-97 Rue Ste. Catherine

Entre Wolfe et Amherst



Programme Musical

Marche :—Salutation	Wiegand
Ouverture :—Philarmonic Echoes . .	Tobani
Sélection :—Cavalleria Rusticana .	Mascagni
Intermède :—Old Folks at home .	Kreschmer
Valse :—Gitana . . .	Bucalossi.

Intermèdes du Lundi 20 mars.

M. J. GUIRAUD

Le Petit Mitron, Poésie........................... J. Rameau

MR J. CAREME

Poésie . . . . . Emile Nelligan



SAISON 1904-1905

CONDITION D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la Saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 1 janvier 1905

—ADMINISTRATION—

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



J. M. GROTHE — 1885 RUE STE-CATHERINE
Bijouterie de 1ere classe, Evantails, Lunettes d'opera, etc. Magnifique assortiment.

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

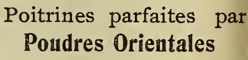
Suc. de A. Lavallée
Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Aug. de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les ieux.

35 COTE ST-LAMBERT,
MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE



Poitrines parfaites par
Poudres Orientales
les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice. $1.00 Six boites $5.00, Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E. U., C. DeMartigny Manchester. N. H.
Agent général : L. A. Bernard,
1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

25 % DE REDUCTION SUR LES MEUBLES

D'ICI A LA FIN DE CE MOIS

SET DE CHAMBRE de $15.00 en montant. VOITURES pour enfants, à très bon marché.

Un département de tailleur est attaché à l'établissement. Coupe et marchandises à la deruière mode.

SYNDICAT DE ST-HENRI

L. Abinovitch Prop. — 3504 Rue Notre-Dame, St-Henr

DEMANDEZ LES PEINTURES **ISLAND CITY** P. D. DODS & CO. MONTREAL



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

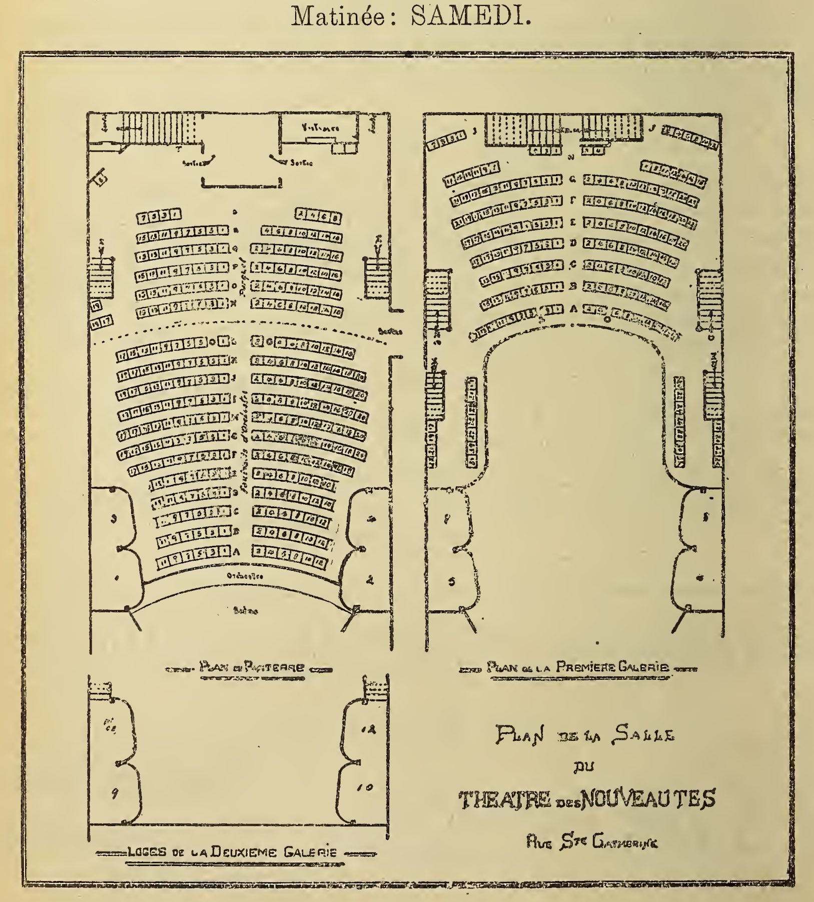
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

30ieme Semaine

Semaine du 27 Mars

1905.

CYRANO DE BERGERAC

Comédie héroïque en 5 Actes, en Vers, par Edmond Rostand,
de l'Académie Française.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.



Lorsque vous voudrez vous offrir une tasse de bon café français, de ce café qui éveille les idées, qui stimule, qui tonifie le système. Prenez le

Café de Madame Huot

Il a la force, l'arôme et la saveur.

Il est pur, riche, délicieux.

EN VENTE PAR TOUS LES BONS ÉPICIERS.
En canistres de 1 lb. à 40c, 2 lbs à 75c

En gros chez **E. D. MARCEAU,** 281-285 rue St-Paul MONTREAL.

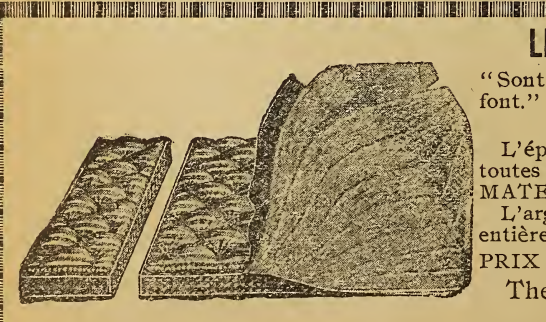
UN ASSORTIMENT VINS DE CHOIX

Sherry	$1.25	VOICI	Oporto	1.00
Sauterne	1.00		Port	.75
Claret	.75	NOS PRIX	Spécial	.40

Livrable au gallon à domicile dans toutes les parties de la ville.
Commande reçue par téléphone.

La Cie des Vins St-Georges, 1395 et 1397 RUE NOTRE-DAME

Tel. Bell Main 974. Tel. des March. 704.



LES MATELAS OSTERMOOR

"Sont les matelas sur quoi les rêves se font."

Shakespeare lempest IV. I.

L'épreuve de 50 années d'usage approuve toutes nos avances sur la supériorité du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING CO

SPECIALITES EN LITERIE

TEL. UP 2453 **2234-6 RUE STE-CATHERINE**

SCOTCH MARCHANT { Special Old Highland Whisky

Cyrano de Bergerac

Pièce en 5 Actes, en Vers par Edmond Rostand.

——DISTRIBUTION——

CYRANO DE BERGERAC	Mmrs P. Lefrançais
CHRISTIAN DE NEUVILLETTE	J. Guiraud
COMTE DE GUICHE	V. Heurion
RAGUENEAU	M Neuillet
LE BRET	E. Cassin
LE CAPITAINE CARBON DE CASTEL JALOUX MONTFLEURY	F. Lombard
LIGNIERE UN CADET UN CAPUCIN	J. Carême
DE VALVERT UN CADET	G. Nyms
CUIGY UN MOUSQUETAIRE UN CADET	V. Berton
BRISSAILLE UN FACHEUX 1er POETE UN CADET	R. Darcy
UN TIRE-LAINE UN CADET 2e POETE	Baus
ROXANE	Mmes C. Varennes
SOEUR MARTHE	J. Meaulle
LISE	J. Myriell
LA DISTRIBUTRICE DES DOUCES LIQUEURS LA SOUBRETTE	Lefrançais
MERE MARGUERITE DE JESUS	M Devoyod
LA DUEGNE	M. Lafon
SOEUR CLAIRE	F. Vasse
LES PAGES	Melle F. Vasse J. Meaulle

(Suite de la troisième page)

Bourgeois, Cadets, Mousquetaires, Soldats espagnols, etc.
1er Acte :—Une représentation à l'hotel de Bourgogne
2e " La Rotisserie des Poetes
3e " Le Baiser de Roxane
4e " Les Cadets de Gascogne
5e " La Gazette de Cyrano.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

Semaine prochaine, 3 Avril :

Nos Intimes

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou.

Cette pièce, étude de moeurs et de caractères des plus curieuses, est une des plus belles du Maitre. Son intrigue fortement charpentée et parsemée de scènes tour à tour dramatiques, amusantes et sentimentales, tient le spectateur en haleine du commencement à la fin.

En préparation : MADAME SANS GENE.

A l'étude, pour la Semaine Sainte : "POLYEUCTE".



Si vous commencez maintenant à employer

Tonique de Palmer pour la CHEVELURE

vous ne le regrettez jamais ; il vons fera croître de nouveaux cheveux et empêchera de tomber ceux que vons possédez maintenant. Si toutefois la chute de vos cheveux recommencent encore, vos cheveux seront tellement renforcis, que votre apparance sera rajenni.

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE
PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures
Le soir service à la carte,
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.
Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.



SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien
A l'Institut d'Optique

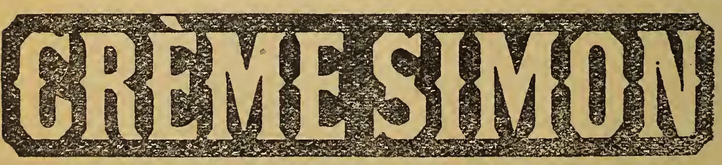
EXAMEN des YEUX **GRATIS**

1824 Ste - Catherine
Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRES et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent. les merveilleux effets de la creme SIMON.

Médaille d'Or, Paris 1900

Buvez BEEFENE demandez-le à votre Epicier.

CYRANO DE BERGERAC

Comédie héroique en 5 actes, en vers par Edmond Rostand

Oh ! qu'elle est donc simple, la fable, l'anecdote, autour de laquelle s'enroule, comme un liseron autour d'un cep, la guirlande fleurie de ces beaux vers tour à tour gracieux et superbes : C'est une gasconnade. Soit : Mais c'est une tranche de vie aussi, et de vie bien française, délicieusement contée. Gasconnade ? Vive alors les "Cadets de Gascogne de Carbon de Castel Jaloux :" Vive leur belle humeur, leur enthousiasme, leurs folies qui nous réchauffent l'âme et nous font aimer les uns les autres, suivant la divine Parole.

Que si vous désirez la connaître, cette histoire, la voici en quelques mots :

Cyrano, le fameux Cyrano de Bergerac, pur diamant enclos dans une gangue ; âme de beauté dans un corps de laideur, poète et soldat dont les vers servirent à d'autres, dont l'épée fut mise au service de chefs ignorants, aime une belle et noble fille, sa cousine, Madeleine Robin, précieuse, exquise, que ses admirateurs, baptisèrent du nom de Roxane. Mais le moyen de se faire aimer, avec un visage qui semble une gageure ? Comment même avouer son amour avec un nez grotesque, long, mou, ridicule ? Roxane aime un bellâtre, et Cyrano accepte le rôle que la fatalité lui impose. Christian, c'est le nom du gentil amoureux, ne sait qu'aimer, il ne peut exprimer son amour, surtout à une précieuse, à laquelle il faut des jolis mots, la carte du Tendre et les madrigaux contournés. Qu'à cela ne tienne. Ce qui importe surtout à Cyrano, c'est de laisser chanter son coeur, ce qui manque à Christian, c'est de savoir exprimer ce que contient le sien. Cyrano écrira tout, billets doux et billets galants, lettres enflammées que dans l'éblouissement des fêtes Christian glissera dans la main de la belle jeune fille, ou que lui-même ira confier au courrier rapide et sûr, à travers les périls, les embuches d'un champ de bataille ; et si, séduite par la musique céleste de cet amour, Roxane accorde à Christian le baiser tant souhaité, Cyrano sentira peut-être à son coeur un douloureux pincement, mais il se consolera en pensant que Roxane baise sur les lèvres de Christian les paroles que lui-même "il disait tout à l'heure." Christian est tué. Roxane se jette sur le corps

inanimé de son amant et, en cherchant d'une main fiévreuse la place où battait ce coeur tout rempli d'elle, elle y trouve une dernière lettre d'adieu avant la bataille, humide encore de larmes et rougie de son sang. Cyrano, fidèle à son devoir, garde pour lui son secret, et quinze ans se passent sans que Roxane veuve inconsolée, se doute de l'héroique mensonge. Dans le jardin du couvent ou elle s'est cloitrée, Cyrano vieilli, toujours épris vient chaque semaine lui parler du cher mort et distraire sa solitude en lui contant la gazette du jour, les évènements, les histoires de la Cour et de la Ville, loin desquelles elle vit désormais. Un soir, Cyrano pour la première fois, est en retard. Un malheur est sûrement arrivé. Il parait en effet, la tête entouré de bandages, mourant, victime d'un guet-apens, où l'on fait tomber ceux qu'importunaient sa parole trop libre et sa haine des méchants et des sots. Il demande à Roxane cette lettre suprême, dont elle ne s'est jamais séparée et, comme un adieu plus solennel encore, il la relit près d'elle, il la récite plutôt, car le soir est venu et l'obscurité s'est fait..... Mais alors, cette lettre qu'il sait par coeur, ce n'est donc pas Christian qui l'a écrit ? L'aveu s'échappe des lèvres de l'agonisant ei Roxane comprend trop tard le magnifique amour qu'elle a méconnu.........Pourquoi n'avoir rien révélé ? Pourquoi n'avoir pas dit qui était l'auteur de cette lettre trempée de larmes, teinte de sang : "Ces larmes étaient mes larmes, dit Cyrano, mais ce sang était le sien" Et comme s'il n'avait attendu que cet aveu pour quitter la terre, voilà que le délire le saisit, il défaille dans le fauteuil ou on l'a transporté. Mais ce n'est pas ainsi que Cyrano veut mourir, c'est debout, en soldat-poète qu'il fut toujours, les armes à la main, la poésie aux lèvres, bataillant jusqu'aux bout de l'épée et des vers contre ses inlassables ennemis, la méchanceté et la sottise.



Programme Musical

Thoroughbred, Marche	Tobani
Ouverture, Fest	Leutner
Cavalleria Rusticana	Mascagni
Sentiers fleuris	Waldteuffel
Entracte et Valse du Ballet Copélia .	Delibes



SAISON 1904-1905

CONDITION D'ABONNEMENT

Un Siège d'Orchestre une fois par semaine pendant la Saison $20.00
Paiements comme suit :

$10.00 le 1er septembre 1904
10.00 le 2 novembre "

Une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant la Saison $140
Paiements comme suit :

$50.00 le 1er septembre 1904
50.00 le 2 novembre "
40.00 le 1 janvier 1905

——ADMINISTRATION——

MM. V. Heurion, directeur Artistique
R. Ravaux, Directeur de la scène
M. Neuillet, Régisseur Général
Comptable, G. Bélanger

Buraliste, Mme Leclerc
Chef machiniste, F. Gougeon
Accessoiriste, Ph. Prairie
Souffleur, A. Louvel



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

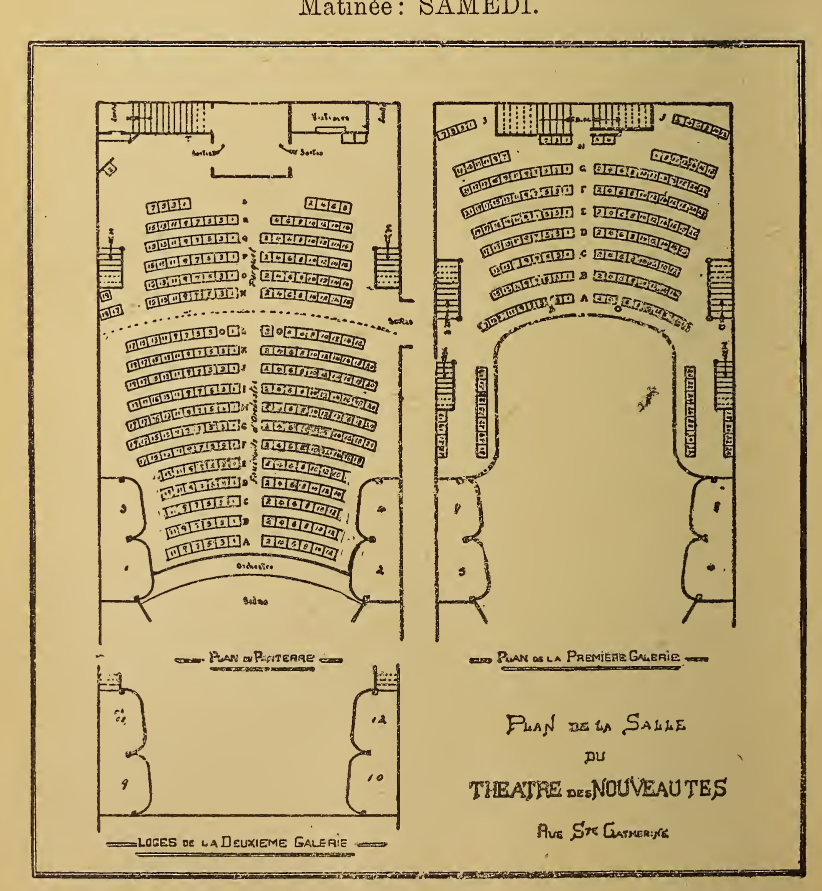
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

31^{ieme} Semaine

Semaine du 3 Avril

1905.

NOS INTIMES

Pièce en 4 Actes, par Victorien Sardou, de l'Académie Française.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

Nos Intimes

Pièce en 4 Actes, par Victorien Sardou.

——DISTRIBUTION——

THOLOSAN	Mmrs P. Lefrançais
MARECAT	M. Neuillet
CAUSSADE	F. Lombard
MAURICE	J. Guiraud
VIGNEUX	R. Darcy
ABDALLAH	E. Cassin
LANCELOT	J. Carêm
DE LA RICHAUDIERE	G. Nyms
LAURENT	V. Berton
CECILE	Mmes J. Myriell
BENJAMINE	J. Meaulle
MME VIGNEUX	M Devoyod
RAPHAEL, fils de Marécat	F. Vasse
JENNY	Lefrançais

Les 4 Actes se passent à Ville d'Avray, dans la propriété de Caussade

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

NOS INTIMES.

Sardou, comme la plupart des maîtres du théatre contemporain, est surtout un philosophe, un analyste, un raisonneur. Pour s'en convaincre, nous n'avons qu'à jeter un coup d'oeil sur ses oeuvres pour y trouver presque toujours la solution de quelque problème, ou une petite leçon de morale à mettre en pratique.

Dans "Nos Intimes", il nous donne, avec beaucoup d'esprit et d'originalité, une très amusante dissertation sur l'amitié.

Et pour cela, il nous fait assister à une série d'événements qui se passent à la maison de campagne de Caussade, un des personnages les plus en vue de la pièce, qui donne la clef de son coeur à tout le monde et qui a tant d'amis, tant d'amis, qu'il en a même dont il ignore le nom.

Parmi ces nombreux amis, ou plutôt parmi ces nombreux intimes, pour être plus dans l'esprit de l'auteur, il y en a quelques-uns qui viennent s'installer chez lui, et, après s'être emparés de ses meilleures chambres, l'un d'eux cherche à lui ravir sa femme, tandis que les autres lui prennent son journal, sa pipe, son chapeau, etc.

Caussade reste là ahuri, et Tholosan, qu'il ne compte pas encore au nombre de ses amis et qui pourtant en est un véritable, s'approche et lui dit : Remarquez bien que je ne vous ai rien pris, moi."

Mais ce n'est là que le commencement. Profitant des moindres incidents de son ménage et de son voisinage, les Intimes de Caussade lui attirent des disputes fâcheuses avec son voisin et sa femme, et manoeuvrent si malicieusement qu'ils l'ont presque amené à un procès coûteux, à un duel à mort, et au déshonneur. Mais heureusement pour lui, Tholosan, qui se révèle de plus en plus son ami dans le déroulement de l'intrigue, le tire de tous ces mauvais pas par sa vigilance et son habileté.

L'auteur fait énumérer par un des personnages de la pièce les différentes sortes d'amis dangereux, ennuyeux et nuisibles que l'on peut avoir, mais il en a marqué trois qui sont peints de main de maître : ce sont Marécat, l'égoisme même; Vigneux, l'envie en personne, qui, lui, est doublé de sa femme, ou disons mieux, triplé, car sa femme est envieuse deux fois comme lui ; enfin Abdallah l'encombrant, le sans-façon, qui ne connaît même pas Caussade, s'implante chez lui, s'enfonce dans ses chairs et ne veut pas le quitter.

Ces trois personnages de la pièce, ainsi que les autres sont rendus avec assez de vérité et de justesse pour faire de "Nos Intimes" une comédie de caractères du plus haut mérite.



Semaine prochaine, 10 Avril :

Madame Sans Gene

Pièce en 4 Actes, par Victorien Sardou.

Le Succès de "MADAME SANS GENE" est assuré d'avance. Distribution hors ligne, costumes éblouissants, décors spéciaux, tout concourt à assurer à cette oeuvre si puissante et si pleine d'intérêt, un véritable triomphe.

A l'étude, pour la Semaine Sainte : "POLYEUCTE",
de Pierre Corneille





Programme Musical

Marche :—Niebelungen . .	Richard Wagner
Ouverture, Festival	Lortzing
Sélection :—Carmen	Bizet
Valse :—Mein Ideal	Von Blon



Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet . . .	75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge . .	$1.50 75c
Loges entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

——— Loges ———

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905
50.00 le 2 novembre "
50.00 le 2 janvier 1906

———-Fauteuils d'Orchestre :-———

Pour un montant de $22.50, le souscripeur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison.

———Mode de paiements———

$10.00 le 2 septembre 1905
6.50 le 2 novembre "
6.00 le 2 janvier 1906

On peut, des à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur labalustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

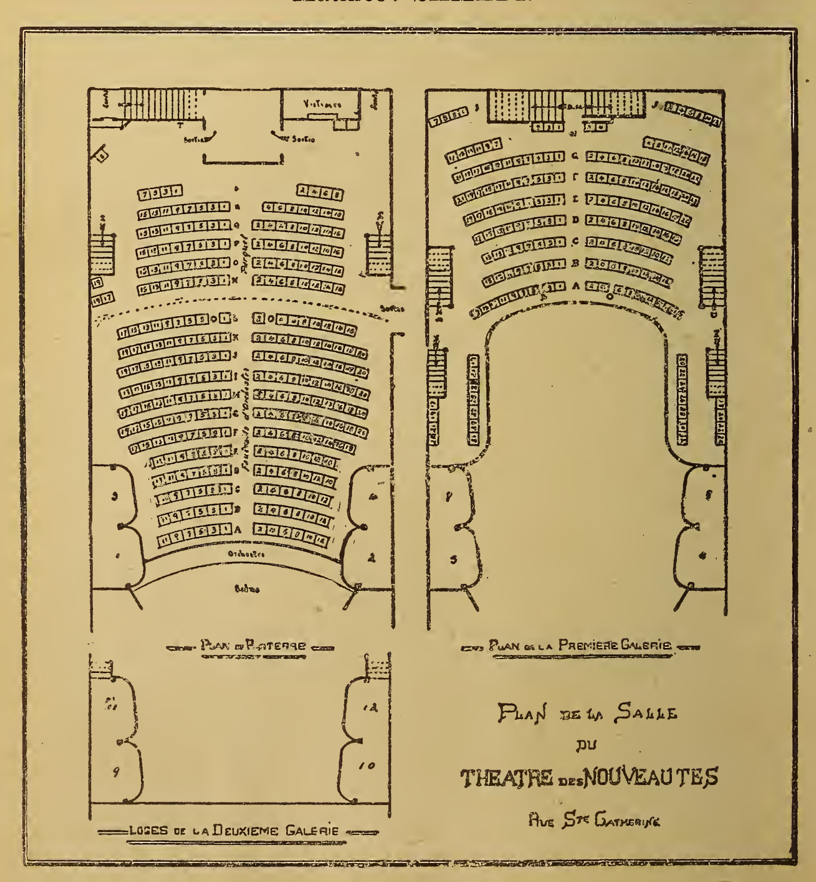
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2ème galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

32[ieme] Semaine

Semaine du 10 Avril

1905.

MADAME SANS GENE

Pièce en 3 Actes et un Prologue, par Victorien Sardou et Emile Moreau.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.

Madame Sans Gene

Pièce en 3 Actes et un Prologue par Victorien Sardou & Emile Moreau

—DISTRIBUTION—

Personnages du prologue

LE SERGENT LEFEBVRE	Mmrs V. Heurion
FOUCHE	F. Lombard
LE COMTE DE NEIPPERG	J. Guiraud
VABONTRAIN	G. Nyms
VINAIGRE	Melle F. Vasse
JOLICOEUR	J. Carême
RISSOUT	E. Cassin
UN VOISIN	Grenier
MATHURIN	V. Berton
CATHERINE	Mmes C. Varennes
TOINON	J. Meaulle
JULIE	Lefrançais
LA ROUSSOTTE	M. Lafon

Personnages de la pièce

NAPOLEON	Mmrs P. Lefrançais
LE MARECHAL LEFEBVRE	V. Heurion
FOUCHE	F. Lombard
LE COMTE DE NEIPPERG	J. Guiraud
SAVARY, DUC DE ROVIGO	J. Carême
DESPREAUX	M Neuillet
DUROC	R. Darcy
JASMIN / ROUSTAN	G. Nyms
LEROY / ST. MARSAN	Grenier
CANOUVILLE	E. Cassin
DE BRIGODE / CORSO	Berton
COP / JARDIN	R. Darcy

(Suite de la troisième page)

Catherine, Duchesse de Dautzig . . .	Mmes C. Varennes
La Reine Caroline	J. Myriell
La Princesse Elisa	M Devoyod
Mme de Bulow :	J. Meaulle
Mme de Talhouet	M. Lafon
Mme de Rovigo	F. Vasse
Mme de Caulsy	Lefrançais

Officiers, Soldats, Domestiques

Prologue :—A Paris, le 10 août 1792, chez Catherine

1er Acte :—Au château de Compiègne en 1810 chez le Maréchal Lefebvre

2e Acte :—Le Cabinet de Travail de l'Empereur

3e Acte :—Le même.

MARDI 11 AVRIL

On donnera en lever de rideau, ce soir là seulement :

Le Secret Professionel

Pièce en 1 Acte par F. X. Le Noblet Duplessis

DISTRIBUTION

Gaston, Médécin	Mr P. Lefrançais
Marcelle	Mmes J. Myriell
Blanche	J. Meaulle
Madame Mongeon	M. Devoyod
Louise	F. Vasse
Marie	Lefrançais

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet . . .	75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge . .	$1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

——Loges——

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905
50.00 le 2 novembre "
50.00 le 2 janvier 1906

——Fauteuils d'Orchestre :——

Pour un montant de $22.50, le souscripeur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison.

——Mode de paiements——

$10.00 le 2 septembre 1905
6.50 le 2 novembre "
6.00 le 2 janvier 1906

On peut, des à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.

Madame Sans-Gene

Pièce en 3 Actes et un prologue, par Victorien Sardou et Emile Moreau

Le comte de Neipperg, officier autrichien, aime l'impératrice Marie-Louise, et il est surpris par l'Empereur, au moment ou il va pénétrer chez elle. Napoléon ordonne d'abord de le fusiller

Il est sauvé grâce à l'intervention de la maréchale Lefebvre, qui le fait évader et son innocence éclate au dénouement.

Telle est, en deux mots, l'intrigue plutôt mince de la pièce qui n'est qu'un prétexte à tableaux ; mais quels tableaux !

Ces pièces à tableaux nous font infailliblement songer à la manière américaine de faire du théatre, et sans vouloir insulter à la renommée du grand dramaturge Sardou, il est permis d'affirmer qu'il a bel et bien fait de l'américanisme, mais de l'américanisme rehaussé de son immense talent de metteur en scène, de son esprit pétillant et primesautier, de sa profonde observation des hommes et des choses du présent et du passé, de sa sincérité d'expression, de sa nervosité d'artiste, de son incomparable coloris de peintre.

Il n'en fallait pas davantage pour faire un chef-d'oeuvre ; c'est ce qui explique tous les commentaires de presse qu'à soulevé en 1893, au Vaudeville, la première de "Mme Sans-Gène."

C'est ce qui explique aussi que des artistes comme Réjane aient tant aimé ce rôle, que d'autres et non des moindres aient tenu à l'interprêter dans toutes les langues.

Les deux figures du premier plan sont d'abord la Maréchale (Madame Sans-Gène), dont le langage populaire, les façons d'ancienne blanchisseuse font, avec le milieu, un contraste piquant et facile ; ensuite, l'Empereur, que Sardou a fort habilement rendu en tout ce qui est l'image et des gestes.

Toute la pièce se passe en épisodes, en anecdotes, en "illustrations" plus ou moins historiques, mais il nous fait plaisir de rencontrer les figures de Lefebvre, Fouçhé, Duroc, Junot, ces soldats, ces vieilles moustaches que l'Aigle entraina à sa suite, dans la légende ; toutes ces femmes, toilettes empire, enfin de coudoyer toute cette époque d'héroisme prodigieux.

Parmi les meilleures scènes, il faut signaler au troisième acte : celle de Napoléon avec ses soeurs et, celle surtout, avec Mme Sans-Gène, merveilleuse tout simplement, d'adresse et d'esprit.

Le public a prononcé son verdict sur "Mme Sans-Gène" et n'oublions pas qu'en dépit de toutes les critiques, c'est encore le public qui est le meilleur juge.



CAPSULES CRESOBENE

Ne toussez plus, ne soyez plus oppressés, ne souffrez plus de la gorge, ni des bronches, ni des poumons. Recourez avec confiance aux Capsules Crésobène (*produit Français.*) Elles sont infaillibles, elles soulagent immédiatement les Toux les plus opiniâtres.

Prix: 50 cts le flacon. Dépôt: ARTHUR DÉCARY, *Pharmacien,* 1688 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre: "*Comment lutter contre les maladies des poumons.*"

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte

Prix modérés. Diner servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL PROP.

ETABLIS EN 1832 *Tél. Bell Main 2106*

Narcisse Beaudry & Fils

BIJOUX DE CHOIX

Bâtisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. BRUNELLE

Marchand-Tailleur

1906 RUE NOTRE DAME

Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais.

AU BON MARCHE



L'EXPOSITION DE MODES SE CONTINUE avec nn entrain remarquable.

Les Dames n'ont pas été lentes à répondre à notre invitation de visiter l'éxposition la plus belle qui ait encore été faite ici.

A part l'exposition des modes, des nouveautés inédits apparaissent successivement à nos différents rayons et les rendent de plus en plus attrayants à visiter.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 Rue Ste. Catherine

Entre Wolfe et Amherst



Programme Musical

Marche :—La Maréchale . . .	Friedmann
Sélection :—Tanhauser . .	Richard Wagner
Ouverture :—Mignon	A. Thomas
I love thee	E. Grieg

Intermèdes du Lundi 10 Avril

MELLE F. VASSE

Sur le Boulevard, monologue . . .	Nadaud
Blackboulée au Conservatoire . . .	Seiglet

MR M. NEUILLET

Dans son répertoire





Semaine prochaine, 17 Avril :

Polyeucte, Martyr

Tragédie en 5 Actes, en vers par Pierre Corneille.

La Direction des Nouveautés ne pouvait mieux choisir son spectacle de la Semaine Sainte. La sublime tragédie du Grand Corneille avec ses sentiments de grandeur surhumaine et ses vers d'une envolée splendide, aura un retentissement considérable et un succès assuré.

Vendredi Saint 21 Avril, "RELACHE".





AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdûs s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur labalustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

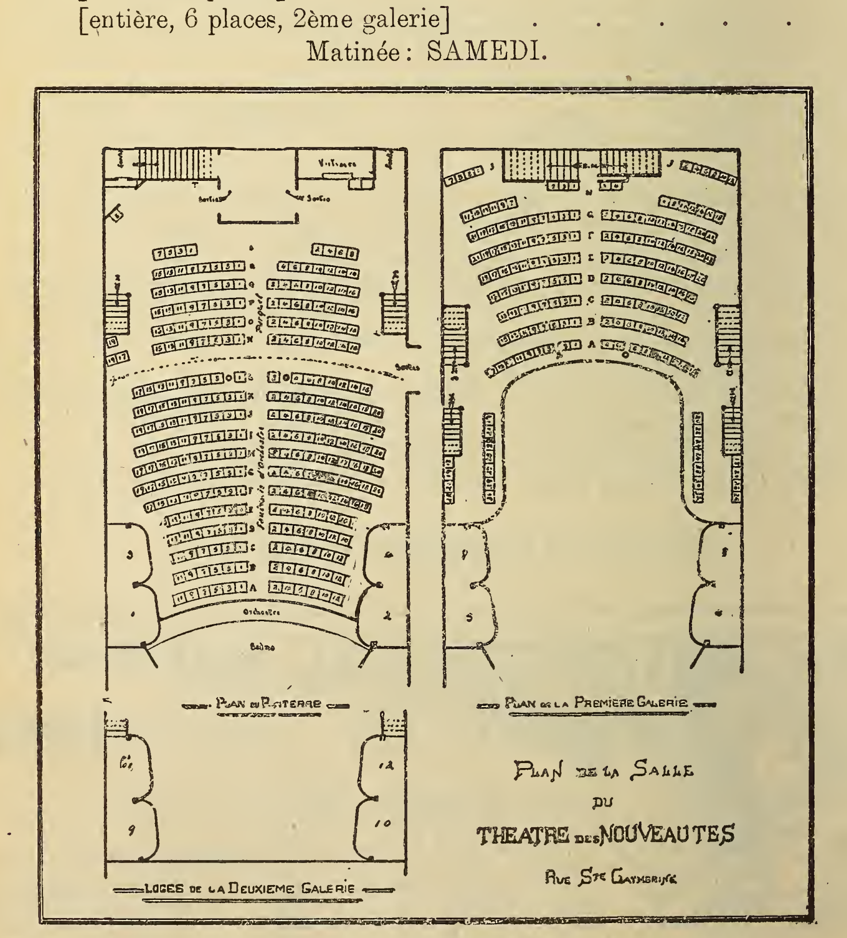
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET,	1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON,	1ère rangée	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



"POLYEUCTE"

Tragédie en 5 actes, par Pierre Corneille

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

Polyeucte,

Tragédie en 5 Actes, en vers, par Pierre Corneille.

——DISTRIBUTION——

FELIX, sénateur romain, gouverneur d'Arménie	Mmrs P. Lefrançais
POLYEUCTE, seigneur arménien, gendre de Félix	J. Guiraud
SEVERE, chevalier romain	E. Cassin
NEARQUE, seigneur arménien, ami de Polyeucte	F. Lombard
ALBIN, comfident de Félix	G. Nyms
FABIAN, domestique de Sèvere	J. Carême
CLEON, domestique de Félix	Berton
PAULINE, fille de Félix et femme de Polyeucte	Mmes C. Varennes
STRATONICE, confidente de Pauline	M. Devoyod

La scène est à Méliténe, capitale d'Arménie, dans le Palais de Félix.

Vendredi Saint 21 Avril, "RELACHE".

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

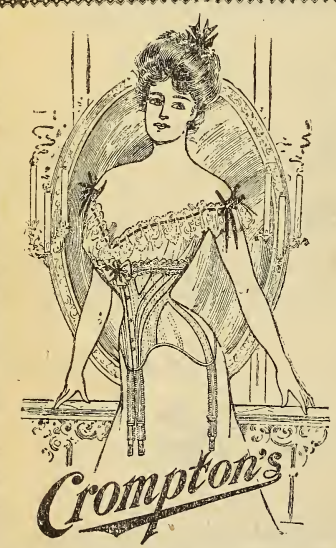
Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à $7\frac{1}{2}$ hrs. précises seront remis en vente.

Avez-vous des Tapis à Nettoyer ?

Si vous déménagez ou faites le ménage de votre maison, ce printemps, vous aurez certainement des tapis poussiéreux, ou ayant besoin d'être réparés ou retournés pour qu'ils s'usent plus également. Nous pouvons, sous ce rapport, vous être utile, si vous le désirez. Nous avons des hommes habiles qui enlèvent, nettoient, réparent et reposent les tapis, et pour cela nous ne chargeons qu'un prix bien minime. Nous vous donnerons une estimation du coût de tous les travaux que vous désirez faire faire.

RENAUD, KING & PATTERSON

Phone Up 3328 *Angle des rues Guy & Ste-Catherine.*



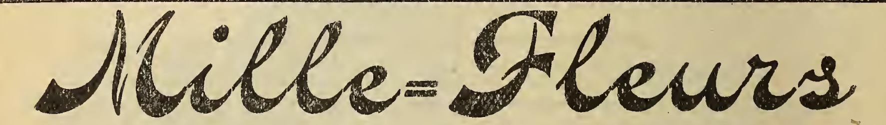
Les Corsets "CROMPTON"

sont ceux qui se vendent le plus au Canada.

Assurez-vous bien que le nom CROMPTON est sur le corset.

En vente chez les principaux marchands

BAUME RHUMAL Guérit la toux.



1554 RUE STE-CATHERINE

La palme de l'élégance sera décernée cette année aux chapeaux de MILLE-FLEURS.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet . . .	75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge . .	$1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

———Loges———

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905
50.00 le 2 novembre "
50.00 le 2 janvier 1906

———Fauteuils d'Orchestre :-———

Pour un montant de $22.50, le souscripeur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison.

———Mode de paiements———

$10.00 le 2 septembre 1905
6.50 le 2 novembre "
6.00 le 2 janvier 1906

On peut, des à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.

ESSAYEZ une Bouteille de TONIQUE de

PALMER'S

PRIX $1.00

Vous serez satisfait, vos cheveux commenceront à pousser et les conditions du cuir chevelu seront beaucoup améliorés, si vous appliquez le TONIQUE 2 ou 3 fois par semaine. Ne salit pas les cheveux, mais l'usage en est agréable.

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQU GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE

PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures

Le soir service à la carte,

Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.

Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.





BEAUMIER

Médecin et Opticien

A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX GRATIS

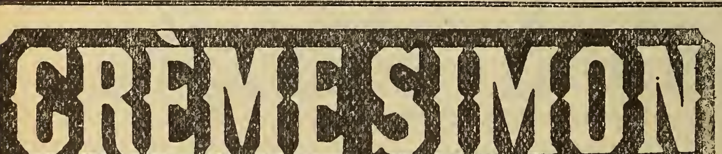
1824 Ste - Catherine

Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent.

les merveilleux effets de la creme SIMON. Médaille d'Or, Paris 1900

Servez-vous du vernis A. D. C.

AMERICAN DRESSING CO

236 ST. PAUL ST.

"POLYEUCTE"

Tragédie de Corneille

NOTICE LITTERAIRE

La vie de Corneille est trop connue pour que nous y revenions aujourd'hui ; du reste, les lettrés, c'est-à-dire le public des "Nouveautés" connaissent ses oeuvres pour les avoir apprises et analysées en piochant les classique du collège.

Sans la redire, sans reprendre ici l'énumération des ouvrages dus à l'illustre poète tragique, disons quelques mots de "Polyeucte" et de la place que ce drame occupe dans l'oeuvre de Corneille.

Polyeucte, ou mieux Polyeucte Martyr" est à coup sûr la plus belle tragédie chrétienne de la littérature française, et peut être même qu'en ce genre rien au monde n'a été fait de plus grand.

Si de tous les ouvrages de Corneille, le "Cid" est celui qui témoigne le mieux de sa fougue première et de la hardiesse superbe de ses créations ; si, dans "Horace", le caractère moral de l'auteur, sa conception personnelle de la grandeur et du sévère devoir se marquent plus fortement qu'en aucune autre de ces tragédies ; deux oeuvres, tout spécialement, par leur construction à la fois sobre et puissante, et par leur équilibre scénique, défient les critiques et ceux-là mêmes qui ne savent rien pardonner au génie : "Cinna" et "Polyeucte"

Mais pour grandes, hautes, nombreuses que soient les beautés de "Cinna", celles de "Polyeucte" sont singulièrement plus pénétrantes, plus touchantes.

En cette oeuvre qui n'a d'analogue que le noble effort de Rotrou, "Saint Genest", et qui, d'ailleurs le dépasse,Corneille a su présenter l'histoire de Polyeucte, l'authentique martyr chrétien d'Armenie, de la façon la plus dramatique et la plus propre à toucher les auditeurs, y compris ceux dont la foi est tiède ou qui se défient, au théatre des sujets religieux.

Il ne faut pas oublier, en effet, que, après le moyen âge où les "Mystères", drames religieux très naifs mais très émus, sous les auspices de l'Eglise elle-même, servaient à l'édification des foules, une réaction littéraire, quelque peu paienne s'était opérée contre l'idée chrétienne dans l'art, comme si cette idée n'était pas la plus admirable dont l'art se puisse inspirer !

Des ouvrages tels que "Saint Genest" de Rotrou, "Théodore" et "Polyeucte" de Corneille, furent et demeurèrent des exceptions ; Racine lui-même, empruntant à l'Ancien Testament "Esther" et "Athalie", écrivait seulement pour les élèves de la maison de Saint-Cyr et pour leur royal auditoire.

Corneille fit donc preuve de hardiesse en composant "Polyeucte", et, ce faisant, il donna à la scène française un de ses chefs-d'oeuvre les plus originaux et les plus exceptionnels.

Dans le style de "Polyeucte", quelques expressions ont veilli ; quelques rencontres de mots font sourire, bien à tort, les auditeurs et les lecteurs qui ont perdu le goût des choses simples, fortes par elles-mêmes, dépourvues d'artifices inutiles ou de mauvais aloi.

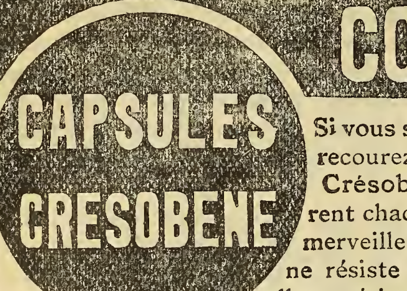
Mais cette langue, parfois un peu rude, et que sa grandeur méme, sa solidité privent de certaines souplesses, est d'une énergie extraordinaire et se prête merveilleusement aux noblesses de l'idée.

La conception des caractères, dans "Polyeucte", est tout à fait admirable, depuis Félix, ce type du fonctionnaire ambitieux et prudent, (capable presque sans s'en rendre compte, des calculs les plus bas, des actes les plus lâchement cruels, mais que la grâce doit transformer à son tour,) jusqu'à Pauline cette épouse modèle, héroine d'obéissance et de dévouement, de qui Polyeucte peut dire avec vérité "elle a trop de vertus pour n'être pas chrétienne"

Elle l'est virtuellement, en effet, et elle le devient réellement, complétement, baptisée par le sang du martyr.

Sévère a sa grandeur, lui aussi, et l'incendie de la grâce, allumé par Néarque, après avoir jeté en Polyeucte ses plus éblouissantes clartés se communique mystérieusement, dans la dernière scène de l'oeuvre, à tous les personnages de cette tragédie vraiment sublime.

ELY MARY



CONSOMPTION

Si vous souffrez de Phtisie ou Tuberculose, recourez avec confiance aux Capsules Crésobène *(produit Français)* qui opèrent chaque jour des milliers de guérisons merveilleuses chez les consomptifs. Rien ne résiste à leurs propriétés prodigieuses, elles guérissent les toux et les oppressions les plus tenaces. *Prix : 50 cts le flacon.*

Dépôt : ARTHUR DÉCARY, *Pharmacien*, 1688 Ste-Catherine et toutes autres pharmacies. Nous envoyons gratuitement sur demande un livre : "*Comment lutter contre les maladies des poumons.*"

HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte

Prix modérés. Diner servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL PROP.

ETABLIS EN 1832 *Tél. Bell Main 2106*

Narcisse Beaudry & Fils

BIJOUX DE CHOIX

Bâtisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. BRUNELLE

Marchand-Tailleur

1906 RUE NOTRE DAME

Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais.



AU BON MARCHE

Ce sera bientôt le temps de la 1ère Communion. Nous n'énumérons ici que quelques articles choisis au hasard parmi des centaines d'autres.

S'il vous faut une toilette pour votre fillette, un complet pour le jeune garçon, ou quelques uns des accessoires indispensables pour cette grande fête, nous avons ce qu'il vous faut, comme toujours à des prix qui vous conviendront. Complets noirs à $3.50, 4.50, 5.00, 7.50, 9.00. Robes de fillettes à $2.50, 4.00, 5.00, 6 00, 7.00. Broderies à robes à 48, 75, 90, 110, 1.25, 1.50, à 3.50. Bas coton blans, brodé 25c. Bas fil blanc, ajourés 35c Bas cachemire blanc 40c. Bas blancs, fil et soie 50c. Bas de soie, noirs ou blancs 75c. Corsets blancs 50, 75c. Gants de toutes sortes. Echapes. Rubans, Dentelles, Chemises blanches pour garçons, bretelles, collets.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 Rue Ste. Catherine

Entre Wolfe et Amherst



Programme Musical

Marche :—A Frangesa	Costa
Ouverture :—Echos Philarmoniques .	Tobani
Sélection :—Faust	Gounod
Douce pensée, barcarolle . . .	H. Miro
Agnus Dei (Solo de Violoncelle) . .	Bizet





Semaine prochaine, 24 Avril :

FAMILLE !

Pièce 3 Actes, par Auguste Germain.

"FAMILLE" un des dernier grand succès de la scène parisienne, est une étude de moeurs des plus intéressantes qui passionnera notre public, grâce à son intrigue émouvante et curieuse et à ses différents types pris sur le vif.

Lundi de Pâques, 24 MATINEE SPECIALE

MARDI, 25, en lever de Rideau : Reprise de UN SECRET PROFESSIONEL

Pièce en 1 acte par le Dr Duplessis.





J. M. GROTHE — 1885 RUE STE-CATHERINE
Bijouterie de 1ere classe, Evantails, Lunettes d'opera etc. Magnifique assortiment.

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

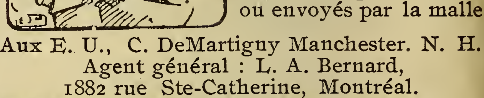
Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Aug de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,
MONTREAL.

Un Bienfait pour le BEAU SEXE



Poitrines parfaites par
Poudres Orientales
les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice. $1.00 Six boites $5.00, Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E. U., C. DeMartigny Manchester. N. H.
Agent général : L. A. Bernard,
1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

GRANDE VENTE

DU MOIS D'AVRIL

Un assortiment considérable d'articles de maison sera vendu durant ce ce mois à des prix énormemeet bas.

Au public d'en profiter

Gros et Detail. **Comptant ou a Crédit.**

AU SYNDICAT DE ST-HENRI

Coin Bourget et Notre-Dame, 3490 A 3504

L. Abinovitch, Proprietaire

DEMANDEZ LES PEINTURES **ISLAND CITY** **P. D. DODS & CO.** MONTREAL



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur labalustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

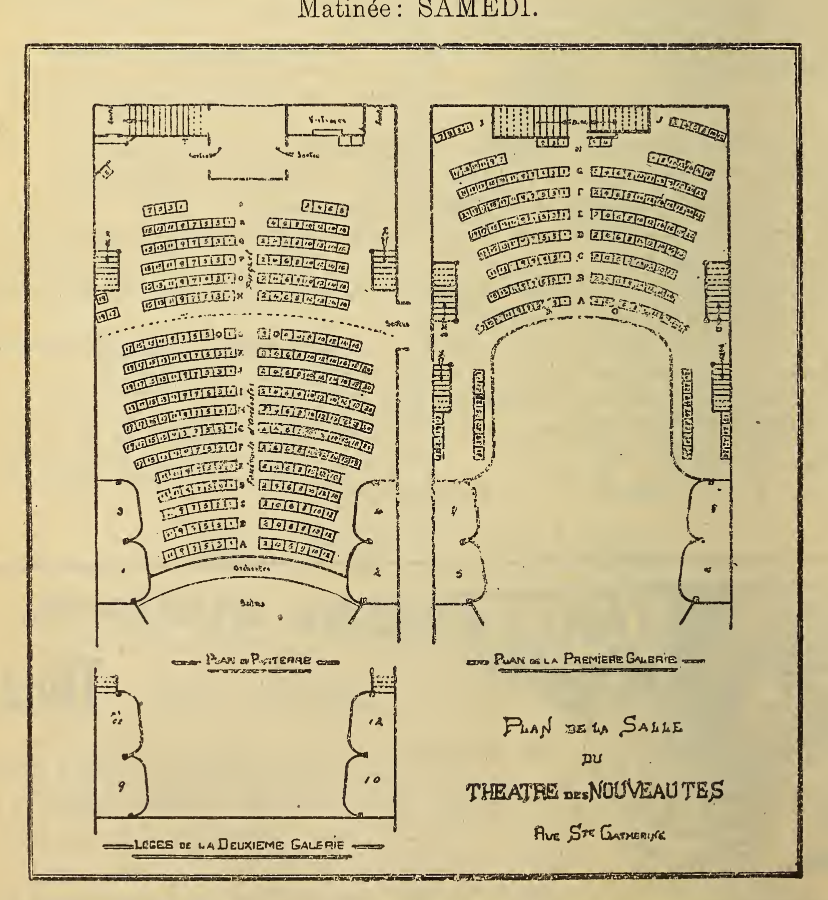
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

34ieme Semaine

Semaine du 24 Avril

1905.

FAMILLE!

Pièce en 3 actes, par Auguste Germain.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

Famille !

Pièce 3 Actes, par Auguste Germain.

—DISTRIBUTION—

LUCIEN	Mmrs E. Cassin
DORFEUILLES	. P. Lefrançais
MAURICE	P. Lefrançais
DE LANJALLY	. R. Darcy
PEDRO DE LABARRA	. J. Carême
PASTORET	. J. Guiraud
GEORGES	M. Neuillet
WILLIAM	. G. Nyms
JANE DE LANJALLY	Mmes J. Méaulle
FRANCISQUINE	. J Myriell
HUGUETTE DORFEUILLES	F. Vasse
MADAME PASTORET	M. Lafon
MADAME DORFEUILLES	M Devoyod
ROSE	Lefrançais

1er et 3e Actes :—A Paris, dans le Salon de Dorfeuilles
2e Acte :—A Croissy, chez Pastoret.

MARDI 25 AVRIL

On donnera en lever de rideau, ce soir là seulement :

Le Secret Professionel

Pièce en 1 Acte par F. X. Le Noblet Duplessis

DISTRIBUTION

Gaston, Médécin	Mr P. Lefrançais
Marcelle	Mmes J. Myriell
Blanche	J. Meaulle
Madame Mongeon	M. Devoyod
Louise	. F. Vasse
Marie	Lefrançais

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet . . .	75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge . .	$1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

——Loges——

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905
50.00 le 2 novembre "
50.00 le 2 janvier 1906

——Fauteuils d'Orchestre :——

Pour un montant de $22.50, le souscripeur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison.

——Mode de paiements——

$10.00 le 2 septembre 1905
6.50 le 2 novembre "
6.00 le 2 janvier 1906

On peut, des à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.



Pourquoi être Chauve

quand pour $15.00 vous pouvez avoir votre tête couverte comme la nature aurait l'intention de le faire si elle voulait. Allez chez PALMER et demandez à voir leurs Toupets : ils sont légers et presque pas visibles ; quand en usage, ils protègent la tête des courants d'air et épargnent les comptes des médecins.

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE

PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures
Le soir service à la carte,
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.
Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.





SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien

A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX GRATIS

1824 Ste-Catherine

Près Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les merveilleux effets de la creme SIMON. **Médaille d'Or, Paris 1900**

Servez-vous du vernis A. D. C.

AMERICAN DRESSING CO

236 ST. PAUL ST.

FAMILLE

Pièce en 3 Actes, par Auguste Germain

C'est une oeuvre dramatique bien singulière que "Famille". L'auteur a fait preuve d'une réelle originalité. Il a une façon à lui de présenter sa thèse : car on peut dire que c'est une pièce à thèse. Ce n'est peut-être pas compliqué. mais enfin il y a une moralité qui se dégage de l'illustration de cette vie de famille ; l'auteur démontre combien est injuste parfois la préférence des parents pour tel ou tel de leurs enfants.

Et dans la plupart des familles c'est l'ainé qui d'ordinaire profite de cette préférence. "Oui, il semble parfois que les ainés absorbent toute la tendresse des parents" ; "Les cadets dans la famille sont toujours les moins aimés" ; pour quel motif donc? Le savez-vous ? C'est aux parents de répondre.

La naissance du premier-né leur à couté parfois tant d'angoisses ; tant de joies infinies ; tant d'ivresse exquise, qu'il n'est pas possible, croit-on, qu'ils oublient tout cela : et c'est instinctivement qu'ils portent au premier né toute leur affection, toute leur tendresse. Ceux qui suivront, on les aimera bien affectueusement, mais cette affection n'est pas si tendre que celle qu'on voue au premier-né.

Malheureusement il arrive très souvent que cette préférence est injuste : cette tendresse est aveugle. Combien de fois n'arrive-t-il pas qu'entre un ainé débauché, noceur, fainéant et un cadet rangé, sobre et travailleur, le père très souvent, donne plutôt sa préférence à l'ainé.

C'est l'histoire de tous les jours, c'est la démonstration de cette injustice que l'auteur de "Famille a mis sur la scène.

Dorfeuilles, un promoteur d'entreprises, a deux fils, Maurice, qui est l'ainé et Lucien son cadet. Maurice est un type de viveur, c'est un pilier de cercles il est sans énergie, aans initiative, sans caractère : il est toutefois élégant cavalier, beau causeur et bel homme du monde. Lucien parait peut-être léger, mais de quel beau caractère il est doué. C'est un sobre et un travailleur, comme disait l'autre : mais ça parait peu sous une physionomie joviale et boute-en-train.


COFFRES-FORTS DE MEILINK
A L'EPREUVE DE L'EAU ET DU FEU
DE $16.00 A $50.00
LE FER A CHEVAL NEVERSLIP
EST LE MEILLEUR SUR LE MARCHÉ
LUDGER GRAVEL AGENT
TEL. MAR. 964
BELL MAIN 641
MONTREAL

Dorfeuilles a fait son confident de Maurice qu'il s'obstine à représenter toujours comme le fils exemplaire ; tandis qu'il ne cache pas l'opinion peu favorable qu'il a de Lucien. Un jour Dorfeuilles reçoit chez lui ses amis Lanjally ; Lanjally a une fille exquise à marier, et qui apportera à son futur une dot non moins "exquise", si je puis ainsi dire. Dorfeuilles qui sait ça, veut tout-de-suite utiliser la date pour assurer le lancement de sa dernière entreprise et c'est Maurice qu'il désigne pour en faire la conquête.

Malheureusement ce dernier échoue, à la suite d'une altercation grossière qu'il a avec Lucien. C'est Lucien qui réussit à captiver l'affection de la fille à Lanjally ; et quand il aura reçu la dot, papa Dorfeuilles anra tout-à-fait modifié son opinion sur le compte de ses fils. Ce n'est plus Maurice qui a de la valeur, mais c'est Lucien. Dorfeuilles le déclare à Lucien : Je sais reconnaître le mérite quand il se manifeste.

Programme Musical

Marche :—King of the Turf . . . Tobani

Ouverture :—Créme de la Crême . Lortzing

Sélection :—Nanon . . . Genée

Intermede du Lundi 24 Avril.

MELLE J. MEAULLE

Poésies

MR E. CASSIN

Dans son répertoire

Samedi, 6 Mai

(En matinée et soirée)

Représentations extraordinaires de

Les Avaries

Pièce en 3 Actes, par Brieux

Quoique cette pièce soit irréprochable, l'audace et la nouveauté de la thèse soutenue a dècidé la Direction à exclure rigoureusement les Dames et les Enfants de ces deux représentations.

Prix spéciaux : Loge entière $15.00 et $7.50

Orchestre et 1er rang de Balcon $2.00

Parquet et Balcon $1.00

Galerie $1.00

Vu la grande demande de place, les billets retenus et non payés devront être réclamés VENDREDI, 5 MAI, AVANT 6 HEURES, sinon, ils seront remis en vente



Semaine prochaine, 1er Mai:

La plus Faible.

Pièce en 4 Actes, par Marcel Prévost.

Cette oeuvre, un des derniers et des plus grands succès de la Comédie française, sera accueillie ici avec enthousiasme. Son intrigue cativante, ses scènes à la fois dramatiques et amusantes intéresseront les spectateurs au plus haut point.

Vendredi, 5 mai (clôture de la Saison régulière)

GRANDE SOIREE DE GALA

Avec Intermèdes par tous les Artistes.





J. M. GROTHE — 1885 RUE STE-CATHERINE
Bijouterie de 1ere classe, Evantails, Lunettes d'opera etc. Magnifique assortiment.

Maison fondée en 1852

Chas. Lavallee

Suc. de A Lavallée

Importateur d'INSTRUMENTS de MUSIQUE et de musique en feuille

Agent pour F. BESSON, Londres, Aug. de PELISSON, GUINOT & CIE, Lyon, France, YORKE & SON, Grand Rapids Mich

Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

35 COTE ST-LAMBERT,
MONTREAL.

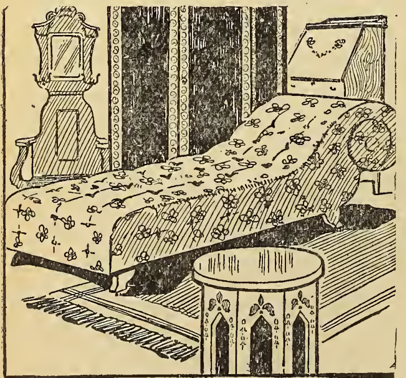
Un Bienfait pour le BEAU SEXE



Poitrines parfaites par **Poudres Orientales** les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. Prix Une boite avec notice. $1.00 Six boites $5.00, Chez les pharmaciens ou envoyés par la malle

Aux E. U., C. DeMartigny Manchester. N. H.
Agent général : L. A. Bernard,
1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

CREDIT ⥋ *COMPTANT*



Un Endroit de Repos

—o—o—

Chaque demeure devrait avoir un de nos canapés. Non seulement ils ajoutent au confort et au plaisir, mais aussi à l'embellissement. Ils sont extrêmement beaux, et de dessins magnifiques. Ils dureront toute la vie et garderont leur belle apparence jusqu'à la fin.

SYNDICAT DE ST-HENRI — Coin Bourget et Notre-Dame, 3504

L. Abinovitch, Proprietaire

DEMANDEZ LES PEINTURES **ISLAND CITY** P. D. DODS & CO. MONTREAL



AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

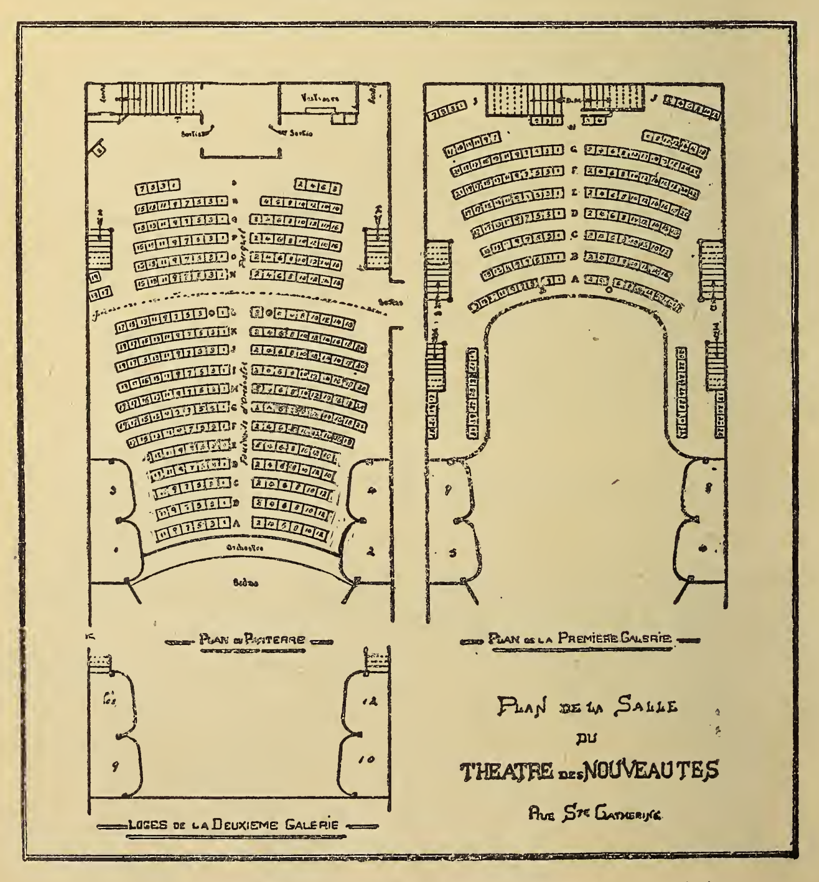
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET,	1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON,	1ère rangée	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

35ieme Semaine

Semaine du 1er Mai

1905.

LA PLUS FAIBLE

Pièce en 4 actes, par Marcel Prévost.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée

107, Rue St-Jacques.

La plus Faible.

Pièce en 4 Actes, par Marcel Prévost.

—DISTRIBUTION—

LOUIS GOURD	Mmrs F. Lombard
LEBRUN	P. Lefrançais
MAX ESPILLY	E. Cassin
LE DOCTEUR RANSON	G. Nyms
JACQUES NERVAL	J. Guiraud
NERVAL	J. Carême
REMI	M. Neuillet
JUSTIN	R. Darcy
LE CONCIERGE	V. Berton
ANGELIQUE LEBRUN	Mmes J Myriell
GREMAINE DE MAUCOMBE	J. Méaulle
MADAME NERVAL	M Devoyod
PAULINE	F. Vasse
SIDONIE	Lefrançais

1er et 4e Actes :—Le Cabinet de travail de Jacques Nerval

2e et 3 Actes :—Un Salon chez les Lebrun

Vendredi, 5 mai (clôture de la Saison régulière)

GRANDE SOIREE DE GALA

Avec Intermèdes par tous les Artistes.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

Theatre des Nouveautes

Samedi 6 Mai

Les Avaries

Pièce en 3 Actes, par Brieux

DISTRIBUTION

LE DOCTEUR	Mmrs P. Lefrançais
L'AVARIE	E. Cassin
LE BEAU-PERE	F. Lombard
UN PERE	R. Darcy
UN ELEVE	J. Carême
L'EPOUSE	Mmes J. Myriell
LA MERE	C. Varennes
LA NOURRICE	M. Lafon
UNE FILLE	F. Vasse
UNE OUVRIERE	J. Meaulle
UNE DOMESTIQUE	Lefrançais

1er Acte :—Le Cabinet du Docteur
2e Acte :—Le Bureau particulier de Georges
3e Acte :—Le Cabinet du Docteur, à l'Hopital.

La Semaine prochaine, 8 Mai :

Un Coup de Fouet

Pièce en 3 Actes, par Maurice Hennequin

MARDI 9 MAI.

Grande Soirée de Gala

Extraordinaire par requête spéciale et en présence de Son Excellence LE GOUVERNEUR GENERAL

Les Vieux Garcons

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou.

J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1067 rue St-Dominique.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du 'héatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués iients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interrétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négoations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France : avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nomre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce réıltat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saion prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet . . .	75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge .	. $1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils euvent le constater par le tarif suivant :

——Loges——

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines qui réduit le prix de la loge à environ $4.00 faisant une réduction totale de 30.00.

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905
50.00 le 2 novembre "
50.00 le 2 janvier 1906

——Fauteuils d'Orchestre :——

Pour un montant de $22.50, le souscripteur aura droit à un siège d'Orestre une fois par semaine pendant toute la saison, ce qui réduit le prix du ge à environ 60c, faisant une réduction totale de $12.50.

——Mode de paiements——

$10.00 le 2 septembre 1905
6.50 le 2 novembre "
6.00 le 2 janvier 1906

On peut, dès à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.



50c Vibrassage 50c

Essayez-le pour *LE MAL DE TETE, LA NEVRALGIE, LA PARALYSIE DU VISAGE, LES TROUBLES DE LA PEAU, LA CHUTE DES CHEVEUX* et toutes les maladies résultant de la mauvaise circulation. Son effet est extraordinaire.

TEL. MAIN 391

PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE.

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE
PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures
Le soir service à la carte,
Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.
Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.



SPECIALISTE

BEAUMIER

Médecin et Opticien
A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX GRATIS

1824 Ste - Catherine
Coin Hotel-de-Ville **Montreal**



Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.

CRÈME SIMON

Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent les merveilleux effets de la creme SIMON. **Médaille d'Or, Paris 1900**

Servez-vous du vernis A. D. C.

AMERICAN DRESSING CO
236 ST. PAUL ST.

La plus Faible

Pièce en 4 Actes, par Marcel Prévost

M. Marcel Prévost a remporté l'année dernière un très vif succès quand il a fait jouer à la Comédie Française "La plus Faible", qui est sa dernière oeuvre dramatique.

Cette oeuvre est une comédie émouvante sur laquelle on s'interroge aux tables fleuries des soupers, aux thés élégants, comme au simple diner de famille, à propos de laquelle les rigoristes se chamaillent espièglement avec les apôtres de la passion libre et qui est une des plus gracieuses attractions de ces jolis mois où la femme rayonne de tout charme parmi les étoffes claires, les radieux bouquets du printemps, l'éblouissement des salons de peintures.........et a la grisante floraison des idées qui viennent du coeur.

N'est-ce paa une de celles là qui sert de théme à la pièce de M. Marcel Prévost? La thèse de cette oeuvre se résume à ceci : Malgré sa noblesse, l'amour, s'il n'a pas la quiétude et la responsabilité, que, seule dans l'état actuel des moeurs la loi assure, fait de la femme une victime, et l'homme quelque soit son dédain des préjugés n'a pas le droit de lui infliger la déchéance. L'oeuvre nouvelle de M. Prévost est un plaidoyer tout vibrant de tendresse où les femmes retrouvent avec délices la forte raison et aussi la grâce de l'écrivain qui déjà les a émues, de l'auteur si gouté par elles, de l'"Automne d'une femme", de la "Confession d'un enfant du siècle", des "Lettres de Femmes", de "Léa", de "Frédérique", des "Lettres à Françoise"

La trame de "La plus faible" se réduit a ceci : Jacques Nerval, un caractère noble—on le verra—a accepté comme compagne de sa vie Germaine de Maucombe, une divorcée. Ils vivaient heureux : il y eut peut-être des petits brouillards, mais ils furent vite dissipés. Jacques qui est publiciste voit une de ses oeuvres injurieusement critiquée : il se bat en duel, il est mortellement blessé. Sa famille [les rigoristes] qui jusqu'alors regardait Jacques comme perdu et sa compagne comme une femme déchue, retire son parents et lui prodigue les soins voulus et d'une façon la plus attentive. La famille de Jacques profitera de cette maladie pour tenter une rupture avec Germaine. Germaine que tout le monde éxècre, "la plus faible" viendra pour voir Jacques, on la repoussera. Abandonnée un ami de Jacques, Louis Gourd, la recevra chez lui. Les ennemis de Germaine diront à Jacques qu'qu'elle l'a trahie. Désespoir de Jacques. Rupture imminente avec Gourd. Mais les amis s'entendent, s'expliquent, Germaine revoit Jacques. Mde Nerval, un apôtre de la passion libre est symphatique à Germaine elle ne désapprouve pas le commerce de Jacques et Germaine. Mais Jacques réhabilite Germaine en l'épousant.

Samedi, 6 Mai

(En matinée et soirée)

Représentations extraordinaires de

Les Avaries

Pièce en 3 Actes, par Brieux

Quoique cette pièce soit irréprochable, l'audace et la nouveauté de la thèse soutenue ont décidé la Direction à exclure rigoureusement les Dames et les Enfants de ces deux représentations.

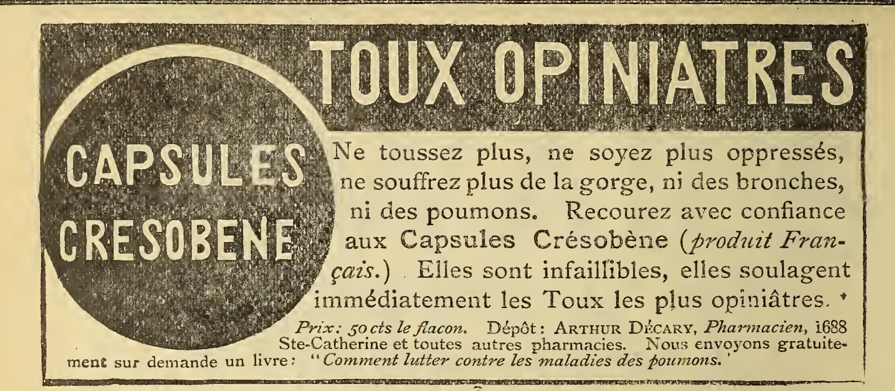
Prix spéciaux : Loge entière $15.00 et $7.50

Orchestre et 1er rang de Balcon $2.00

Parquet et Balcon $1.50

Galerie $1.00

Vu la grande demande de places, les billets retenus et non payés devront être réclamés VENDREDI, 5 MAI, AVANT 6 HEURES, sinon, ils seront remis en vente



HOTEL DU GRAND CAFE PARISIEN

1899 RUE STE-CATHERINE

Entrée Privée 179 St-Dominique. Ouvert jour et nuit. Repas à la carte

Prix modérés. Diner servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL PROP.

ETABLIS EN 1832 *Tél. Bell Main 2106*

Narcisse Beaudry & Fils

BIJOUX DE CHOIX

Bâtisse du Monument National

212 RUE ST-LAURENT

L. BRUNELLE

Marchand-Tailleur

1906 RUE NOTRE DAME

Dernières importations de Tweeds Anglais et Ecossais.



AU BON MARCHE

Articles pour la 1ère Communion

Habillements à trois morceaux à $3.50, 4.50, 5.00 6.50, 7.50, 8.50 & 9.00 Robes de 1ère Communion en mousseline organdie blanche, garnies d'insertion et de dentelle Valencienne : $4.00, 5.00, 6.00 & 7.00. Très jolie broderie à robes, largeur 42 pouces, qualité de $1.25 la verges 48. Linon blanc, de 10c à 60c, mousseline Suisse, 10c à 50c. batiste lumineuse, 50 pouces de large, la vg. 40c, flanelle blanche Opéra et Saxony de 25c à 60c

Grand choix de gants, bas, corsets, sous-vêtements, mouchoirs etc., à très bas prix.

Letendre Fils & Cie.

1493-97 Rue Ste. Catherine
Entre Wolfe et Amherst



Programme Musical

Marche :—La Garde Royale . . . Aronson

Ouverture :—Orphée aux Enfers . Offenbach

Intermède :—Astarté . . . Mildenberg

Sélection :—Le Trouvère . . Verdi

Intermede du Lundi 1 Mai

Mr P. Lefrançais

Dans son répertoire





Semaine prochaine, 8 Mai:

Le Coup de Fouet

Comédie en 3 Actes, par Maurice Hennequin.

La saison régulière est finie mais par suite d'arrangements spéciaux, la Troupe du Théatre des Nouveautés restera encore pendant quelques semaines pour offrir au public un répertoire des plus amusant qui ne peut être mieux inauguré que par "LE COUP DE FOUET" une désopilante comédie en 3 Actes qui n'est d'un bout à l'autre qu'un immense éclat de rire avec, par ci, par la là des scènes de haute comédie des plus réussies.

MARDI 9 MAI.

Grande Soirée de Gala

Extraordinaire par requête spéciale et en présence de Son Excellence

LE GOUVERNEUR GENERAL

Les Vieux Garcons

Pièce en 5 Actes, par Victorien Sardou.

Prix : $2.00, $1.50, $1.00. Loges · $15.00, $7.50.





AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

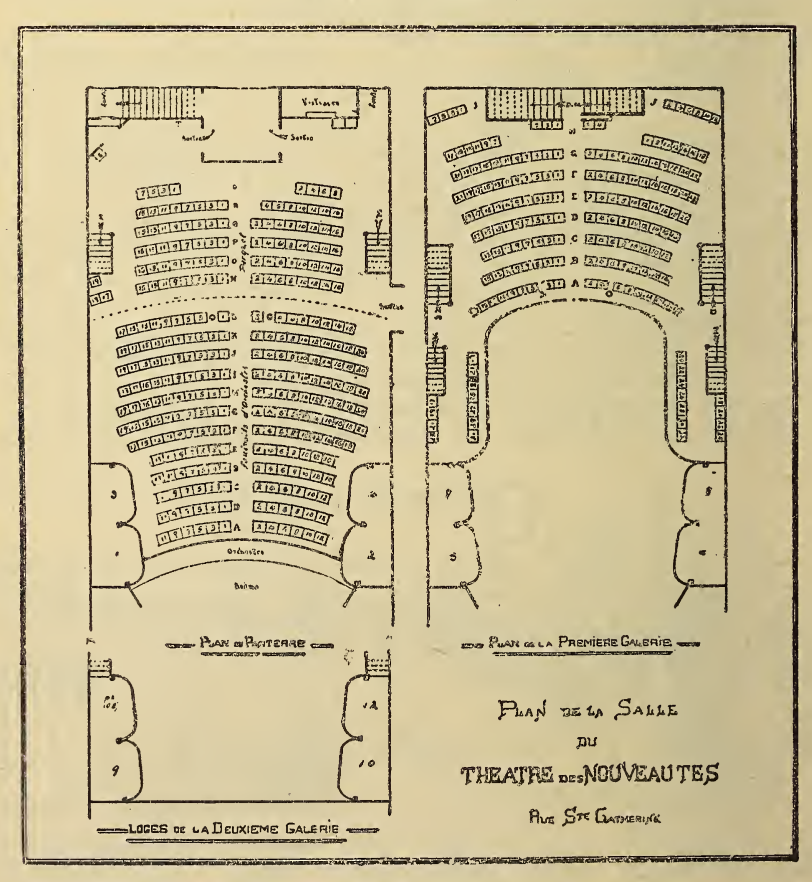
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET,	1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON,	1ère rangée	0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

36ieme Semaine

Semaine du 8 Mai

1905.

LE COUP DE FOUET

Pièce en 3 actes, par Maurice Hennequin.



Pourquoi ? Faites vous cette question : ourquoi boi rais-je le . .

Café de Madame Huot

Parce qu'il a toutes les qualités d'un café parfait : pureté, richesse de saveur et délicatesse d'arôme.

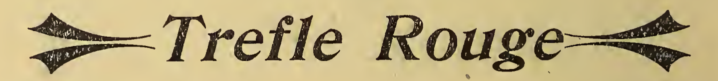
EN VENTE PAR TOUS LES BONS ÉPICIERS.
En canistres de 1 lb. à 40c, 2 lbs à 75c

En gros chez **E. D. MARCEAU,** 281-285 rue St-Paul MONTREAL.

EAU DE VICHY

SOURCES SAINT-LOUIS

—VICHY, FRANCE—



EFFERVESCENTE, DELICIEUSE. VENDUE PARTOUT



LES MATELAS OSTERMOOR

"Sont les matelas sur quoi les rêves se font."

Shakespeare lempest IV. I.

L'épreuve de 50 années d'usage approuve toutes nos avances sur la supériorité du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING CO

SPECIALITES EN LITERIE

TEL. UP 2453 **2234-6 RUE STE-CATHERINE**

SCOTCH MARCHANT } Special Old Highland Whisky

Le Coup de Fouet

Comédie en 3 Actes, par Maurice Hennequin.

—DISTRIBUTION—

BARISART	Mmrs M. Neuillet
MARCINELLE	F. Lombard
LE COMMANDANT LEHUCHOIS . . .	J. Carême
THEODORE	E. Cassin
CASIMIR	R. Darcy
FRANCOIS	V. Berton
SUZANNE	Mmes C. Varennes
COLETTE	J. Méaulle
MADAME LECLAPIER	M. Lafon
ZENOBIE	C. Dartigny

Les 3 Actes se passent à Paris, chez Barisart.

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

CO-CARTS DE TOUTE SORTE

et carrosses de bébé de tout genre au choix, depuis $1.60. Le "Alwin" est un style nouveau et très joli, avec montants entièrement en métal, roues plates, se repliant de façon à n'occuper qu'un espace de 1 x 2 pieds. Il est facile à manoeuvrer et on peut l'apporter en voyage, en pique-nique ou dans les magasins, sans éprouver le moindre inconvéuient, assurant le confort à la mère et ne causant aucune fatigue à l'enfant. Voyez–les dans notre vitrine. Go-Carts et Carrosses de bébé de toute sorte, depuis....$1.60

RENAUD, KING & PATTERSON

Phone Up 3328 *Angle des rues Guy & Ste-Catherine.*

VOYEZ NOS VITRINES



Les dames élégantes portent continuellement le corset



parce qu'il est supérieur aux autres

En vente chez les principaux marchands

BAUME RHUMAL Guérit la toux.

Mille-Fleurs

1554 RUE STE-CATHERINE

Rien n'est comparable comme élégance et comme grâce au chapeau de MILLE-FLEURS

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet . .	75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge . .	$1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

——Loges——

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines ce qui réduit le prix de la loge à environ $4.00 faisant une réduction totale de $130.00.

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905

50.00 le 2 novembre "

50.00 le 2 janvier 1906

——Fauteuils d'Orchestre :——

Pour un montant de $22.50, le souscripteur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison, ce qui réduit le prix du siège à environ 60c, faisant une réduction totale de $12.50

——Mode de paiements——

$10.00 le 2 septembre 1905

6.50 le 2 novembre "

6.00 le 2 anvier 1906

On peut, des à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.

LE COUP DE FOUET

Pièce en 3 actes, par Mauricc Hennequin.

Ils sont peu nombreux les auteurs qui ont donné à la scène française une comédie aussi désopiltante que "Le coup de fouet" de Maurice Hannequin et Georges Duval.

C'est une oeuvre bourrée de situations les plus amusantes ; remplis de mots d'esprit et de finesses savoureuses.

L'analyse d'une comédie de ce genre se réduit à bien peu de chose : peut-être même, vaudrait-il mieux ne pas laisser entrevoir l'issue d'un foule de complications de plus en plus comique ; un spectateur a tout à gagner à ignorer la fin d'une lutte d'un nouveau genre, entre une femme, une fûtée et un homme—idem—Toutefois donnons la grosse substance de cetteoeuvre.

Une femme qui s'appelle Suzanne est la petite nièce de Scribe, le vaudevislite en vogue. Elle connait des oeuvres de son oncle toutes les intrigues. Elle se pique de connaître tous les petits moyens de ces messieurs qui trompent leur femme, de connaître tous leurs trucs, toute leurs ficelles. Un jour en promenade chez une sienne amie, Colette qui jusque là avait eu une confiance sans bornes en son mari, elle entreprend de montrer son savoir faire. Suzanne accepte un défi de Colette et entreprend de prouver d'une façon évidente que son amie est trompé par son chéri de mari. Anatole Barisart, qui n'est pas moins malin que Suzanne, a découvert le complot. On verra comment il va tenter de le déjouer. Lequel des deux triomphe ? Il faut même pas le dire.

Toute l'oeuvre de Hennequin est bâtie là dessus—Maintenant si l'auteur a intitulé sa comédie "Le coup de fouet" c'est tout simplement pour indiquer et souligner le point saillant, noeud de la situation.

JEAN LE GAIE



Semaine prochaine, 15 Mai:

Nelly Rozier

Comédie en 3 Actes par P. Bilhaud & M. Hennequin

Encore une nouveauté : Pleine d'esprit, de charme et d'originalité, remplie de situations ultra-comiques, cette splendide comédie fera époque dans les nnales de la saison théatrale. Jouée à Paris 358 soirs consécutifs !





Programme Musical

Marche Russe	Ganne
Ouverture :—Festival	Leutner
La Demoiselle bu Téléphone, sélection .	Kerker





Nons prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme





AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur labalustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

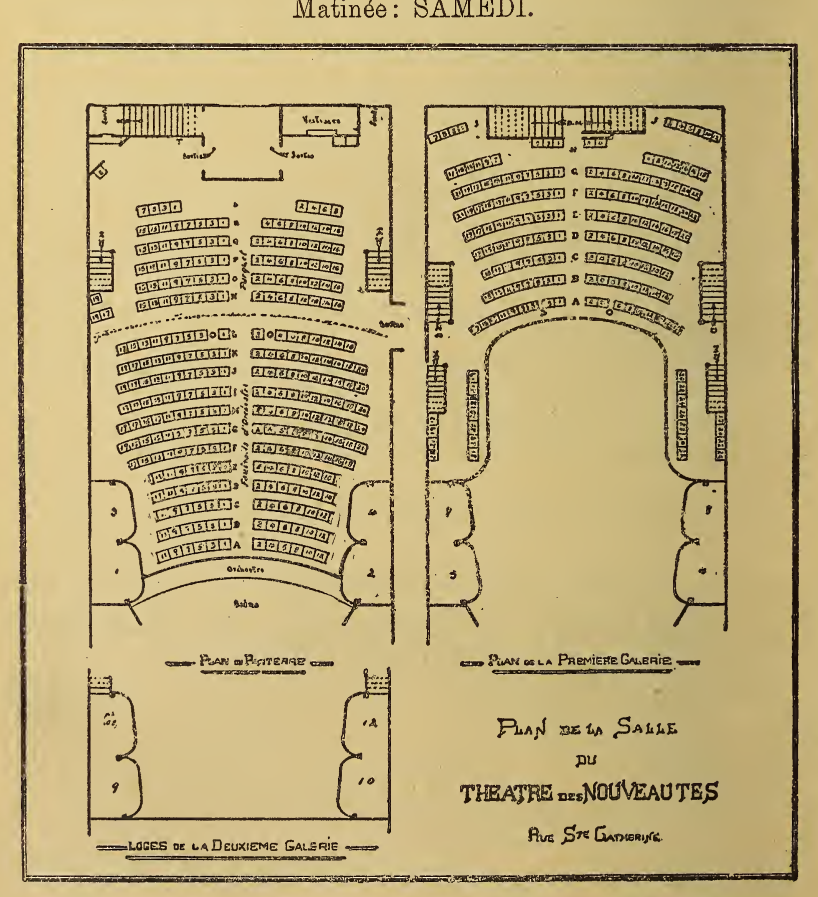
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES:

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées . . . . , . . .	0.50
" 4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées . . . . . , .	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE, ... , ...	1.00
" [2ème galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée: SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

37ieme Semaine

Semaine du 15 Mai

1905.

BÉBÉ

Pièce en 3 actes, par E. de Najac et A. Hennequin.

Bebe

Comédie en 3 Actes, par E. de Najac et Hennequin.

—DISTRIBUTION—

LE BARON D'AIGREVILLE . . .	Mmrs R. Darcy
GASTON, SON FILS	E. Cassin
DE KERNANIGOUS	F. Lombard
PETILLON	M. Neuillet
UN COIFFEUR . . . . . / UN DOMESTIQUE	V. Berton
LA BARONNE D'AIGREVILLE . . .	Mmes M. Lafon
DIANE DE KERNANIGOUS	J. Méaulle
AURELIE DE VILLECOUTEUSE . . .	C. Dartigny
TOINETTE	C. Varennes

1er et 3e Actes :—Un Salon chez le Baron

2e Acte :—Le Cabinet de Travail de Gaston

Intermèdes tous les lundis.

Matinée Samedi.

Meubles et tentures de la Maison N. G. Valiquette. (Limitée)

Installation électrique de Edgard Monette, 193 rue St-Dominique

E. L. GIROUX Photographe des Artistes 749 Ave. Mont-Royal

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet .	. 75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge .	. $1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

———Loges———

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines ce qui réduit le prix de la loge à environ $4.00 faisant une réduction totale de $130.00.

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905

50.00 le 2 novembre "

50.00 le 2 janvier 1906

———Fauteuils d'Orchestre :———

Pour un montant de $22.50, le souscripteur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison, ce qui réduit le prix du siège à environ 60c, faisant une réduction totale de $12.50.

———Mode de paiements———

$10.00 le 2 septembre 1905

6.50 le 2 novembre "

6.00 le 2 anvier 1906

On peut, dès à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.

"BEBE"

Pièce en 3 actes, par E. de Najac et Alfred Hennequin.

C'est une oeuvre bien sociale que cette comédie, dans laquelle l'auteur, grâce à une mise en scène superbe, démontre combien est ridicule ce travers de de notre éducation, qui consiste pour les mères à protéger leurs fils d'une tendresse excessive. Le père Didon l'a dit, "un des principaux obstacles à la forte éducation virile de la jeunesss en France, (il eut pu ajouter et au Canada) ee sont les mères",

Au lieu de forcer leurs fils à vivre, les mères les dévorent tendrement. Au lieu de chercher, en les gardant près d'elles une douceur déprimante et égoiste, pourquoi ne tachent-elles pas de faire d'eux une énergie dont elles centupleront le rayonnement.

"Bébé", c'est l'histoire d'un fils de baron, comme dans toutes les grandes fam illes c'est la mère qni s'est chargée de l'éducation de bébé ; et comme elle dit, c'est grâce à elle s'il a atteint ses vingt-deux ans.

Bébé est à faire son cours de droit et comme bon nombre d'étudiants de nos jours, il a prolongé son droit au dela des limites scolaires. C'est un fils en retard, comme dit le baron; il ne peut en être autrement d'un jeune homme qu'on a toujours "fourré" dans du coton.

La baronne devant les reproches du baron qui se plaint du peu de progrès accomplis par Gaston, décide de lui donner un répétiteur. Comme elle croit que son fils n'a encore aucun accroc à son innocence, elle pense le mieux protéger contre le monde en lui faisant aménager un appartement pour iui, où il pourra mieux poursuivre ses études de droit. On verra comment s'est réalisé le désir de la baronne. On s'apercevra un jour que Gaston n'a pas toujours reçu chez lui que des juristes ou des répétiteurs. C'est la fredaine de Gaston que l'auteur nous fait connaître. Il nous fait défiler toute une série d'aventures très drôlatiques qui nous font voir quelle faillite à subi le système d'éducation de la baronne.

Encore, pour que le spectateur ne perde rien du plaisir il y a à deviner la trame de la comédie, nous ne dirons pas un mot de l'issue de la pièce. Qu'il devine.

JEAN LE GAIE



Dernière Semaine de la Saison 1904-05

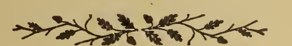
Semaine prochaine, 22 Mai:

La Marraine de Charley

Pièce en 3 Actes, par Maurice Ordonneau.

"La Marraine de Charley" jouée telle qu'elle doit l'être, avec la véritable mise en scène parisienne a été choisie par la Direction pour clôre la Saison 1904 1905. Le succès sera égal à celui que cette magnifique comédie a remporté sur les scènes de Paris, de Londres et de New-York.





Programme Musical

Marche : Thoroughbred	Tobani
Orphée aux Enfers, Ouverture . .	Offenbach
Mignon, Sélection	A. Thomas





AVIS

Nons prions nos annonceurs de bien vouloir nous faire parvenir la copie de leurs annonces, ou toutes demandes de nouveaux espaces, le MERCREDI, JUSQU'A 6 HEURES P. M., car après cette heure, nous ne pourrons leur garantir l'insertion dans le programme de la semaine suivante.

L'Administration du Programme





AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur labalustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE		$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées		0.50
"	4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée		0.75
"	2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
"	5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,		1.00
"	[2ème galerie]	0.50
"	[entière, 6 places]	5.00
"	[entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.

Plan du Parterre

Plan de la Première Galerie

Loges de la Deuxième Galerie

Plan de la Salle du THEATRE des NOUVEAUTES Rue Ste Catherine

J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.



SAISON

1904-1905

38ieme Semaine

Semaine du 22 Mai

1905.

LA MARRAINE DE CHARLEY

Comédie en 3 Actes
par Maurice Ordonneau et Brandon Thomas.

LA SOCIETE DE CREDIT HEBDOMADAIRE, Limitée
107, Rue St-Jacques.



Partie nourriture, partie boisson, partie stimulant et tonique, voilà le

Café de
Madame Huot

Il vous fera la plus délicieuse tasse de café que vous ayiez jamais goûtée. Il est absolument pur et riche en arôme.

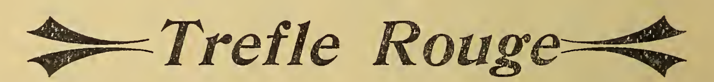
EN VENTE PAR TOUS LES BONS ÉPICIERS.
En canistres de 1 lb. à 40c, 2 lbs à 75c

En gros chez **E. D. MARCEAU,** **281-285 rue St-Paul** MONTREAL.

EAU DE VICHY

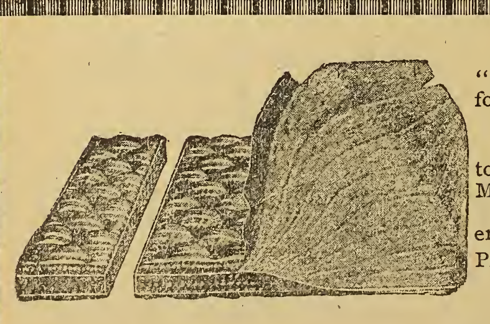
SOURCES SAINT-LOUIS

——VICHY, FRANCE——



EFFERVESCENTE, DELICIEUSE. VENDUE PARTOUT

LES MATELAS OSTERMOOR



"Sont les matelas sur quoi les rêves se font."

Shakespeare lempest IV. I.

L'épreuve de 50 années d'usage approuve toutes nos avances sur la supériorité du MATELAS OSTERMOOR.

L'argent retourné s'ils ne donnent pas entière satisfaction.

PRIX $15.00

The STODDARD BEDDING CO
SPECIALITES EN LITERIE
2234-6 RUE STE-CATHERINE

TEL. UP 2453

SCOTCH MARCHANT } Special Old Highland Whisky

La Marraine de Charley

Comédie en 3 Actes, par Maurice Ordonneau & Brandon Thomas

—DISTRIBUTION—

WILLIAM	Mmrs M. Neuillet
LE COLONEL FRANCIS CHESNAY	R. Darcy
SPETTIGUE	F. Lombard
JACK CHESNAY	E. Cassin
CHARLEY	J. Guiraud
BRASSET	V. Berton
DONA LUCIA D'ALVADOREZ	Mmes M. Lafon
MISS KITTY	J. Méaulle
MISS ELLEN	C. Varennes
MISS ARABELLA SPETTIGUE	C. Dartigny

Mercredi, 24 Mai

FETE LEGALE

Matinée Spéciale et Matinée Samedi

Samedi, 27 : Adieux de la troupe GRANDE SOIREE DE GALA
avec Intermèdes par tous les Artistes

Intermèdes tous les lundis.

Vu l'affluence du public, l'Administration rappelle que les billets retenus à l'avance, non retirés à 7½ hrs. précises seront remis en vente.

Saison 1905-1906.

Après le succès obtenu pendant les saisons précédentes, la Direction du Théatre des Nouveautés tient à honneur d'offrir à ses nombreux et distingués clients des spectacles toujours plus intéressants sous tous les rapports et interprétés par une troupe d'un mérite supérieur et reconnu. A cet effet, des négotiations ont été entamées avec la Société des Auteurs Dramatiques de France et avec des artistes dont le nom seul est une garantie de talent et dont le nombre permettra d'interpréter n'importe quelle oeuvre si considérable qu'elle soit.

La Direction ne craint pas d'augmenter son budget pour arriver à ce résultat, ce qui nécessite une légère augmentation du prix des places pour la saison prochaine et qui est dès à présent, fixé comme suit :

Fauteuils d'Orchestre .	$1.00
Parquet .	. 75c, 50c
Balcon .	$1.00, 75c, 50 et 35c
Siège de Loge .	. $1.50 75c
Loge entière .	$8.00, $4.00

Les Abonnés bénéficieront d'une réduction considérable ainsi qu'ils peuvent le constater par le tarif suivant :

——Loges——

Pour un montant de $150.00, le souscripteur aura droit à une loge entière de 6 places une fois par semaine pendant toute la saison qui sera de 35 semaines ce qui réduit le prix de la loge à environ $4.00 faisant une réduction totale de $130.00.

——Mode de paiements :——

$50.00 le 2 septembre 1905
50.00 le 2 novembre "
50.00 le 2 janvier 1906

——Fauteuils d'Orchestre :——

Pour un montant de $22.50, le souscripteur aura droit à un siège d'Orchestre une fois par semaine pendant toute la saison, ce qui réduit le prix du siège à environ 60c, faisant une réduction totale de $12.50.

——Mode de paiements——

$10.00 le 2 septembre 1905
6.50 le 2 novembre "
6.00 le 2 anvier 1906

On peut, des à présent s'abonner aux bureaux du Théatre des Nouveautés.



VIBRASSAGE

enlèvera tous rides et fera disparaître toutes maladies de peau causées par la mauvaise circulation du sang. C'est une bonne chose pour les nerfs, le mal de tête, la névralgie et toutes fatigues du cerveau. Essayez-le immédiatement, seulement que

50 CENTS

CHEZ



PALMER'S

1745 NOTRE-DAME

Les chars passent a la porte

ELIXIR IODO-TANNIQUE GLYCEROPHOSPHATE

"GAGNER"

Tonique reconstituant du système nerveux et osseux.

CONTRE—Neurasthénie, anémie, rachitisme, Tuberculose, faiblesse musculaire, débileté générale, etc.

SEUL DEPOSITAIRE

PHARMACIE GAGNER

Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis MONTREAL

EUGENE GIRADOT

1878 Rue Ste-Catherine

Charcuterie Française

Spécialité pour dîners privés

Lunch à 35 cents de midi à 2 heures

Le soir service à la carte,

Salons privés pour les familles à la sortie des Théatres.

Service soigné.

Tel. Bell Est 2224

Assortiment de pain d'épices de Dijon.





BEAUMIER

Médecin et Opticien

A l'Institut d'Optique

EXAMEN des YEUX **GRATIS**

1824 Ste - Catherine

Coin Hotel-de-Ville **Montreal**

Est le meilleur de Montréal comme Fabricant et Ajusteur de LUNETTES, LORGNONS, YEUX ARTIFICIELS, etc., Garantis pour bien VOIR, de LOIN et de PRÈS et guérison d'YEUX.

AVIS.—Cette annonce rapportée, vaut 15c par piastre pour tout achat en lunetterie.

☞ Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable.



Sans rivale pour l'hygiène de la peau et la beauté du VISAGE.

Elle est souveraine pour guérir les gerçures, crevasses, démangeaisons et rougeurs

La POUDRE de riz SIMON et le SAVON a la creme SIMON completent.

les merveilleux effets de la creme SIMON. Médaille d'Or, Paris 1900

Servez-vous du vernis A. D. C.

AMERICAN DRESSING CO

236 ST. PAUL ST.

La marraine de Charley

Comédie en 3 Actes, par Maurice Ordonneau.

Ce n'est peut-être pas une nouveauté dramatique que "La Marraine de Charley", mais c'est indubitablement une des oeuvres les plus comiques du répertoire français.

Il n'y a pas de thèse dans "La Marraine de Charley". Mésaventure d'étudiants c'est en un style magnifique, prime-sautier, alerte, que l'auteur raconte ce mauvais tour,

Voici en peu de mots l'histoire de la marraine. Charley est un étudiant d'Oxford. Il est le filleul d'une dona quelconque du Mexique. La grande dame de passage en Angleterre a promis à son neveu de pousser une pointe jusqu'à l'université. Cette bonne nouvelle cause tonte une émotion à l'université.

Charley décide de faire royalement les choses et il donnera une réception splendide à Dona Lucia. Et des invitations sont lancées : des amies sont au nombre des privilégiés. Tous les préparatifs de la réception sont terminés, les invités sont arrivés, même les jeunes filles, quand une dépêche arrive à Charley que la marraine n'arrivera pas avant plusieurs heures. On peut penser quelle stupéfaction a jeté parmi les amis une telle nouvelle. Heureusement les jeunes filles n'ont pas eu connaissance de la dépêche. C'est alors qu'on imagine un truc. Un ami de Charley se transformera en marraine. On voit d'ici dans quelle situation cette idée a placé Charley et ses invités. Toutefois la pseudo-marraine ne faits pas trop mauvaise figure, juspu'au moment où arrive à l'improviste la vraie marraine. C'est à ce moment que la situation se corse, comme disait l'autre. Quelle en sera le dénouement ? au spectateur de deviner. Il aura plus de mérite et plus de plaisir.

JEAN LE GAIE



Saison 1905-1906

La Société Anonyme des Theatres a l'honneur d'informer les nombreux et distingués clients du Théatre des Nouveautés que l'ouverture de la Saison Théatrale 1905-06 aura lieu le :

Lundi, 4 Septembre 1905







Programme Musical

Marche : Salutation	Wiegand
Ouverture : Le Barbier de Séville . .	Rossini
Sélection The Isle of Champagne . .	Furst





Pièces jouées durant la Saison 1904-05

Sept.	5	(Ouverture) Snob
"	12	L'Evasion
"	19	Marthe
"	26	Divorçons
Oct.	3	La Fille de Roland
"	10	La Châtelaine
"	17	Francillon
"	24	Les 3 Filles de Mr Dupont
"	31	Le Fils de Giboyer
Nov.	7	La Famille Benoiton
"	14	Les Vieux Garçons
"	21	La Robe Rouge
"	28	Le Secret de Polichinelle
Déc.	5	Le Bon Juge
"	12	Chamillac
"	19	Les Faux Bonshommes
"	26	Antoinette Sabrier
Jan.	2	La Dame aux Camélias
"	9	Les Surprises du Divorce
"	16	Marcelle
"	23	Feu Toupinel
"	30	Les Oiseaux de passage
Fev.	6	Jalouse
"	13	Un Roman parisien
"	20	Les Ganaches
"	27	La Femme de Claude
Mars	6	L'Aiglon
"	13	Le Contrôleur des Wagon-Lits
"	20	Don César de Bazan
"	27	Cyrano de Bergerac
Avril	3	Nos Intimes
"	10	Madame Sans Gêne
"	17	Polyeucte
"	24	Famille
Mai	1er	La Plus Faible
"	6	Les Avariés
"	8	Le Coup de Fouet
"	9	Les Vieux Garçons (Soirée du Gouverneur -Général)
"	15	Bébé
"	22	Clôture La Marraine de Charley





AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a. m. à 10 heures p.m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur labalustrade du balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne pas prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heure aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

Les enfants audessous de 5 ans ne sont pas admis.

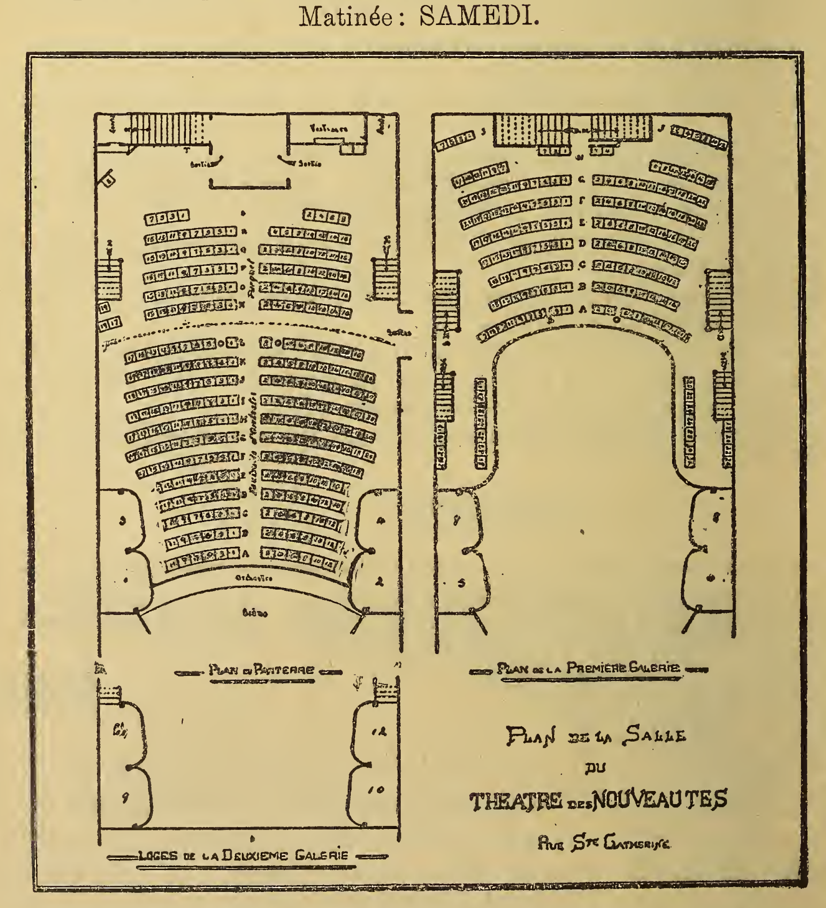
Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.



PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées	0.50
" 4ème rangée, etc	0.35
BALCON, 1ère rangée	0.75
" 2ème, 3ème et 4ème rangées	0.50
" 5ème rangée, etc.	0.35
LOGE,	1.00
" [2ème galerie]	0.50
" [entière, 6 places]	5.00
" [entière, 6 places, 2ème galerie]	2.50

Matinée : SAMEDI.



J. D. de Lamirande & Cie, Imprimeurs, 1115 rue St-Dominique.

